

**TELAAH GAYA BAHASA NON KEBAHASAAN
DALAM TIGA LAGU RADWIMPS**



SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra (S.S)**

ASRI SHIFA JULYAWITA

192006516006

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA

2025

***ANALYSIS OF NON-LINGUISTIC LANGUAGE STYLES IN THREE
SONGS BY RADWIMPS***



Undergraduate Thesis

Submitted in partial fulfillment of the requirements

for the Sarjana Sastra (S.S)

ASRI SHIFA JULYAWITA

192006516006

JAPANESE DEPARTEMENT

FACULTY OF LITERATURE

NASIONAL UNIVERSITY

JAKARTA

2025

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas limpahan rahmat, berkat serta karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **“Telaah Gaya Bahasa Non Bahasa Dalam Tiga Lagu Radwimps”**. Dalam tahapan prosesnya, penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik tanpa dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis dengan segala kerendahan hati ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada:

1. Ibu Ucu Fadhilah, M.Hum, selaku Dosen Pembimbing yang sudah meluangkan waktu, tenaga, dan berbagi ilmunya untuk memberikan pengarahan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan ilmiah ini dengan tepat waktu.
2. Ibu Dr. Suyanti Natalia, S.S., M.Pd, selaku Dosen Pembaca yang sudah meluangkan waktu untuk membaca dan memberikan saran yang sangat berguna untuk penulisan skripsi ini.
3. Ibu Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum, selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional sekaligus Pembimbing Akademik penulis. Terima kasih atas saran dan informasi yang sangat berguna bagi penulis untuk penulisan skripsi ini.
4. Seluruh Dosen Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional yang telah membagikan ilmunya serta memberikan jasa yang tak ternilai harganya.
5. Segenap Staf Fakultas dan Sekretariat Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
6. Kepada Ayah dan Bunda, selaku Orang tua tercinta penulis yang selalu memberikan dukungan, motivasi, dan doa-doanya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan tepat waktu.
7. Untuk El, terima kasih selalu memberikan support, nasihat, dan semangat untuk saya agar berusaha lebih baik lagi dari sebelumnya dan tidak hanya selalu overthinking dan malas dalam mengerjakan penulisan skripsi ini.

8. Pipit, Bileh, Sabil, Erta, Puspita, Nad, Raga selaku sahabat saya. Terimakasih karena bersedia menjadi tempat berbagi dan menjadi penghibur di masa-masa terberatku. Terimakasih.

10. Daniella, Ashy, dan Zeki, selaku teman seperjuangan kuliah. Terima kasih selalu bersedia untuk membantu penulis dalam hal apa pun terkait penulisan skripsi ini. Penulis tidak akan bisa menyelesaikan skripsi ini tanpa adanya bantuan kalian. Semoga semua kebaikan kalian dibalas oleh Tuhan Yang Maha Esa.

11. Teman-teman jurusan sastra Jepang angkatan 2019 khususnya Zillan, Daffa, Haris, Reiham, Trisya, Adis, Fatul yang sudah bersama berjuang sampai akhir. Terima kasih berkat kalian teman curhat saya bertambah.

12. Terima kasih kepada diri sendiri yang sudah berjuang hingga tahap akhir. Saya selalu menghadapi keraguan dan ketakutan, tetapi saya terus berjuang dan percaya bahwa saya mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini. Terima kasih karena saya tidak pernah menyerah pada diri sendiri dan tetap mengupayakan yang terbaik.

Penulis mengharapkan penelitian ini dapat bermanfaat untuk berbagai pihak. Apabila terdapat kesalahan atau kekurangan dalam penelitian ini, kritik dan saran sangat diharapkan dari berbagai pihak yang sifatnya membangun demi penyempurnaan skripsi ini.

