



UNIVERSITAS NASIONAL

KONSEP DIRI PENARI TRADISIONAL GEN Z DI ERA DIGITAL

(Studi Fenomenologi Pada Mahasiswa Penari Universitas Nasional)

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.I.Kom)**

Syifa Kayla

213516516365

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

JANUARI, 2025



UNIVERSITAS NASIONAL

***SELF CONCEPT OF TRADITIONAL DANCERS GEN Z IN THE DIGITAL
ERA (Phenomenological Study of Universitas Nasional Dance Students)***

THESIS

***Submitted as one of the requirement to obtain a Bachelor of Communication
Science (S.IKOM.)***

Syifa Kayla

213516516365

COMMUNICATION SCIENCE STUDY PROGRAM

FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE

JANUARY, 2025

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama	: Syifa Kayla
NPM	: 213516516365
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Konsentrasi	: Jurnalistik
Judul Skripsi	: KONSEP DIRI PENARI TRADISIONAL GEN Z DI ERA DIGITAL (Studi Fenomenologi Pada Mahasiswa Penari Universitas Nasional)
Diajukan Untuk	: Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Universitas Nasional

Disetujui untuk diujikan
Jakarta, 04 Februari 2025

Dosen Pembimbing

Nursatyo, S.Sos., M.Si.

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Djudjur Luciana R., S.Sos., M.Si.

LEMBAR ORISINALITAS

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda – tangan dibawah ini :

Nama : Syifa Kayla
NPM : 213516516365

Judul Skripsi : KONSEP DIRI PENARI TRADISIONAL GEN Z DI ERA
DIGITAL (STUDI FENOMENOLOGI PADA MAHASISWA
PENARI UNIVERSITAS NASIONAL)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran, dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan – bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 6 Februari 2024

Yang membuat pernyataan,


32794A0C52720283
Syifa Kayla

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Syifa Kayla
NPM : 213516516365
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Jurnalistik
Judul Skripsi : KONSEP DIRI PENARI TRADISIONAL GEN Z
DI ERA DIGITAL (Studi Fenomenologi Pada
Mahasiswa Penari Universitas Nasional)
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk
memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik,
Universitas Nasional

Disetujui untuk disahkan

Jakarta, 15 Maret 2025

Dosen Pembimbing

Nursatyo, S.Sos., M.Si.

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dr. Erna Ernawati Chotim., M.Si.

LEMBAR KETERANGAN SIDANG SKRIPSI



UNIVERSITAS NASIONAL FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Akreditasi : .

Doktor Ilmu Politik (Unggul) - Magister Ilmu Politik (A) - Magister Administrasi Publik (A) - Magister Sosiologi (Baik)
Magister Ilmu Komunikasi (Baik) - Sarjana Ilmu Politik (A) - Sarjana Hubungan Internasional (E)
Sarjana Sosiologi (Unggul) - Sarjana Administrasi Publik (A) - Sarjana Ilmu Komunikasi (A)

Jl. Sawo Manita No. 61, Pejaten, Pasar Minggu, Jakarta Selatan 12520 Telp. (021) 70737624, 7805700 Ext. 146,
Fax. 7802718-7802719 Homepage : <http://www.unas.ac.id> Email : info@unas.ac.id

SURAT KETERANGAN SIDANG SKRIPSI

Menerangkan nama dibawah ini saya:

Nama Mahasiswa : SYIFA KAYLA
Nomor Pokok Mahasiswa : 213516516365
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : KONSEP DIRI PENARI TRADISIONAL GEN Z DI ERA DIGITAL
(STUDI FENOMENOLOGI PADA MAHASISWA PENARI
UNIVERSITAS NASIONAL)

Sudah melaksanakan Sidang Skripsi pada tanggal Sabtu, 8 Maret 2025 Waktu Revisi
..... Semester Ganjil 2024/2025 yang disusun untuk memenuhi syarat
dalam mencapai gelar Sarjana (S1) di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.

Apabila dikemudian hari ditemukan bukti-bukti bahwa Skripsi tersebut merupakan hasil Plagiat,
atau tidak disusun melalui prosedur yang telah ditentukan atau tidak memenuhi ketentuan yang
ditetapkan dalam Surat Keterangan Sidang Skripsi, maka nama diatas bersedia menerima sanksi
Pembatalan atas Sidang Skripsi tersebut.

Demikian Surat Keterangan ini kami sampaikan. Atas perhatian dan kerjasamanya.

Mengetahui,

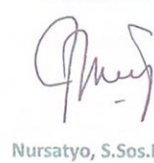
PENGUJI I,

KETUA SIDANG,

PEMBIMBING,


Agus Salim, S.Sos., M.I.Kom.


Dr. Aes Yuli Firdaus, S.I.P., M.Si.


