

**DINAMIKA KEPRIBADIAN TOKOH KOICHIRO DAN NATSUME
DALAM FILM *DROWNING LOVE* KARYA GEORGE ASAKURA**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

Oleh:
Dhandy Aditya Wibowo
183112200650053

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA**

2025

**PERSONALITY DYNAMICS OF KOICHIRO AND NATSUME IN THE
MOVIE DROWNING LOVE BY GEORGE ASAKURA**



THESIS

Submitted as partial fulfillment of the requirements for the attainment of a Sarjana

Sastra Degree in Japanese Literature (S.S)

By :
Dhandy Aditya Wibowo
183112200650053

**JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE
NASIONAL UNIVERSITY
JAKARTA**

2023

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 20/02/2025 untuk diujikan.

Dr. Fairuz, M.Hum

Pembimbing I/Pembimbing



Dr. Tetet Sulastri, M.Si

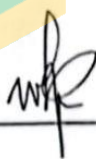
Pembimbing II/Pembaca



Mengetahui,

Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Ketua Progam Studi Sastra Jepang





PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 21/02/2025

Fadhilah, S.S, M, Hum

Ketua/Penguji

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M, Hum

Sekretaris/Penguji

Dr. Fairuz, M. Hum

Pembimbing I/Pembimbing

Dr. Tetet Sulastri, M. Si

Pembimbing II/Pembaca

Disahkan pada tanggal 21/02/2025

Wawat Rahwati, S.S., M. Hum

Ketua Program Studi Sastra Jepang

Dr. Sbmadi Sosrohadi, M. Pd

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

PERNYATAAN

Yang telah bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Dhandy Aditya Wibowo
Nomor Induk Mahasiswa : 183112200650053
Program Studi/Jurusan : Sastra Jepang
Tempat & Tanggal lahir : Depok, 27 Juni 2000
Alamat : Jl. Masjid Al-Barokah Rt. 1/15, DKI Jakarta, Jakarta
Selatan, Kecamatan Jagakarsa , Kelurahan
Srengseng Sawah

Menyatakan bahwa skripsi berjudul:

**“ DINAMIKA KEPERIBADIAN TOKOH KOICHIRO DAN NATSUME
DALAM FILM *DROWNING LOVE* KARYA GEORGE ASAKURA ”**

Adalah Asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang di ambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 21 Februari 2025

Yang membuat pernyataan



10000
B3478AMX261666184

Dhandy Aditya Wibowo

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji serta syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta karunia-Nya karena atas izin-Nya lah penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Dinamika Kepribadian Tokoh Koichiro Dan Natsume Dalam Film *Drowning Love* Karya George Asakura”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang di Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.

Dengan ini penulis ingin mengungkapkan rasa terima kasih yang sebesar besarnya kepada pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan penelitian skripsi ini baik dalam bentuk dukungan, semangat maupun doa.

1. Ibu Dr. Fairuz, M.Hum selaku dosen pembimbing. Penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya karena telah memberikan bantuan yang besar dalam penulisan skripsi, serta telah meluangkan begitu banyak waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing penulis dengan penuh perhatian dan kesabaran sejak awal sampai akhir penyusunan skripsi ini, sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
2. Ibu Dr. Tetet Sulastri, M.Si selaku dosen pembaca. Penulis mengucapkan rasa terima kasih karena telah meluangkan waktunya untuk memberikan perbaikan serta saran dalam penulisan skripsi ini.
3. Rita Susanti., S.Pd, S.S., M.Si selaku dosen pembimbing akademik. Penulis mengucapkan rasa terima kasih karena telah memberikan perhatian serta dukungannya dalam membimbing penulis sejak semester pertama

hingga semester akhir.

