



UNIVERSITAS NASIONAL

**ANALISIS CITRAAN DALAM LIRIK LAGU PADA ALBUM
*TREASURE THE SECOND STEP: CHAPTER ONE***

SKRIPSI

ANNA RATNASARI

212007416074

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
JAKARTA**

2025



**ANALISIS CITRAAN DALAM LIRIK LAGU PADA ALBUM
TREASURE *THE SECOND STEP: CHAPTER ONE***

***ANALYSIS OF IMAGERY IN SONG LYRICS ON TREASURE'S
ALBUM THE SECOND STEP: CHAPTER ONE***

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

ANNA RATNASARI

212007416074

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

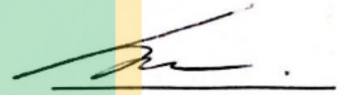
JAKARTA

2025

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 31 Januari 2025 untuk diujikan.

Dr. Rura Ni Adinda, M.A
Pembimbing



Mengetahui,



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.
Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 17 Februari 2025

Fahdi Sachiya, S.S., M.A
Ketua/Penguji

Yayah Cheriya, S.E., M.A
Sekretaris/Penguji

Dr. Rura Ni Adinda, M.A
Pembimbing/Penguji

Disahkan pada tanggal 28 Februari 2025

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



Dr. Drs. Sumadi, M.Pd.

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Anna Ratnasari

Nomor Induk Mahasiswa : 212007416074

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Gedung Nyapah, 18 April 2003

Alamat : Dusun II Gedung Harapan, Abung Timur,
Lampung Utara, Lampung 34583

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**ANALISIS CITRAAN DALAM LIRIK LAGU PADA ALBUM *TREASURE THE
SECOND STEP: CHAPTER ONE***

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan daftar pustaka.

Jakarta, Januari 2025

Yang membuat pernyataan,



Anna Ratnasari

KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segara puji bagi Allah Tuhan seluruh alam. Tidak lupa sholawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Baginda Nabi Muhammad SAW, semoga syafaatnya dapat kebersamai kita di yaumul akhir kelak. Atas berkah rahmat Allah yang maha kuasa sehingga skripsi yang berjudul “Analisis Citraan Dalam Lirik Lagu Pada Album *Treasure The Second Step: Chapter One*” ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasehat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Fahdi Sachiya, S.S., M.A, selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Dr. Rurani Adinda, M.A, selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional Teguh Pratama Aditya, M.A, Heri Suheri, S.S., M.M, Rahmad Faisal, S.E.,M.Si.M, Dr. Tadjudin Nur, M.M, Fitri Meutia, S.S., M.A, Ph.D, Jung Shua, M.A, Ko Yoo Kyeong, M.A, Yayah Cheriya, S.E., M.A, Fahdi Sachiya, S.S., M.A., dan

Dr. Rurani Adinda, M.A, Bunga Astya Safitri, M.Hum, Redita Devi, M.A, Siti Nurseha, M.A, yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan.

5. Orang tua penulis, Mama Juarti dan Bapak Suyitno yang telah mendidik, memberikan doa terbaik, membiayai hidup penulis, dan memberikan dukungan sehingga penulis mampu menyelesaikan gelar sarjana. Terima kasih telah mendukung atas apapun hal yang dipilih dalam setiap langkah hidup penulis. Semoga Mama dan Bapak sehat, panjang umur, dan bahagia selalu.
6. Nenek dan Kakek penulis, Mbah Muji dan Mbah Yit yang dengan penuh kasih sayang telah merawat penulis sejak masih kecil hingga sekarang. Terima kasih selalu memberikan nasihat bijak, doa-doa terbaik, dan wejangan yang menjadi pegangan hidup penulis hingga kini.
7. Adik tersayang penulis, Arsyah yang selalu memberikan semangat. Terima kasih selalu memberikan perhatian kecil dan canda tawa yang membuat hari-hari penulis menjadi lebih berwarna. Dukungannya meskipun sederhana tetapi sangat berarti bagi penulis.
8. Sepupu penulis, Yeni, Budi, Mbak Tary, Mas Fikri, Mbak Ranum, dan Mas Fattan, terima kasih telah menjadi bagian keluarga penulis yang selalu memberikan kebahagiaan dan kehangatan selama perjalanan hidup penulis.
9. Teman-teman Kos Pride, Mitha, Kak Yuli, dan Tria, terima kasih telah menemani penulis di saat-saat sulit maupun senang terutama dalam menyelesaikan skripsi ini. Dapat bertemu dengan mereka merupakan suatu keberuntungan bagi penulis karena mereka tidak hanya menjadi teman

seperjuangan tetapi juga telah menjadi seperti keluarga kedua yang penuh kehangatan di tanah perantauan.