Nursatyo, S.Sos.M.Si.

Program Studi : Doktor Ilmu Politik - Magister Ilmu Politik - Magister Administrasi Publik - Magister Sosiologi - Magister Ilmu Komunikasi
Sarjana Ilmu Politik - Sarjana Hubungan Internasional - Sarjana Sosiologi - Sarjana Administrasi Publik - Sarjana Ilmu Komunikasi

LEMBAR PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

FORMULIR 4

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Syifa Kayla
Nomor Pokok Mahasiswa : 213516516365
Fakultas / Akademik : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Prodi / Konsetrasi : Jurnalistik
Judul Skripsi : KONSEP DIRI PENARI TRADISIONAL GEN Z DI ERA DIGITAL
(Studi Fenomenologi pada Mahasiswa Penari
Universitas Nasional)

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 8 Maret 2025, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 14 Maret 2025

Ketua Sidang : Dr. Aosi yuli Firdaus, S.I.P., M.Si.

Penguji I : Agus Salim., M.I.Kom.

Penguji II : Nursatyo, S.Sos., M.Si.

Keterangan :

*) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diujikan dan dinyatakan LULUS, halaman ini tidak dijilid.

LEMBAR PENGESAHAN KELULUSAN UJIAN



UNIVERSITAS NASIONAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PENGESAHAN KELULUSAN UJIAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Syifa Kayla
NPM : 213516516365
Program Studi : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik
Judul Skripsi : Konsep Diri Penari Tradisional Gen Z di Era Digital (Studi Fenomenologi pada Mahasiswa Penari Universitas Nasional)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana 8 Maret 2025 pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.

DEWAN PENGUJI

1. Ketua Sidang : Dr. Aisyah Firdaus, S.I.P., M.Si.
2. Pembimbing : Nursatyo, S.Sos., M.Si.
3. Penguji I : Agus Salim., M.I.Kom.
4. Penguji II : Nursatyo, S.Sos., M.Si.

