



UNIVERSITAS NASIONAL

**Komodifikasi Makna Cantik Melalui Konten “Tasya Farasya
Approved” Dalam Pembentukan Citra Tubuh**

SKRIPSI

RAISSA PUTRI ARAMINTA

213503516051

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI SOSIOLOGI

JAKARTA



UNIVERSITAS NASIONAL

**The Commodification of the Meaning of Beauty Through “Tasya
Farasya Approved” Content in the Formation of Body Image**

UNDERGRADUATE THESIS

A Submitted as one of the conditions in
obtaining a Bachelor of Sociology (S.Sos)

RAISSA PUTRI ARAMINTA

213503516051

FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE

DEPARTEMENT OF SOCIOLOGY

JAKARTA

2025



UNIVERSITAS NASIONAL

**Komodifikasi Makna Cantik Melalui Konten “Tasya Farasya
Approved” Dalam Pembentukan Citra Tubuh**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosiologi
(S.Sos)

RAISSA PUTRI ARAMINTA

213503516051

UNIVERSITAS NASIONAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI SOSIOLOGI

JAKARTA, FEBRUARI 2025

HALAMAN LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Raissa Putri Araminta
NPM : 213503516051
Judul Skripsi : Komodifikasi Makna Cantik Melalui Konten "Tasya Farasya Approved" dalam Pembentukan Citra Tubuh

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran, dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa bahan-bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpanan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional. Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, Februari 2024

Yang membuat pernyataan


Raissa Putri Araminta



HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA



HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Raissa Putri Araminta
NPM : 213503516051
Program Studi : Sosiologi
Judul Skripsi : Komodifikasi Makna Cantik Melalui Konten “Tasya Farasya Approved” dalam Pembentukan Citra Tubuh
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu dari pernyataan untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

Disetujui untuk diujikan
Jakarta, 17 Januari 2025

Dosen Pembimbing



(Dr. Dra. Erna Ernawati Chotim, M.Si)

Ketua Program Studi Sosiologi



(Dr. Andi Achdian, M.Si.)

UNIVERSITAS NASIONAL

PENGESAHAN SKRIPSI



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA



PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Raissa Putri Araminta
NPM : 213503516051
Program Studi : Sosiologi
Judul Skripsi : Komodifikasi Makna Cantik Melalui Konten “Tasya Farasya
Approved” dalam Pembentukan Citra Tubuh
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Sosiologi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Disahkan
Jakarta, 17 Maret 2025

Dosen Pembimbing
UNIVERSITAS NASIONAL

Dekan FISIP

(Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si.)

(Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si.)

HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Raissa Putri Araminta
NPM : 213503516051
Program Studi : Sosiologi
Judul Skripsi : Komodifikasi Makna Cantik Melalui Konten
"Tasya Farasya *Approved*" dalam Pembentukan
Citra Tubuh

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos) pada Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang : Prof. Dr. Aris Munandar, M.Si

Penguji 1 : Drs. Khairul Fuad, MA

Pembimbing : Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si.

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 17 Maret 2025

FORM PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

FORMULIR 4

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Raissa Putri Araminta
Nomor Pokok Mahasiswa : 213503516051
Fakultas / Akademik : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Prodi / Konsetrasi : Sosiologi
Judul Skripsi : Komodifikasi Makna Cantik Melalui Konten "Tasya Farasya Approved" dalam Pembentukan Citra Tubuh

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 6 Maret 2025, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 17 Maret 2025

Ketua Sidang : Prof Dr. Aris Munandar, M.Si

Penguji I : Drs. Khairul Fuad M.A

Penguji II : Dr. Erna Ermawati Cholim, M. Si

Keterangan :

- *) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diujikan dan dinyatakan **LULUS**, halaman ini tidak dijilid.

LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL YANG TELAH DIREVISI

Nama : Raissa Putri Araminta
 NPM : 213503516051
 Fakultas/Akademik : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
 Prodi & Konsetrasi : Sosiologi
 Tanggal Sidang : 6 Maret 2025

JUDUL SKRIPSI DALAM BAHASA INDONESIA

**Komodifikasi Makna Cantik Melalui Konten “Tasya Farasya Approved”
 dalam Pembentukan Citra Tubuh**

JUDUL SKRIPSI DALAM BAHASA INGGRIS

**Commodification of Beautiful Meaning Through “Tasya Farasya Approved”
 Content in the Formation of Body Image**

TANDA TANGAN DAN TANGGAL

Pembimbing	Ka. Prodi	Mahasiswa
TGL : 17 Maret 2025	TGL : 17 Maret 2025	TGL : 17 Maret 2025
 Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si.	 Dr. Andi Achdian, M.Si.	 Raissa Putri Araminta

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Nasional, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Raissa Putri Araminta
NPM : 213503516051
Program Studi : Sosiologi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Nasional **hak bebas royalti noneksklusif (*non-exclusive royalty-free right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul : **Komodifikasi Makna Cantik Melalui Konten “Tasya Farasya Approved” dalam Pembentukan Citra Tubuh.** Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan hak bebas royalti noneksklusif ini Universitas Nasional berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 8 Februari 2025

Yang menyatakan



(Raissa Putri Araminta)

*Karya Ilmiah: karya akhir, makalah non seminar, laporan kerja praktek, laporan magang, karya profesi dan karya spesialis.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan karunia-Nya. Penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi ini guna melengkapi sebagian syarat untuk mencapai jenjang Pendidikan Sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP), Universitas Nasional.

