

**PENGARUH DIKSI SATIRE DI KONTEN TIKTOK KOMIKA BINTANG
EMON @BINTANGEMONTERSENYUM TERHADAP PERSEPSI DAN
POLA PIKIR GENERASI Z DALAM MENINGKATKAN PENGUASA (2020 –
2023)**



Oleh :

MILATUN NISA
232005718009

**PROGRAM STUDI MAGISTER LINGUISTIK
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
2025**

**THE INFLUENCE OF SATIRICAL DICTION IN THE TIKTOK CONTENT
OF COMEDIAN BINTANG EMON (@BINTANGEMONTERSENYUM) ON
GENERATION Z'S PERCEPTION AND MINDSET IN CRITICIZING
AUTHORITIES (2021–2023)**



A Thesis by :

MILATUN NISA
232005718009

**MASTER'S OF LINGUISTIC STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE
UNIVERSITAS NASIONAL
2025**

**PENGARUH DIKSI SATIRE DI KONTEN TIKTOK KOMIKA
BINTANG EMON @BINTANGEMONTERSENYUM
TERHADAP PERSEPSI DAN POLA PIKIR GENERASI Z
DALAM MENKRITIK PENGUASA (2020 – 2023)**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Mencapai Gelar Magister
Linguistik (M.Li)

Disusun oleh :

MILATUN NISA
232005718009



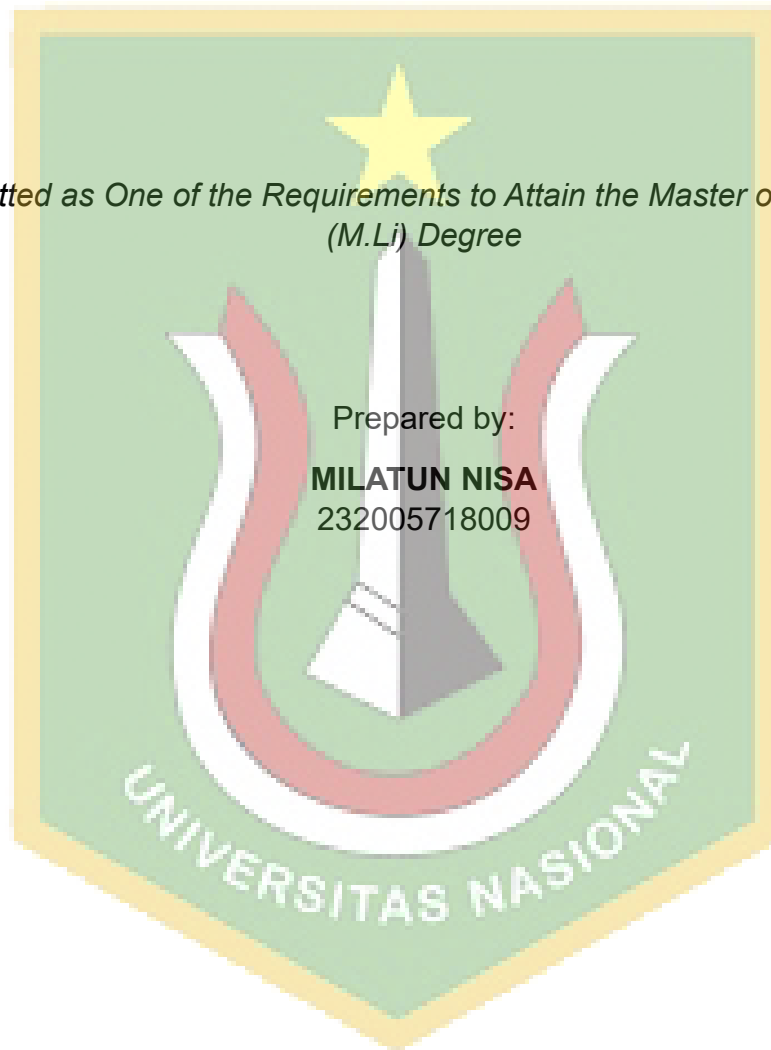
**PROGRAM STUDI MAGISTER LINGUISTIK
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
2025**

**THE INFLUENCE OF SATIRICAL DICTION IN THE TIKTOK
CONTENT OF COMEDIAN BINTANG EMON
(@BINTANGEMONTERSENYUM) ON GENERATION Z'S
PERCEPTION AND MINDSET IN CRITICIZING AUTHORITIES
(2021–2023)**

*Submitted as One of the Requirements to Attain the Master of Linguistics
(M.Li) Degree*

Prepared by:

MILATUN NISA
232005718009



**MASTER'S OF LINGUISTIC STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE
UNIVERSITAS NASIONAL
2025**

PENGESAHAN

Tesis ini telah diujikan pada tanggal 25 Agustus 2025

Dr. Fairuz, S.S., M.Hum.
Ketua / Penguji

Dr. Siti Tuti Alawiyah, S.S., M.Hum.
Pembimbing I / Pembimbing

Dr. Tetet Sulastri, S.S., M.Si.
Pembimbing II / Pembaca

Disahkan pada tanggal 25 Agustus 2025

Dr. Tetet Sulastri, S.S., M.Si.
Ketua Program Studi Magister
Linguistik

Dra. Nana Yuliana, M.A., M.Si., Ph.D.