Ditetapkan di: Jakarta

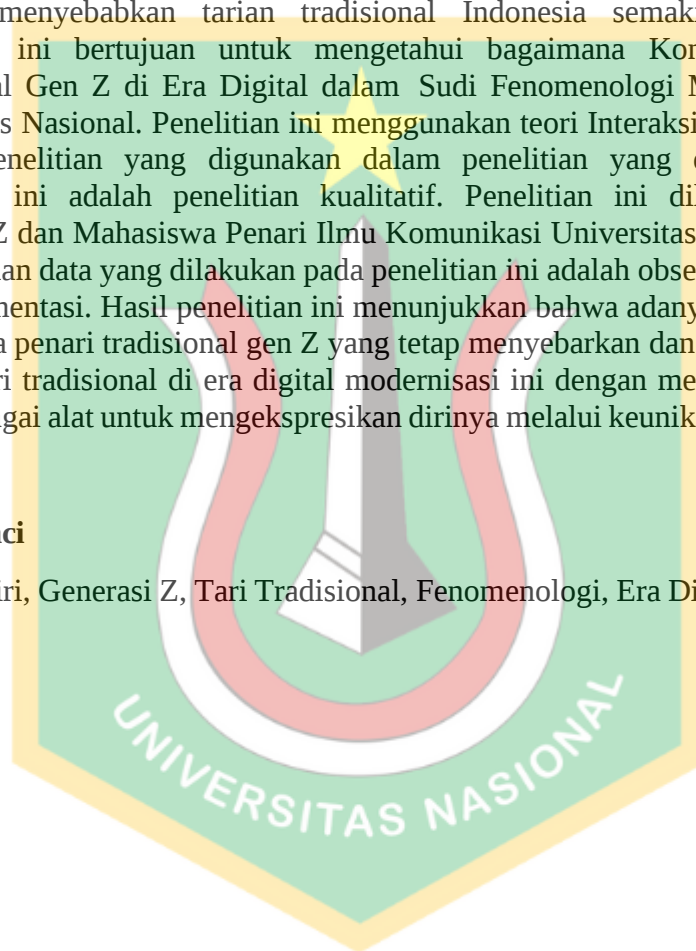
Tanggal: 8 Maret 2025

ABSTRAK

Konsep diri adalah salah satu aspek mendasar yang berperan penting dalam kehidupan seseorang. Konsep diri berfungsi sebagai kerangka acuan (*frame of reference*) yang digunakan individu dalam berinteraksi dengan lingkungan di sekitarnya. Dengan kata lain, konsep diri menjadi pedoman bagi individu untuk memahami dirinya sendiri sekaligus merespons dunia luar. Pada masa kini yang serba modern, minat masyarakat, khususnya generasi Z, terhadap tarian tradisional semakin memudar. Generasi Z cenderung lebih tertarik pada tarian-tarian modern yang viral di media sosial, seperti K-Pop, dibandingkan dengan tarian tradisional. Hal ini menyebabkan tarian tradisional Indonesia semakin terpinggirkan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana Konsep Diri Penari Tradisional Gen Z di Era Digital dalam Sudi Fenomenologi Mahasiswa Penari Universitas Nasional. Penelitian ini menggunakan teori Interaksionisme Simbolik. Desain penelitian yang digunakan dalam penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Penelitian ini dilakukan terhadap Generasi Z dan Mahasiswa Penari Ilmu Komunikasi Universitas Nasional. Teknik pengambilan data yang dilakukan pada penelitian ini adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa adanya konsep diri dari mahasiswa penari tradisional gen Z yang tetap menyebarkan dan melestarikan seni budaya tari tradisional di era digital modernisasi ini dengan menggunakan media sosial sebagai alat untuk mengekspresikan dirinya melalui keunikan tari tradisional.

Kata Kunci

Konsep Diri, Generasi Z, Tari Tradisional, Fenomenologi, Era Digital

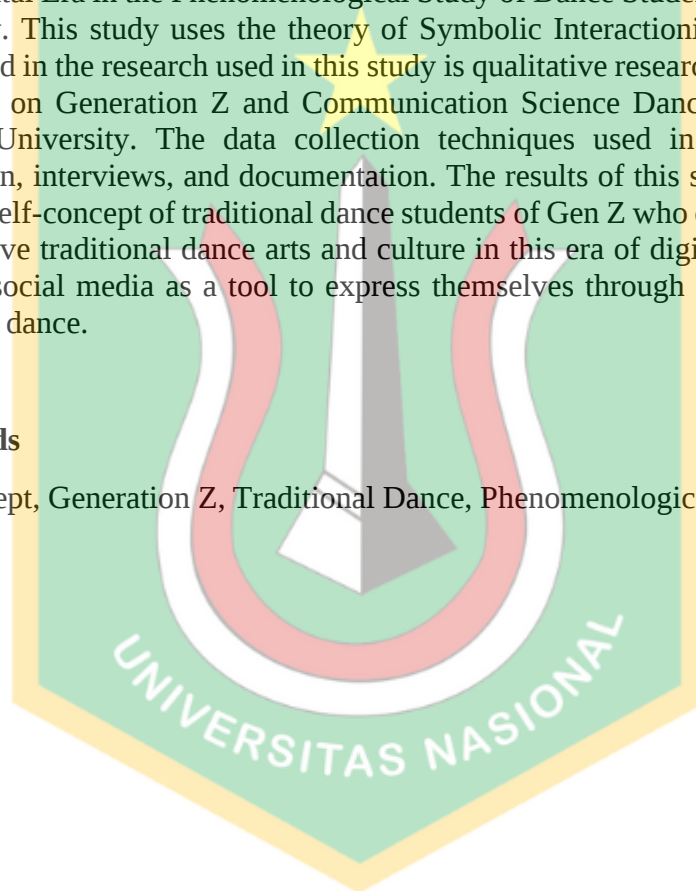


ABSTRACT

Self-concept is one of the fundamental aspects that plays an important role in a person's life. Self-concept functions as a frame of reference used by individuals in interacting with their surroundings. In other words, self-concept becomes a guideline for individuals to understand themselves as well as respond to the outside world. In today's modern era, people's interest, especially generation Z, in traditional dances is fading. Generation Z tends to be more interested in modern dances that go viral on social media, such as K-Pop, compared to traditional dances. This has caused traditional Indonesian dances to be increasingly marginalized. This study aims to determine how the Self-Concept of Traditional Dancers Gen Z in the Digital Era in the Phenomenological Study of Dance Students at the National University. This study uses the theory of Symbolic Interactionism. The research design used in the research used in this study is qualitative research. This study was conducted on Generation Z and Communication Science Dance Students at the National University. The data collection techniques used in this study were observation, interviews, and documentation. The results of this study indicate that there is a self-concept of traditional dance students of Gen Z who continue to spread and preserve traditional dance arts and culture in this era of digital modernization by using social media as a tool to express themselves through the uniqueness of traditional dance.

Key Words

Self Concept, Generation Z, Traditional Dance, Phenomenological, Digital Era



KATA PENGANTAR

Pada masa kini yang serba modern, minat masyarakat, khususnya generasi Z, terhadap tarian tradisional semakin memudar. Generasi Z cenderung lebih tertarik pada tarian-tarian modern yang viral di media sosial, seperti K-Pop, dibandingkan dengan tarian tradisional. Hal ini menyebabkan tarian tradisional Indonesia semakin terpinggirkan.

