

**ANALISIS FUNGSI *SHUJOSHI JOSEIGO* DALAM ANIME
*TOMOCHAN WA ONNA NOKO***



SKRIPSI

OLEH:

MUHAMMAD ABID PUTERA ALAM

NPM 202006416046

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

UNIVERSITAS NASIONAL

2025

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 28 Agustus 2025 untuk di ujikan

Dra. Fadhilah, M.Hum

Pembimbing



Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Ketua Program Studi Sastra Jepang

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada 28 Agustus 2025

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum
Ketua / Penguji



Dra. Fadhilah, M.Hum
Sekretaris / Penguji



Dr. Suryanti Natalia, S.S., M.Hum
Pembimbing / Penguji


Suryanti Natalia

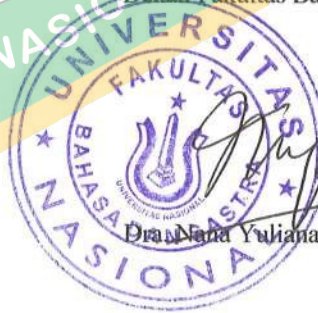
Disahkan pada tanggal 04 September 2025

Ketua Program Studi Bahasa Jepang

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum



Dr. Nana Yuliana, M.A., Msi., Ph.D.

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Muhammad Abid Putera Alam

NIM : 202006416046

Program Studi : Sastra Jepang

Tempat & Tanggal Lahir

Alamat

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**ANALISIS FUNGSI SHUJOSHI JOSEIGO DALAM ANIME TOMOCHAN
WA ONNA NOKO**

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.

Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 4 September 2025

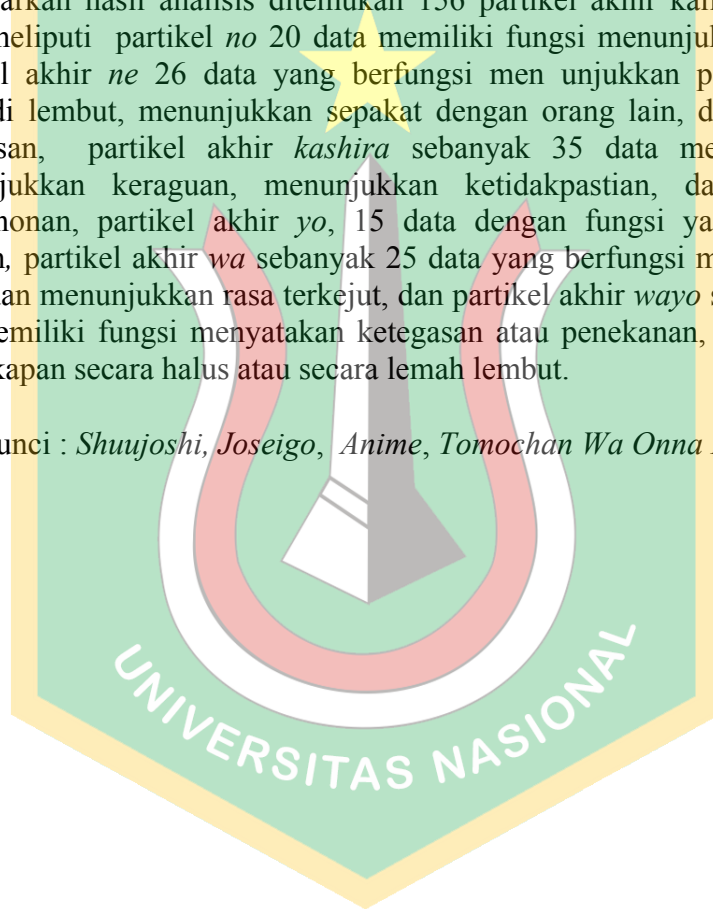


Muhammad Abid Putera Alam

Abstrak

Bahasa Jepang merupakan bahasa yang memiliki perbedaan variasi berdasarkan gender. Oleh karena itu, dikenal adanya variasi bahasa yang dipakai perempuan (*joseigo*) dan variasi bahasa yang dipakai laki-laki (*danseigo*). Salah satu alat yang digunakan untuk mengidentifikasi kedua variasi bahasa tersebut adalah partikel akhir kalimat (*Shuujoshi*). Penelitian ini mengungkap penggunaan *shuujoshi* yang digunakan oleh para penutur dalam film yang berjudul *Tomochan Wa Onna Noko*, Adapun teori yang di digunakan menurut Chino,(2008), Alfonso(1966), Sudjianto(2007). Penelitian ini memakai metode deskriptif kualitatif, dengan teknik pengumpulan data simak dan catat. Berdasarkan hasil analisis ditemukan 156 partikel akhir kalimat (*shuujoshi*), yang meliputi partikel *no* 20 data memiliki fungsi menunjukkan pertanyaan, partikel akhir *ne* 26 data yang berfungsi men unjukkan permintaan sopan menjadi lembut, menunjukkan sepakat dengan orang lain, dan menunjukkan ketegasan, partikel akhir *kashira* sebanyak 35 data mempunyai fungsi menunjukkan keraguan, menunjukkan ketidakpastian, dan menunjukkan permohonan, partikel akhir *yo*, 15 data dengan fungsi yaitu menunjukan omelan, partikel akhir *wa* sebanyak 25 data yang berfungsi menunjukkan rasa haru, dan menunjukkan rasa terkejut, dan partikel akhir *wayo* sebanyak 25 data dan memiliki fungsi menyatakan ketegasan atau penekanan, dan menyatakan ungkapan secara halus atau secara lemah lembut.

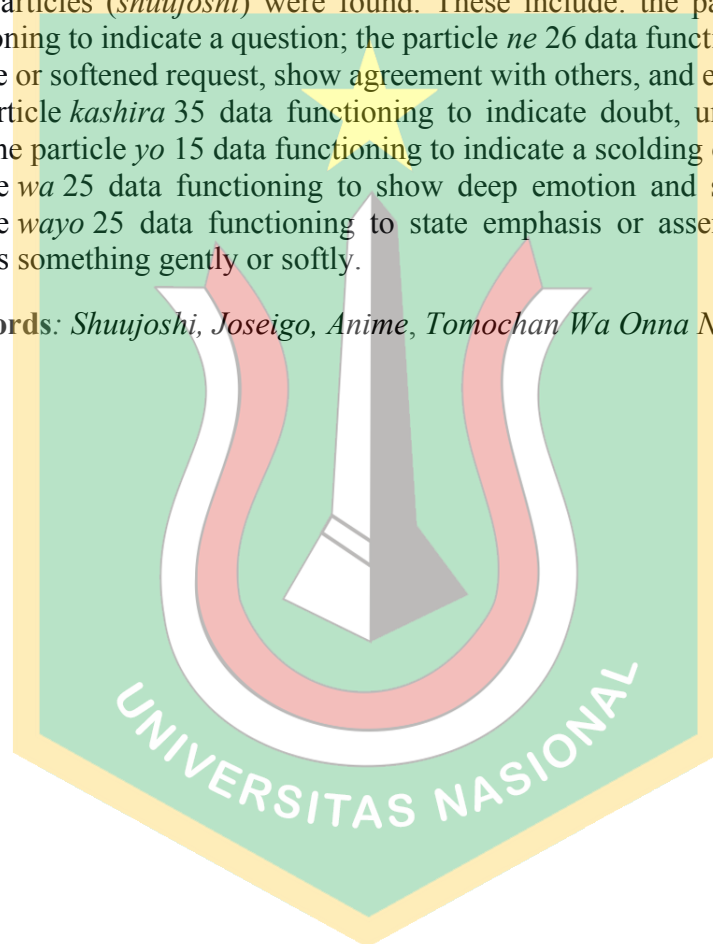
Kata kunci : *Shuujoshi, Joseigo, Anime, Tomochan Wa Onna Noko.*