Jakarta, 20 Februari 2025

Penulis,

Asri Shifa Julyawita

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menjelaskan gaya bahasa non-kebahasaan melalui makna diksi dalam tiga lagu Radwimps, yaitu "*Yume Tourou*," "*Zenzenzense*," dan "*Nandemonaiya*." Lagu-lagu ini dipilih karena liriknya yang kaya makna dan emosi. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik simak dan catat. Analisis ini mengacu pada teori diksi dan gaya bahasa dari Gorys Keraf (2004), yang menyatakan bahwa diksi mencakup pilihan kata yang tepat sesuai makna, situasi, dan efek psikologis bagi pendengar. Keraf juga mengelompokkan gaya bahasa berdasarkan makna dan struktur kalimat. Hasil penelitian menunjukkan bahwa "*Yume Tourou*" menggambarkan harapan dan pencarian jati diri melalui simbol lentera, dengan diksi metaforis yang menciptakan nuansa reflektif. "*Zenzenzense*" menyoroti tema takdir dan hubungan yang melampaui waktu, menggunakan repetisi dan hiperbola untuk menegaskan intensitas emosional. Sementara itu, "*Nandemonaiya*" merefleksikan hubungan dan kenangan dengan diksi sentimental yang menggugah emosi. Ketiga lagu ini menunjukkan bahwa Radwimps secara konsisten menggunakan pilihan kata yang kuat secara emosional serta gaya bahasa yang memperkaya makna lagu. Sesuai teori Keraf, pemilihan diksi dan gaya bahasa yang tepat memperkuat pesan serta membangun pengalaman estetis bagi pendengar.

Kata Kunci: Diksi, Makna, Gaya Bahasa Non-Kebahasaan, Gorys Keraf, Radwimps.



ABSTRACT

This study aims to describe and explain non-linguistic stylistic elements through the meaning of diction in three songs by Radwimps: "Yume Tourou," "Zenzenzense," and "Nandemonaiya." These songs were chosen for their rich lyrical meaning and emotional depth. The research method used is qualitative descriptive with the listening and note-taking technique. This analysis refers to the theory of diction and stylistic elements by Gorys Keraf (2004), which states that diction involves the precise selection of words according to meaning, context, and psychological effects on the listener. Keraf also classifies stylistic elements based on meaning and sentence structure. The findings show that "Yume Tourou" portrays hope and self-discovery through the symbol of a lantern, using metaphorical diction to create a reflective atmosphere. "Zenzenzense" highlights themes of fate and relationships that transcend time, employing repetition and hyperbole to emphasize emotional intensity. Meanwhile, "Nandemonaiya" reflects on relationships and memories, using sentimental diction to evoke deep emotions. These three songs demonstrate that Radwimps consistently utilizes emotionally powerful diction and stylistic elements that enrich the meaning of the lyrics. According to Keraf's theory, the appropriate selection of diction and stylistic devices strengthens the message and enhances the aesthetic experience for the listener.

Keywords: Diction, Meaning, Non-Linguistic Stylistic Elements, Gorys Keraf, Radwimps.



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 21 Februari 2025.

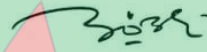
Dr. Fairuz, S.S., M.Hum

Ketua/Penguji



Dr. Tetet Sulastri, S.S., M.Si.

Sekretaris/Penguji



Fadhilah, S.S., M.Hum

Pembimbing/Penguji



Dr. Suyanti Natalia, S.S., M.Hum

Pembaca/Penguji



Disahkan pada tanggal 21 Februari 2025

Ketua Program Studi Sastra Jepang

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum



Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 21 Februari 2025 untuk diujikan.

