



**Humor dan Pelanggaran Maksim: Analisis Pragmatik pada Tayangan
Komedi “*Green Bean, Red Bean: Reap What You Sow*” Episode 1**

*Humor and Violation of Maxims: A Pragmatic Analysis of the Comedy Show
“Green Bean, Red Bean: Reap What You Sow” Episode 1*

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

FIONA ROSALIA

NPM 212007516011

PROGRAM STUDI BAHASA KOREA

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA

2025

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 31 Januari 2025 untuk diujikan.

Bunga Astya Safitri, M.Hum
Pembimbing



Mengetahui,

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi

Dr. Drs. Somadi, M.Pd.
Dekan



PENGESAHAN

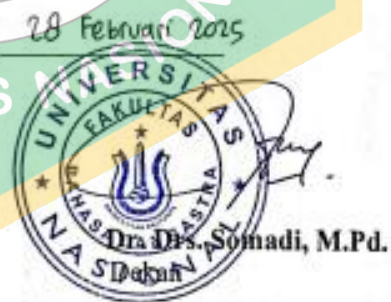
Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 17 Februari 2025

Dr. Rura Ni Adinda, M.A
Ketua/Penguji

Fitri Meutia, S.S, M.A., Ph.D
Sekretaris/Penguji

Bunga Astya Safitri, M.Hum
Pembimbing/Penguji

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



Disahkan pada tanggal 28 Februari 2025

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Fiona Rosalia
Nomor Induk Mahasiswa : 212007516011
Program Studi : Bahasa Korea
Tempat & Tgl. Lahir : Depok, 3 Desember 2002
Alamat : Jl. Cibubur 1 no.9
Kota Jakarta 13720

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

Humor dan Pelanggaran Maksim: Analisis Pragmatik pada Tayangan Komedi "Green Bean, Red Bean: Reap What You Sow" Episode 1

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Januari 2025

Yang membuat pernyataan,



Fiona Rosalia

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan YME, yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya sehingga skripsi yang berjudul “Humor dan Pelanggaran Maksim: Analisis Pragmatik pada Tayangan Komedi “Green Bean, Red Bean: Reap What You Sow” Episode 1” ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasehat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Bunga Astya Syafitri, S.Hum., M.Hum selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Heri Suheri, S.S., M.M, Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Dr. Tadjuddin Nur, S.S, M.M., Fitri Meutia, S.S., M.A., Ph.D. Jung Shua, M.A., Ko Yoo Kyeong, M.A., Yayah Cheriya, S.E., M.A. Fahdi Sachiya, M.A., dan Dr. Rurani Adinda, M.Ed., Bunga Astya Syafitri, S.Hum., M.Hum. Redita Devi, S.Hum., M.A., Siti Nurseha, B.A., M.A, yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan.
5. Orang tua tercinta, yang telah memberikan dukungan, doa yang tidak pernah putus,

serta finansial kepada penulis sejak awal menempuh pendidikan hingga sampai saat ini penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

6. Teman baik sedari SMA, Septiani Banavsy Putri, Dian Ratna Iswari, Priskila Serena, Gabriela Hotmaida, Asya Asyura, dan Michelle Naomi yang telah memberikan dukungan dan mendoakan penulis dalam proses penyusunan penelitian ini.
7. Teman baik jurusan bahasa korea, Cynthia Septiani, Venesya Francinete, Alisha Zaliani, Rizka Asri Safitri, dan teman-teman Bahasa Korea lainnya yang selalu memberikan dukungan dan hiburan semasa perkuliahan kepada penulis.
8. Kepada semua teman-teman *online*, Neophy, Hanovica, Aditya, Ipay, Hatorid, Deha, Keira, leba, dan leha yang selalu menjadi penyemangat di garis paling depan untuk penulis. Memberikan kebahagiaan kepada penulis selama masa sulit, serta turut ambil bagian dalam suka duka penulis.
9. Kepada semua teman dekat penulis, terimakasih sudah memberikan tempat yang nyaman kepada penulis dikala penulis bersedih, berbahagia, kecewa atau tengah berada di titik terendah. Terimakasih sudah menemani penulis dan menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis.
10. Seluruh pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan bagi penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan permohonan maaf apabila terdapat kesalahan dalam penulisan skripsi ini. Penulis dengan senang hati menerima semua kritik dan saran yang membangun dari para pembaca. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi para pembacanya.

Jakarta, 31 Januari 2025

Fiona Rosalia

DAFTAR ISI

Halaman Judul Dalam	Error! Bookmark not defined.
Halaman Persetujuan	ii
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Pernyataan	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
ABSTRAK.....	ix
Abstract.....	x
초록	xi
 BAB I PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar belakang	Error! Bookmark not defined.
1.1 Rumusan Masalah.....	5
1.2 Tujuan Penelitian	5
1.3 Manfaat Penelitian	6
1.4 Metode Penelitian	6
1.5 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data	7
1.6 Sistematika Penyajian.....	8
 BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	Error! Bookmark not defined.
2.1 Tinjauan Pustaka.....	10
2.2 Landasan Teori.....	13
2.2.1 Prinsip kerjasama 협력 원리/ hyeopryeok wonri	14
2.2.2 Implikatur 함축[Hamchuk]	19
2.2.3 Humor dan Teknik-teknik humor Berger.....	22
2.2.4 Variety Show.....	31
2.3 Kerangka Pikir.....	32
2.4 Keaslian Penelitan	33
 BAB III.....	Error! Bookmark not defined.
3.1 Hasil penelitian	36
3.2 Pembahasan	40