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Nasional dengan judul **“Konsep Diri Gen Z di Era Digital (Studi Fenomenologi pada Mahasiswa Penari Universitas Nasional)”**

Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. El Amry Bermawi Putera, M.A. selaku Rektor Universitas Nasional
2. Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
3. Dr. Aos Yuli Firdaus, S.I.P., M.Si. selaku Wakil Dekan 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional
4. Dr. (C). Angga Sulaiman, S.I.P., M.AP. selaku Wakil Dekan 2 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
5. Djudjur Luciana Radjagukguk, S.Sos., M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
6. Nursatyo, S.Sos., M.Si. selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi dan selaku Dosen Pembimbing, yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk membimbing penulis, memberikan ilmu yang sangat bermanfaat, dan dorongan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

7. Romika Junaidi, S.I.Kom., M.A. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan arahan dan informasi selama tujuh semester.
8. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik dan staff karyawan Universitas Nasional.
9. Kepada informan ketiga: Dea Rahmawati. Terima kasih karena bersedia meluangkan waktunya untuk menjadi narasumber peneliti
10. Kepada kedua orang tua tercinta, Aba Soleh dan Mamah Aan yang dengan tulus membantu penulis dalam bentuk perhatian, doa, semangat serta materil sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dan skripsi ini.
11. Kepada teman-teman seperjuangan penulis dari awal semester: Raicha, Safira dan Nabila yang selalu menemani dan meluangkan waktunya dari awal semester hingga sekarang, serta menemani dalam penyusunan skripsi ini.
12. Kepada teman-teman terdekat penulis : Jihan, Ridho, dan Gavin. Terima kasih banyak karena telah meluangkan waktunya, memberi informasi, dan saling menguatkan.
13. Dan seluruh pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 02 Februari 2025

Penulis



Syifa Kayla

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
LEMBAR ORISINILITAS	ii
ABSTRAK.....	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Teoritis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	9
1.5 Sistematika Penulisan	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.1.1 <i>Research Gap</i>	35
2.1.2 Kebaruan Penelitian	36
2.2 Teori Interaksionisme Simbolik	37
2.2.1 Prinsip-Prinsip Dasar Interaksionisme Simbolik	39
2.2.2 Proposisi Umum Interaksionisme Simbolik.....	41
2.3 Landasan Konseptual.....	42
2.3.1 Konsep Diri	42
2.3.2 Generasi Z.....	42
2.3.3 Tari Tradisional	43
2.3.4 Era Digital.....	43
2.4 Kerangka Pemikiran	44
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	46
3.1 Pendekatan Penelitian.....	46

3.2	Metode Penelitian Fenomenologi.....	46
3.3	Teknik Pengumpulan Data	47
3.3.1	Wawancara Mendalam	47
3.3.2	Observasi.....	48
3.3.3	Dokumentasi	48
3.4	Teknik Keabsahan Data.....	48
3.4.1	Derajat Kepercayaan (<i>Creadibility</i>)	48
3.4.2	Keteralihan (<i>Transferbility</i>).....	49
3.4.3	Kebergantungan (<i>Depandability</i>)	49
3.4.4	Kepastian (<i>Confirmability</i>).....	50
3.5	Teknik Analisis Data.....	50
3.6	Jadwal Penelitian	51
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		53
4.1	Profil Informan	53
4.2	Hasil Penelitian.....	57
4.2.1	Minat dan Motivasi	58
4.2.2	Konsep Diri	60
4.2.3	Era Digital	65
4.2.4	Seni Modern.....	71
4.3	Pembahasan	78
4.3.1	Pikiran (<i>Mind</i>).....	78
4.3.2	Diri (<i>Self</i>).....	79
4.3.3	Masyarakat (<i>Society</i>).....	79
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		84
5.1	Kesimpulan.....	84
5.2	Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA.....		87
LAMPIRAN		89
RIWAYAT HIDUP PENELITI.....		112
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu		13
Tabel 3.1 Jadwal Penelitian		51

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran	45
Gambar 3.1 Model Analisis Data Miles dan Huberman.....	50
Gambar 4.1 Jihan Fauziah Jauhari Sebagai Informan Pertama	53
Gambar 4.2 Raicha Zahra Nursafitri Sebagai Informan Dua	55
Gambar 4.3 Dea Rahmawati Sebagai Informan Ketiga	56
Gambar 4.4 Bukti Informan Ketiga Upload di Platform Sosial Media Instagram.....	67
Gambar 4.5 Bukti Informan Kedua Upload di Platform Sosial Media Instagram.....	68
Gambar 4.6 Bukti Informan Kedua Upload di Platform Sosial Media Instagram.....	69
Gambar 4.7 Komunitas Tari di Universitas Nasional	81
Gambar 4.8 Mahasiswa Penari Universitas Negeri Jakarta.....	82