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

PERSETUJUAN

Tesis ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 16 Agustus 2025 untuk diujikan

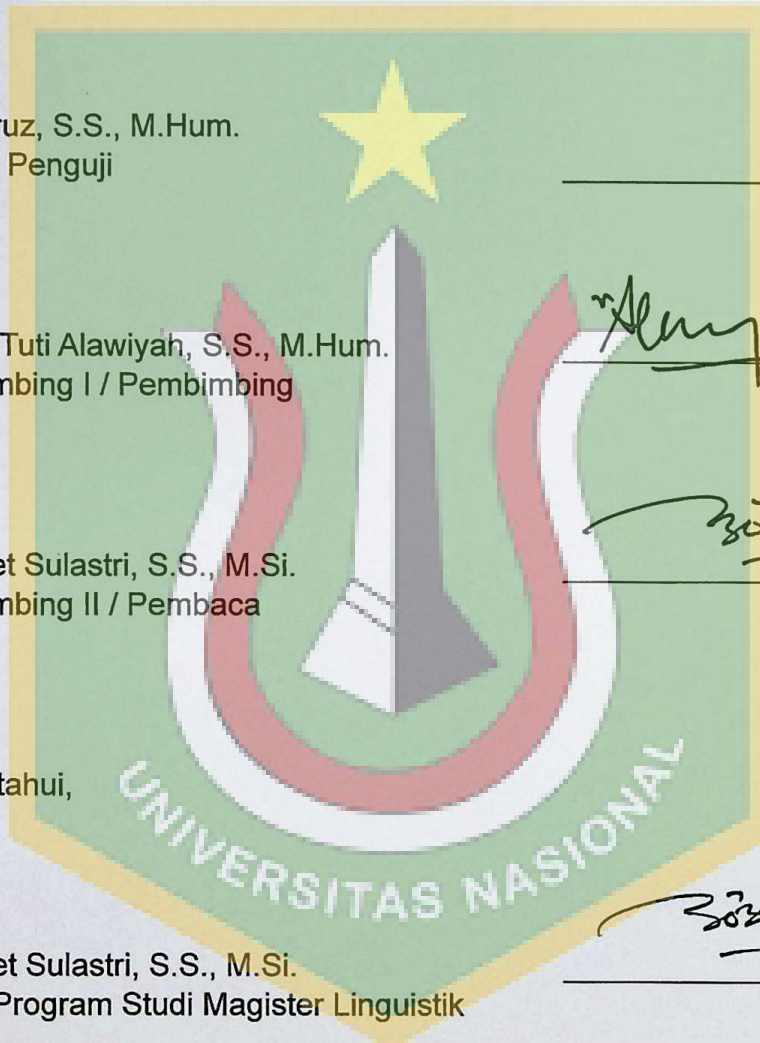
Dr. Fairuz, S.S., M.Hum.
Ketua / Penguji

Dr. Siti Tuti Alawiyah, S.S., M.Hum.
Pembimbing I / Pembimbing

Dr. Tetet Sulastrri, S.S., M.Si.
Pembimbing II / Pembaca

Mengetahui,

Dr. Tetet Sulastrri, S.S., M.Si.
Ketua Program Studi Magister Linguistik



PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Milatun Nisa
NPM : 232005718009
Program Studi : Magister Linguistik

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tesis yang berjudul:

"PENGARUH DIKSI SATIRE DI KONTEN TIKTOK KOMIKA BINTANG EMON @BINTANGEMONTERSENYUM TERHADAP PERSEPSI DAN POLA PIKIR GENERASI Z DALAM MENGKRITIK PENGUASA (2020 – 2023)" adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Tesis ini tidak mengandung unsur plagiat dan tidak mengambil tulisan atau pemikiran orang lain tanpa mencantumkan sumber secara layak. Segala bentuk kutipan atau pemikiran dari pihak lain yang digunakan dalam penulisan ini telah diberikan sitasi yang sesuai dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi tesis ini merupakan hasil plagiarisme atau pelanggaran etika akademik lainnya, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku, termasuk Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 Tahun 2010 serta Peraturan Perundang-Undangan lain yang berlaku.