4. Seluruh Dosen Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional. Penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala ilmu, pengalaman dan bimbingan yang telah diberikan selama menempuh studi di kampus ini. Semoga ilmu yang telah diberikan bisa berguna bagi penulis dan dapat penulis terapkan dengan baik di masa depan.
5. Kepada seluruh staf Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional atas dukungan dan kerja samanya selama ini.
6. Kepada, mamah, papah, embah dan kakak ku atas dukungan dan doa yang tidak ada henti-hentinya kepada penulis selama penulisan skripsi. Penulis tidak akan bisa sampai di titik ini tanpa bantuan dan arahan kalian. Penulis berharap apa yang penulis capai hari ini bisa menjadi kebanggaan dan berkah bagi kita semua.
7. Kepada teman seperjuangan skripsi, Ajas, Raffi, dan lain-lain yang telah bersama-sama melewati berbagai rintangan dan tantangan. Penulis sangat bersyukur karena memiliki kalian sebagai teman sekaligus rekan dalam menghadapi tantangan dan hambatan selama proses ini.
8. Kepada Tengku Maulidia Andaribi Agustiaz pacarku yang cantik ini yang selalu menemani penulis dalam proses menyusun skripsi ini. Terima kasih juga karena sudah selalu setia berada di sisi ku dan menjadi pendengar keluh kesah yang baik dan telah memberikan semangat, saran serta doanya.

9. Kepada Hermawan Aji Kucoro yang telah meminjamkan laptopnya selama 2 tahun untuk menyusun skripsi ini tanpa meminta imbalan apapun.
10. Kepada seluruh teman CREWSAKAN Ali, Adam, Ibnu, Idam, Rezza, Rifqi, Gopal, Gotbon yang selalu mendukung dan memberikan semangat dalam perjalanan penulis selama menyusun skripsi.
11. Kepada seluruh teman-teman keluarga besar Sastra Jepang Universitas Nasional khususnya angkatan 18 atas dukungan, bantuan dan kebersamaannya selama menempuh perkuliahan. Semoga kita semua dapat terus berkarya dan memberikan kontribusi yang berarti bagi masyarakat dan bangsa.
12. Kepada semua pihak yang tidak disebutkan namanya. Saya mengucapkan terimakasih atas semua dukungan serta doa yang telah diberikan.

Penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan doa serta dukungannya dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata kesempurnaan dan masih memiliki banyak kekurangan, oleh karena itu penulis memohon maaf jika terdapat kesalahan kata maupun ucapan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan dapat memberikan sumbangsih positif dalam bidang yang relevan.