Fadhilah, S.S., M.Hum

Pembimbing I/Pembimbing



Dr. Suyanti Natalia, S.S., M.Hum

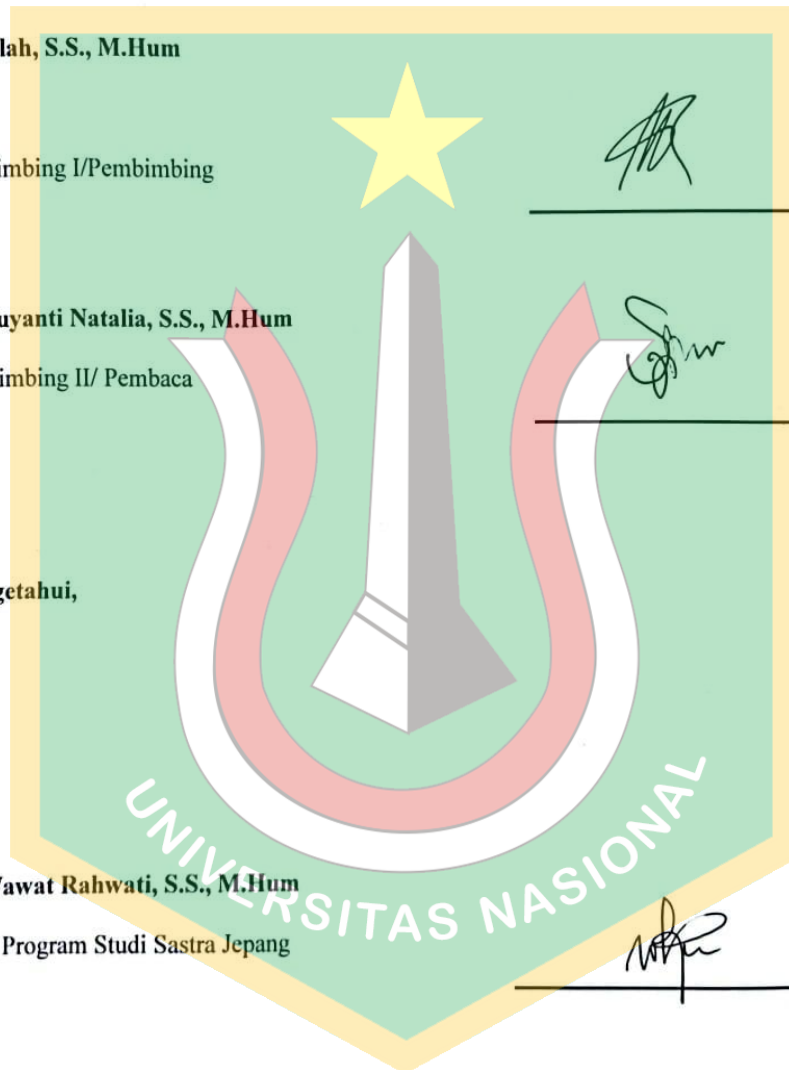
Pembimbing II/ Pembaca



Mengetahui,

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Ketua Program Studi Sastra Jepang



LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Asri Shifa Julyawita
Nomor Induk Mahasiswa : 192006516006
Program Studi/Jurusan : Sastra Jepang
Tempat & Tanggal Lahir : Bekasi, 25 Juli 2001
Alamat : VILLA MUTIARA CIKARANG BLOK H 9 NO 1 Rt 025/10

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

“TELAAH GAYA BAHASA NON KEBAHASAAN DALAM TIGA LAGU RADWIMPS” adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh peneliti lain. Semua pendapat dan ide yang digunakan dalam skripsi ini dilakukan berdasarkan langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan di dalam daftar pustaka.

Jakarta, 21 Februari 2025

Yang membuat pernyataan,



Asri Shifa Julyawita

192006516006

DAFTAR ISI

UCAPAN TERIMA KASIH	i
ABSTRAK.....	iii
ABSTRACT.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN.....	v
LEMBAR PERSETUJUAN.....	vi
LEMBAR PERNYATAAN.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah	6
1.3 Pembatasan Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Kerangka Teori	6
1.6 Manfaat Penelitian	7
1.7 Metode Penelitian	7
1.8 Sistematika Penyajian	9
BAB 2 KAJIAN TEORI	11
2.1 Diksi.....	11
2.2 Makna Kata.....	12
2.2.1 Makna Denotatif	14
2.2.2 Makna Konotatif.....	15
2.3 Gaya Bahasa	16
2.3.1 Jenis-Jenis Gaya Bahasa	17
BAB 3 ANALISIS DAN PEMBAHASAN	21
3.1 <i>Yume Tourou</i> (梦灯笼) ‘Lentera Mimpi’	21
3.2 <i>Zenzenzense</i> (前前前世) ‘Kehidupan Sebelumnya’	31
3.3 <i>Nandemonaiya</i> (なんでもないや) ‘Tidak Ada Apa-apa’	41
BAB 4 KESIMPULAN	52
DAFTAR PUSTAKA	54