Abstract

Japanese is a language with variations that differ based on gender. Therefore, two distinct language variations are recognized: women's language (*joseigo*) and men's language (*danseigo*). One of the linguistic tools used to identify these two variations is the sentence-final particle (*shuujoshi*). This study examines the use of *shuujoshi* by the characters in the film *Tomochan wa Onna Noko*, using theories from Chino (2008), Alfonso (1966), and Sudjianto (2007). This research employs a qualitative descriptive method, with data collected through observation and note-taking techniques. Based on the analysis, 156 sentence-final particles (*shuujoshi*) were found. These include: the particle *no* 20 data functioning to indicate a question; the particle *ne* 26 data functioning to indicate a polite or softened request, show agreement with others, and express emphasis; the particle *kashira* 35 data functioning to indicate doubt, uncertainty, and a plea; the particle *yo* 15 data functioning to indicate a scolding or reprimand; the particle *wa* 25 data functioning to show deep emotion and surprise; and the particle *wayo* 25 data functioning to state emphasis or assertiveness, and to express something gently or softly.

Keywords: *Shuujoshi, Joseigo, Anime, Tomochan Wa Onna Noko.*



Ucapan Terima Kasih

Puji dan syukur bagi Allah SWT yang selalu melimpahkan rahmat, nikmat dan berkah-Nya kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Analisis Fungsi Shuuji Joseigo Dalam Anime Tomochan wa Onna Noko”. Salawat dan salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW sebagai teladan bagi umat sampai akhir zaman. Aamiin. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Ibu Fadhilah, M.Hum. selaku dosen Pembimbing Utama atas segala arahan, dukungan, motivasi nasehat dan waktu yang telah diluangkan untuk berdiskusi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum. selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional.
3. Kedua orang tua yang mendorong dan mendukung penulis untuk melanjutkan ke pendidikan tinggi.
4. Sundus Salsabila dan Violinda Meizizah, dua teman seperjuangan yang dengan segala dukungannya membuat studi penulis dalam empat tahun terakhir terasa lebih ringan. Penulis menyadari bahwa di dalam penyusunan skripsi ini masih ada kekurangan dan kelemahan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan semua pihak yang membutuhkannya.

Daftar Isi

PERSETUJUAN

PENGESAHAN

PERNYATAAN

Abstrak i

Abstract ii

Daftar Isi iii

Ucapan Terima Kasih v

BAB I PENDAHULUAN 1

1.1 Latar Belakang Masalah 1

1.2 Perumusan Masalah 5

1.3 Batasan Penelitian 5

1.4 Tujuan Penelitian 5

1.5 Kerangka Teori 6

1.6 Manfaat Penelitian 6

1.7 Metode Penelitian 6

1.8 Sistematika Penulisan 8

BAB II KAJIAN TEORI 9

2.1 Sociolinguistik 9

2.2 Peristiwa Komunikasi 10

2.3 Ragam Bahasa 11

2.4 *Shuujoshi* (Partikel Akhir Kalimat) 12

BAB III PEMBAHASAN 18

3.1. *Shuujoshi* の 18

3.2 *Shuujoshi* ね 23

3.2.1. Berfungsi Permintaan Sopan yang Menjadi Lembut 24

3.2.2. Berfungsi Menunjukkan Sepakat Dengan Orang Lain 25

3.2.3 Berfungsi Menunjukkan Ketegasan 27

3.3 *Shuujoshi* かしら 28

3.3.1 Berfungsi Menunjukkan Keraguan 28

3.3.2 Berfungsi Menunjukkan Ketidakpastian 29

3.3.3Berfungsi Menunjukkan Permohonan.....	30
3.4 Shuujioshi よ	31
3.4.1Berfungsi Menunjukkan Omelan.....	32
3.5 Shuujioshi わ	33
3.5.1Berfungsi Menunjukkan Rasa Haru.....	34
3.5.2Menunjukkan Rasa Terkejut.....	35
3.6 Shuujioshiわよ	36
3.6.1Berfungsi Menyatakan Ketegasan Atau Penekanan.....	36
3.6.2 Menyatakan Ungkapan Secara Halus Atau Secara Lemah Lembut.	37
(3.7) Tabel Jumlah Penggunaan Shuujioshi.....	40
BAB IV KESIMPULAN.....	41
DAFTAR PUSTAKA.....	47