Jakarta,3.... Maret 2025

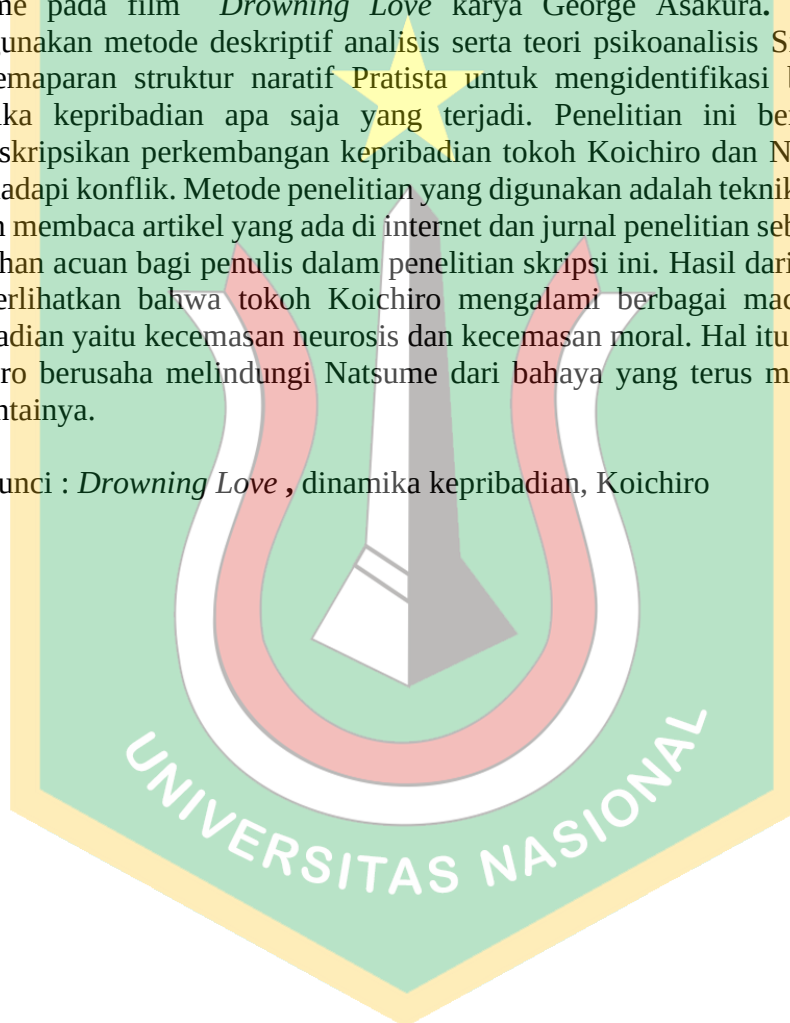


Dhandy Aditya Wibowo .

ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis perkembangan kepribadian tokoh Koichiro dan Natsume pada film *Drowning Love* karya George Asakura. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis serta teori psikoanalisis Sigmund Freud dan pemaparan struktur naratif Pratista untuk mengidentifikasi bentuk-bentuk dinamika kepribadian apa saja yang terjadi. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan perkembangan kepribadian tokoh Koichiro dan Natsume dalam menghadapi konflik. Metode penelitian yang digunakan adalah teknik studi pustaka dengan membaca artikel yang ada di internet dan jurnal penelitian sebagai referensi dan bahan acuan bagi penulis dalam penelitian skripsi ini. Hasil dari penelitian ini memperlihatkan bahwa tokoh Koichiro mengalami berbagai macam dinamika kepribadian yaitu kecemasan neurosis dan kecemasan moral. Hal itu terjadi karena Koichiro berusaha melindungi Natsume dari bahaya yang terus menerus datang mengintainya.

Kata kunci : *Drowning Love* , dinamika kepribadian, Koichiro



ABSTRACT

This research analyzes the personality development of Koichiro and Natsume in George Asakura's Drowning Love. This analysis uses descriptive analysis method as well as Sigmund Freud's psychoanalysis theory and Pratista's narrative structure exposure to identify what forms of personality dynamics occur. This research aims to describe the personality development of Koichiro and Natsume in facing conflict. The research method used is the literature study technique by reading articles on the internet and research journals as references and reference materials for the author in this thesis research. The results of this study show that the character Koichiro experiences various personality dynamics, namely anxiety neurosis and moral anxiety. This happens because Koichiro tries to protect Natsume from the dangers that keep coming after her.

Keywords: Drowning Love, personality dynamics, Koichiro



DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	vii
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian	6
1.6 Kerangka Teori	6
1.7 Metode Penelitian	7
1.8 Sistematika penyajian	8
BAB 2	9
KAJIAN TEORI	9
2.1 Struktur Naratif Film	9
2.1.1 Cerita dan Plot	10
2.1.2 Hubungan Naratif Dengan Ruang	11
2.1.3 Pelaku Cerita	11
2.2 Psikologi Sastra	12
2.2.1 Struktur Kepribadian	14
2.2.2 Dinamika Kepribadian	16
2.2.3 Mekanisme Pertahanan <i>Ego</i>	19
BAB 3	21
ANALISIS DINAMIKA KEPERIBADIAN TOKOH KOICHIRO DALAM FILM <i>DROWNING LOVE</i> KARYA GEORGE ASAKURA	21
3.1 Analisis Alur Film <i>Drowning Love</i>	21
3.2 Analisis pelaku cerita pada film <i>DROWNING LOVE</i>	29

3.2.1 Tokoh Koichiro.....	29
3.2.2 Tokoh Natsume.....	40
3.3 Analisis Latar Ruang Pada Film <i>DROWNING LOVE</i>	44
BAB 4	47
KESIMPULAN	47
DAFTAR PUSTAKA	49
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	50