Jakarta, 16 Agustus 2025

Yang membuat pernyataan,



Milatun Nisa
232005718009

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan tesis ini dengan judul **“PENGARUH DIKSI SATIRE DI KONTEN TIKTOK KOMIKA BINTANG EMON @BINTANGEMONTERSENYUM TERHADAP PERSEPSI DAN POLA PIKIR GENERASI Z DALAM MENGKRITIK PENGUASA (2020 – 2023)”**

Tesis ini merupakan hasil dari perjalanan panjang yang penuh dengan dedikasi, kerja keras, dan dukungan dari berbagai pihak. Penulis ingin menyampaikan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan kontribusi dan bantuan dalam penyelesaian tesis ini. Terima kasih kepada:

1. Kedua orangtua tercinta, mama Saadah dan papa M. Alwi Mahrus yang selalu dan senantiasa memberi limpahan kasih sayang, do'a, support dan kerja kerasnya sehingga penulis terus bersemangat dalam menyelesaikan tesis ini, gelar ini penulis persembahkan untuk kalian.
2. Dr. Siti Tuti Alawiyah, S.S., M.Hum, selaku dosen pembimbing pertama penulis ucapkan banyak terima kasih atas masukan, arahan, dukungan dan saran yang diberikan selama proses penulisan tesis ini.
3. Dr. Tetet Sulastri, S.S., M.Si, selaku dosen pembimbing kedua, terimakasih atas bimbingan, arahan, dan masukan yang berharga sepanjang proses penyusunan tesis ini.
4. Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra yang telah memberikan dan arahan kepada penulis dalam menyelesaikan tesis ini.
5. Wakil Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra yang telah memberikan masukan dan arahan dalam menyelesaikan tesis ini.

6. Seluruh dosen Program Studi Magister Linguistik FBS UNAS yang selama ini berperan banyak dalam memberikan pengalaman serta ilmu pengetahuan yang sangat bermanfaat bagi penulis.
7. Kakak Syarifah Amal Assegaf, Lia Nopita Sari, Amd. Keb., Azzatur Robicha, S.Pd., M.A. terimakasih untuk selalu membantu penulis dan memberikan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan tesis ini.
8. Nur Cholilah, Inayatul Fadhila, Fara Nabila, Nailil Mafaza, Diaz Faruqi, Wildan Azel, Riziq Ali Assegaf, Zahira Yasmin Assegaf, Muhammad Abdillah Assegaf, Khadijah Assegaf, Fatimah Assegaf, terimakasih sudah menjadi adik-adik yang baik dan selalu mendukung penulis dalam menyusun tesis ini.
9. Jannatun Naimah, Anas Sofi, Nur Azizah, Muhammad Solihin, selaku tante dan om dari penulis yang selalu memberikan semangat agar penulis bisa menyelesaikan tesis ini dengan baik.
10. Zafira Alaika Putri Kurniawan, S.H., terima kasih banyak telah menjadi teman dan sahabat sekaligus penyemangat bagi penulis sehingga memotivasi penulis untuk terus melanjutkan tesis ini hingga selesai.
11. Terima kasih penulis sampaikan kepada rekan-rekan semasa magang di Mahkamah Agung, Lia, Alia, Clara, Karen, Dinda, Dhea dan Bilqis, yang telah memberikan dukungan dan semangat.
12. Dr. Muhani, S.E., M.Si.M. selaku Kepala Badan Penjaminan Mutu UNAS dan juga pimpinan di tempat penulis bekerja, terimakasih atas support dan semangatnya dalam memotivasi penulis.
13. Para kepala bidang dan Ka. TU di BPM UNAS, ibu Ns. Milla Evelianti Saputri, S.Kep., M.KM., ibu Mia Handini, S.T., MMSI., Asyiq Nur Muhammad, S.Kom., M.Kom., Kiki Buhori, S.Kom., M.Kom., dan Endra Darmawan, S.Kom., M.Kom terimakasih selalu memberikan support dan semangat selama penulis menyusun tesis ini.

14. Lia Mauliah Khasri, S.H., dan Hanum San Sabillah, S.M., M.M. penulis ucapkan terimakasih atas *support*, kasih sayang, cinta dan waktu yang telah diluangkan dalam menemani selama proses penulisan tesis ini.
15. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada Batari Wahyu Pangesti, S.T., yang selalu menemani, mendukung dan membantu penulis selama proses menyusun tesis ini.
16. Seluruh teman-teman satu angkatan dan seperjuangan yang telah memberikan dukungan moral dan inspirasi dalam menyelesaikan tesis ini. Tidak lupa pula kepada keluarga dan teman-teman yang senantiasa memberikan semangat dan doa dalam setiap langkah perjalanan kami.