10. Teman-teman Teume, Aura, Alisha, dan Erin yang telah menjadi teman berbagi minat dan kecintaan terhadap musik yang sama. Terima kasih selalu memberikan semangat dan hiburan selama merasa penat akan kehidupan perkuliahan. Bersama mereka, hidup penulis di perantauan terasa lebih seru dan banyak pengalaman.
11. Teman-teman satu kelas, Titaufani, Kak Putri Ayu, Vanessa, Aresh dan teman-teman satu angkatan yang namanya tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih telah menjadi bagian penting dalam perjalanan akademik penulis sejak awal masa perkuliahan hingga akhir.
12. Teman-teman SMP penulis yang tergabung dalam grup *MoodBoster*, Citra, Elyn, Icha, Viona, Nur yang telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis sejak masa remaja. Terima kasih atas kebersamaan, tawa, serta dukungan yang selalu diberikan, baik secara langsung maupun hanya melalui *chat*. Semoga kita semua tetap selalu menjadi teman yang saling mendukung dan meraih kesuksesan di jalan masing-masing.
13. Teman kampung halaman penulis, Melia yang telah menjadi sahabat paling baik dan menjadi orang yang selalu dapat dipercaya untuk berbagi cerita. Terima kasih telah berbagi keseharian dengan penulis sejak masa kecil hingga saat ini walaupun terpisah oleh jarak. Kedepannya apapun jalan yang masing-masing kita tempuh semoga sukses selalu menyertai.
14. Pacar tercinta, Rafayel yang selalu menemani dan menjadi *support system* penulis selama proses pengerjaan skripsi ini. Terima kasih telah bersedia

mendengarkan segala keluh kesah dan memberikan perhatian serta dukungan kepada penulis.

15. *Idol favorite* penulis, TREASURE, Choi Hyunsuk, Park Jihoon, Kanemoto Yoshinori, Kim Junkyu, Yoon Jaehyuk, Hamada Asahi, Kim Doyoung, Watanabe Haruto, Park Jeongwoo, dan So Junghwan yang telah menjadi

sumber inspirasi bagi penulis dan memberikan dukungan serta hiburan melalui karya-karyanya. Terutama kepada Park Jihoon terima kasih atas kalimat-kalimat motivasi yang membuat penulis dapat lebih bersemangat dalam menyelesaikan skripsi ini. Berkat mereka masa muda penulis menjadi terasa lebih berharga dan menyenangkan.

Peneliti telah berusaha semaksimal mungkin dalam menyelesaikan skripsi ini. Namun, penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan sehingga masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, dengan segala hormat peneliti menerima semua kritik dan saran yang membangun, semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi para pembaca.

Jakarta, 30 Januari 2025



Anna Ratnasari

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL SAMPUL	
HALAMAN JUDUL DALAM	
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
ABSTRAK	xii
<i>Abstract</i>	xiii
초록	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Metode Penelitian	5
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	6
1.7 Sistematika Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Tinjauan Pustaka	7
2.2 Landasan Teori	9
2.2.1 Stilistika	9
2.2.2 Teori Citraan Menurut Nurgiyantoro	10
2.3 Kerangka Pikir	18
2.4 Keaslian Penelitian	20
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	22
3.1 Hasil Penelitian	22
3.2 Pembahasan	22
3.2.1 Citraan Dalam Dalam Lirik Lagu Album <i>The Second Step: Chapter One</i> ..23	
3.2.1.1 Citraan <i>Visual</i>	23
3.2.1.2 Citraan <i>Auditif</i>	37
3.2.1.3 Citraan Gerak (<i>Kinestik</i>)	45
3.2.1.4 Citraan Rabaan (<i>Taktil Termal</i>)	54
3.2.1.5 Citraan Penciuman (<i>Olfaktori</i>)	56
3.2.2 Makna Citraan Dalam Lirik Lagu Album <i>The Second Step: Chapter One</i>	57