3.2.1 Sinopsis acara ragam <i>Green bean, Red bean: Reap What You Show</i>	41
3.2.2 Teknik humor <i>Exaggeration</i> /melebih-lebihkan	41
3.2.3 Teknik humor <i>Ridicule</i> /ejekan	48
3.2.4 Teknik humor <i>Irony</i> /ironi	52
3.2.5 Teknik humor <i>Insults</i> /penghinaan	55
3.2.6 Teknik humor <i>Facetiousness</i> /kejenakaan	57
3.2.7 Teknik humor <i>Repartee</i> /jawaban yang tepat	60
3.2.8 Teknik humor <i>Sarcasm</i> /sindiran	63
3.2.9 Teknik humor <i>Definition</i> /definisi	67
3.2.10 Teknik humor <i>Allusion</i> /kiasan	69
3.2.11 Teknik humor <i>Bombast</i> /omong kosong	74
3.2.12 Teknik humor <i>Wordplay</i> /permainan kata	79
 BAB IV	 82
4.1 Kesimpulan	82
4.2 Saran	83
 DAFTAR PUSTAKA	 Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN	Error! Bookmark not defined.
RIWAYAT HIDUP	Error! Bookmark not defined.
 DAFTAR GAMBAR	
Gambar 1. Teknik dasar komedi	24
Gambar 2. Bagan kerangka pikir	32
 DAFTAR TABEL	
Tabel 1. Temuan pelanggaran maksim	37
Tabel 2. Temuan teknik humor	38
Tabel 3. Temuan pelanggaran maksim dan humor	39

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul Humor dan Pelanggaran Maksim: Analisis Pragmatik pada Tayangan Komedi Green Bean, Red Bean: Reap What You Sow episode 1 ini bertujuan untuk mengidentifikasi bentuk-bentuk pelanggaran maksim yang terjadi dalam interaksi antar anggota serta menjelaskan peran pelanggaran maksim dalam menciptakan humor, mengacu pada teori maksim Grice (1975) dan didukung oleh teori humor Berger (1993). Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data penelitian ini menggunakan teknik simak dan catat. Berdasarkan hasil penelitian ditemukan bahwa Pelanggaran maksim menjadi salah satu kunci utama yang digunakan untuk menciptakan efek humor. Saat melanggar maksim kuantitas, informasi yang diberikan penutur menjadi terlalu sedikit atau terlalu banyak sehingga memunculkan efek tidak terduga yang bisa memunculkan humor. Saat melanggar maksim kualitas, penutur menyampaikan informasi yang tidak benar dan seringkali berlebihan yang bertujuan menciptakan komedi. Saat melanggar maksim relevansi, respon yang tidak sesuai dengan topik pembicaraan sering digunakan untuk tujuan humor. Saat melanggar maksim cara, penutur menggunakan bahasa yang ambigu, berbelit-belit, dan tidak jelas untuk menghasilkan humor. Pada intinya, Implikatur dari pelanggaran maksim memberikan efek ambiguitas, kejutan tidak terduga sehingga menciptakan humor.

Kata kunci: Pelanggaran maksim, Implikatur, Bahasa humor



Abstract

The research titled " Humor and Violation of Maxims: A Pragmatic Analysis of the Comedy Show Green Bean, Red Bean: Reap What You Sow Episode 1" aims to identify the forms of maxim violations occurring in interactions among members and to explain the role of these violations in creating humor; based on Grice's theory of maxims (1975) and supported by Berger's humor theory (1993). This study employs a descriptive qualitative method. The data collection techniques used are observation and note-taking. The findings reveal that maxim violations play a key role in generating humorous effects. When violating the maxim of quantity, speakers provide either too little or too much information, leading to unexpected effects that can evoke humor. Violations of the maxim of quality involve speakers conveying untrue or exaggerated information, often with the intention of creating comedy. In violating the maxim of relevance, responses unrelated to the topic of discussion are frequently used for humorous purposes. Violations of the maxim of manner occur when speakers use ambiguous, convoluted, or unclear language to produce humor. Essentially, the implicatures resulting from maxim violations create ambiguity and unexpected surprises, thereby generating humor.

Keywords: *Maxim violations, implicature, humor language*



초록

본 연구는 코미디 프로그램 “Green Bean, Red Bean: Reap What You Sow” 1 화에서 등장인물 간 상호작용에서 발생하는 격률 위반의 형태를 분석하고, 이러한 격률 위반이 유머 생성에 미치는 역할을 설명하는 것을 목적으로 한다. 연구는 그라이스(Grice, 1975)의 격률 이론을 바탕으로 하며, 유머 이론은 버거(Berger, 1993)의 이론을 참고하여 분석을 진행하였다. 연구 방법으로는 질적 서술 연구(descriptive qualitative method)를 적용하였으며, 자료 수집 기법은 관찰과 기록이다. 연구 분석 결과, 격률 위반이 유머 효과를 창출하는 주요 요소 중 하나로 작용함을 확인하였다. 양의 격률을 위반할 경우, 화자가 제공하는 정보가 지나치게 적거나 많아 예상치 못한 효과를 유발하여 유머 형성의 중요한 요소가 된다. 질의 격률을 위반할 경우, 화자가 사실이 아닌 정보를 전달하거나 과장된 표현을 사용하여 코미디적 효과를 강화한다. 관련성의 격률을 위반할 경우, 대화의 주제와 무관한 응답이 사용됨으로써 의외성과 비논리성을 활용한 유머가 발생한다. 태도의 격률을 위반할 경우, 화자가 애매모호하거나 장황하고 불명확한 표현을 사용하여 유머적 효과를 만들어낸다. 결론적으로, 격률 위반을 통한 함축적 의미는 모호성과 예측 불가능한 반전 효과를 유발하며, 이는 유머를 생성하는 핵심 기제로 작용함을 확인하였다.

키워드: 격률 위반, 함축 의미, 유머