Tesis ini diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam memahami pengaruh media sosial, seperti TikTok, terhadap persepsi dan pola pikir generasi Z. Semoga hasil penelitian ini bermanfaat dan dapat menjadi bahan referensi yang berguna bagi para pembaca yang tertarik dengan topik yang dibahas.

Akhir kata, mohon maaf atas segala kekurangan yang terdapat dalam tesis ini. Kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan untuk perbaikan di masa mendatang.

Jakarta, 16 Agustus 2025

Milatun Nisa

ABSTRAK

Perkembangan teknologi digital, khususnya TikTok, telah mengubah pola komunikasi publik dan menjadi ruang ekspresi politik bagi Generasi Z. Fenomena meningkatnya kritik sosial-politik melalui konten satire menarik perhatian, salah satunya lewat karya komika Bintang Emon yang konsisten menggunakan humor dan ironi untuk menyoroti isu pemerintahan. Penelitian ini berangkat dari pemikiran Keraf (2007) yang menegaskan bahwa diksi merupakan pemilihan kata yang tepat untuk menghasilkan efek tertentu, serta gaya bahasa satire sebagai bentuk sindiran yang mengandung kritik etis maupun estetis. Dengan kerangka tersebut, penelitian ini menganalisis penggunaan diksi satire dalam konten TikTok Bintang Emon dan pengaruhnya terhadap persepsi serta pola pikir Generasi Z. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif dari Lexy J. Moleong (2014) untuk menganalisis konten video Bintang Emon, serta komentar warganet guna mengukur tanggapan audiens Gen Z. Hasil penelitian menunjukkan bahwa diksi satire yang sederhana, kontekstual, dan viral mampu memperkuat efektivitas kritik politik yang disampaikan secara halus namun tajam. Generasi Z menilai satire Bintang Emon tidak sekadar hiburan, melainkan juga media refleksi kritis terhadap kebijakan dan integritas penguasa. Dengan demikian, konten satire terbukti menjadi sarana komunikasi politik alternatif yang membentuk kesadaran kritis generasi muda sekaligus mempertegas peran media sosial dalam dinamika demokrasi.

Kata Kunci: Bintang Emon, Diksi, Gaya Bahasa Satire, Generasi Z, Kritik Penguasa

ABSTRACT

The rapid growth of digital technology, particularly TikTok, has transformed patterns of public communication and emerged as a space for political expression among Generation Z. The growing phenomenon of socio-political criticism conveyed through satirical content has drawn significant attention, notably in the works of comedian Bintang Emon, who consistently employs humor and irony to highlight issues of governance. This research is grounded in Keraf's (2007) perspective, which emphasizes diction as the precise selection of words to achieve specific effects, as well as the notion of satirical language style as a form of irony containing both ethical and aesthetic critique. Within this framework, the study analyzes the use of satirical diction in Bintang Emon's TikTok content and its influence on the perceptions and mindset of Generation Z. The research employs a qualitative method based on Lexy J. Moleong (2014), analyzing Bintang Emon's video content alongside netizens' comments to assess Generation Z's audience responses. The findings reveal that simple, contextual, and viral satirical diction effectively strengthens political criticism delivered in a subtle yet sharp manner. Generation Z perceives Bintang Emon's satire not merely as entertainment, but also as a medium of critical reflection on policies and the integrity of those in power. Thus, satirical content proves to be an alternative form of political communication that fosters critical awareness among the younger generation while reinforcing the role of social media in the dynamics of democracy.

Keywords: *Bintang Emon, Diction, Satirical Language, Generation Z, Criticism of Authorities*

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Tujuan Penelitian	4
1.4. Manfaat Penelitian	4
1.5. Definisi Operasional	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1. Penelitian Terdahulu	8
2.2. Landasan Teori	17
2.2.1. Pengertian Diksi	18
2.2.2. Pengertian Gaya Bahasa	23
2.2.2.1. Satire	25
2.2.2.1.1. Satire Lembut atau Satire Urbana	27
2.2.2.1.2. Satire Keras	28
2.2.2.1.3. Satire di Media Massa	29
2.2.2.1.4. Satire Politik	31
2.3. Aplikasi TikTok	32
BAB III METODE PENELITIAN	36
3.1. Desain Penelitian	36
3.2. Subjek Penelitian	38
3.3. Teknik Pengumpulan Data	38
3.3.1. Observasi Partisipatif	38
3.3.2. Analisis Konten	39
3.4. Prosedur Penelitian	39

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	40
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	71
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN	80