3.2.2.1 Makna Konseptual	57
3.2.2.2 Makna Asosiatif	58
BAB IV KESIMPULAN	60
4.1 Kesimpulan.....	60
4.2 Saran	61
DAFTAR PUSTAKA	62
Lampiran	
Hasil Turnitin	
Riwayat Hidup Penulis	



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Hasil Analisis Citraan Dalam Lirik Lagu Pada Album <i>The Second Step: Chapter One</i>	22
Tabel 3.2 Kode Judul Lagu	23



ABSTRAK

Citraan merupakan salah satu unsur stilistika yang membentuk makna melalui rangsangan sensorik. Dalam karya sastra seperti puisi, pantun, dan lirik lagu, citraan berperan penting dalam membangkitkan imajinasi pembaca serta menyampaikan makna. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis jenis-jenis citraan yang terdapat dalam lirik lagu album *The Second Step: Chapter One* milik Treasure serta maknanya, berdasarkan teori citraan yang dikemukakan oleh Nurgiyantoro. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Hasil analisis terhadap enam lagu dalam album ini menunjukkan bahwa terdapat total 43 data citraan. Dari jumlah tersebut, citraan visual ditemukan paling banyak dengan jumlah 18 data, diikuti oleh citraan auditori sebanyak 12 data, citraan kinestetik sebanyak 9 data, citraan taktil sebanyak 3 data, dan citraan olfaktori yang hanya muncul 1 data. Selain itu, hasil analisis menunjukkan bahwa makna asosiatif lebih dominan dibandingkan makna konseptual.

Kata kunci: Citraan, Teknik stilistika, Treasure, *The Second Step: Chapter One*, Analisis lirik lagu



Abstrack

Imagery is one of the stylistic elements that shapes meaning through sensory stimulation. In literary works such as poetry, pantun, and song lyrics, imagery plays a crucial role in evoking the reader's imagination and conveying meaning. Therefore, this study aims to analyze the types of imagery found in the lyrics of Treasure's album The Second Step: Chapter One and their meanings, based on the imagery theory proposed by Nurgiyantoro. This study employs a qualitative descriptive research method. The analysis of six songs in the album reveals a total of 43 instances of imagery. Among these, visual imagery appears the most frequently, with 18 instances, followed by auditory imagery with 12 instances, kinesthetic imagery with 9 instances, tactile imagery with 3 instances, and olfactory imagery appearing only once. Additionally, the results indicate that associative meaning is more dominant than conceptual meaning.

Keywords: *Imagery, Stilistic, Treasure, The Second Step: Chapter One, Song Lyric Analysis*



초록

심상은 스타일리스트 기법 중 하나로, 감각적 자극을 통해 의미를 형성하는 중요한 요소이다. 시, 전통시(판툰), 노래 가사와 같은 문학 작품에서 심상은 독자의 상상력을 자극하고 의미를 전달하는 데 중요한 역할을 한다. 따라서 본 연구는 Nurgiyantoro의 심상 이론을 바탕으로 트레저의 앨범 *The Second Step: Chapter One*의 가사에 나타난 심상의 유형과 그 의미를 분석하는 것을 목적으로 한다. 본 연구는 질적 서술 연구 방법을 사용하여 분석을 진행하였다. 앨범의 여섯 곡을 분석한 결과, 총 43개의 심상이 확인되었다. 이 중 시각적 심상이 가장 많이 나타나 18건이 확인되었으며, 청각적 심상 12건, 운동감각적 심상 9건, 촉각적 심상 3건, 후각적 심상 1건이 포함되었다. 또한, 분석 결과 연상적 의미가 개념적 의미보다 더 두드러지는 경향을 보였다. 본 연구는 노래 가사에서 사용된 심상이 감각적 경험을 통해 어떻게 의미를 형성하는지 보여주며, 음악을 통해 전달되는 감성적, 상징적 의미에 대한 이해를 심화하는 데 기여할 수 있다.

키워드: 심상, 스타일리스트 기법, 트레저, *The Second Step: Chapter One*, 노래 가사 분석