Dengan diberikan karunia kesehatan penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Komodifikasi Makna Cantik Melalui Konten “Tasya Farasya *Approved*” dalam Pembentukan Citra Tubuh”. Sehingga skripsi penulis dapat terselesaikan dengan tepat waktu. Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari bahwa skripsi masih jauh dari kata sempurna, dari dari teknik penulisan serta segi lainnya. Sehingga penulisan skripsi ini menjadi suatu pengalaman bagi penulis.

Selama penelitian dan penyusunan laporan skripsi ini, penulis tidak luput dari kendala dan tantangan dalam mengambil data hingga penulisan skripsi. Semua kendala tersebut dapat diatasi penulis berkat adanya bantuan, bimbingan, dan dukung dari berbagai pihak disekitar penulis, oleh karena itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Dr. El Amry Bermawi Putera, M.A. selaku Rektor Universitas Nasional.
2. Ibu Dr. Dra. Erna Ermawati Chotim, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional sekaligus sebagai Dosen Pembimbing.
3. Bapak Dr. Aos Yuli Firdaus, S.I.P., M.Si selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
4. Bapak Dr. Andi Achdian, M.Si selaku Ketua Program Studi Sosiologi Universitas Nasional.
5. Seluruh Dosen Program Studi Sosiologi Universitas Nasional yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, namun tidak mengurangi rasa

hormat dan terimakasih penulis, serta kepada seluruh para staff Sekretariat Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.

6. Seluruh Informan yang telah terlibat dan banyak membantu dalam usaha memperoleh data yang penulis perlukan.
7. Kepada orang tua dan keluarga penulis yang telah memberikan dukungan berupa material dan moral.
8. Kepada Muhammad Fadli selaku orang yang membantu penulis dalam penulisan Skripsi ini.
9. Kepada teman-teman seperjuangan saya yaitu Siti Zahra Syabina, Jihan Ramadhan, Isni Nuraini, dan Adinda Frida Yanti yang telah membantu dan memberi dukungan kepada saya selama menulis skripsi dan menjadi teman saya di perkuliahan.
10. Kepada teman-teman saya yaitu Azkha Aulia Rachman, Devi Ananda Putri, dan Rafa Maritza Khumaira yang telah memberikan dukungan.
11. Kepada teman-teman SMP saya yaitu Nadia Uswatun Hasanah dan Evalina yang selalu memberikan dukungan kepada saya.
12. Teman-teman seperbimbingan penulis yang selalu mendukung dan kepada teman-teman Sosiologi Angkatan 2021 yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, tetapi penulis mengucapkan terimakasih atas kebersamaan dan pengetahuan yang telah diberikan.

Akhir kata, saya sampaikan terimakasih kepada semua pihak yang telah terlibat mendukung dan membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini dari awal hingga akhir. Semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini dapat membawa manfaat bagi pengembangan pengetahuan ilmu.

Jakarta, 8 Februari 2025

Penulis



Raissa Putri Araminta

ABSTRAK

Nama : Raissa Putri Araminta

Program Studi : Sosiologi

Judul : Komodifikasi Makna Cantik Melalui Konten “Tasya Farasya Approved” Dalam Pembentukan Citra Tubuh

Pembimbing : Dr. Dra. Erna Ermawati Chotim

Penelitian ini membahas mengenai Komodifikasi Makna Cantik Melalui Konten “Tasya Farasya Approved” Dalam Pembentukan Citra tubuh yang menyoroti konten “Tasya Farasya Approved” dalam menghasilkan makna cantik dari produk-produk kecantikan yang telah menjadi komoditas. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan pembentukan citra tubuh melalui komodifikasi makna cantik. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif. Informan dalam penelitian ini, yaitu pengikut media sosial Tasya Farasya yang telah membeli dan mengonsumsi produk kecantikan berdasarkan konten “Tasya Farasya Approved”. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Terdapat sumber data penelitian yaitu sumber data primer berasal dari pengikut media sosial Tasya Farasya. Sedangkan, data sekunder diambil dari penelitian terdahulu dan data-data statistik. Hasil penelitian menjelaskan bahwa konten “Tasya Farasya Approved” dapat membentuk citra tubuh yang menghasilkan identitas dan berhasil mengkomodifikasi makna cantik melalui konten tersebut dan produk kecantikan yang dikonsumsi berdasarkan konten “Tasya Farasya Approved”. Komodifikasi makna cantik menurut Mike Featherstone menekankan pada pentingnya teknologi dan media, peran selebritis, iklan dan konten tentang kecantikan, dan pembelian yang berulang terhadap suatu produk. Analisa pada teori di dalam penelitian ini menekankan pada pernyataan informan bahwa mereka menggunakan produk tersebut berdasarkan rekomendasi dan konten dari Tasya Farasya, serta untuk membuktikan bahwa setelah menggunakan produk tersebut akan menemukan citra tubuh yang menghasilkan identitas dan makna cantik bagi setiap individu.

Kata kunci : Komodifikasi, konten “Tasya Farasya Approved”, makna cantik, citra tubuh, budaya konsumsi

ABSTRACT

Name : Raissa Putri Araminta

Study Program : Sociology

Title : The Commodification of the Meaning of Beauty Through
“Tasya Farasya Approved” Content in the Formation of Body Image

Counsellor : Dr. Dra. Erna Ermawati Chotim, M. Si

This research discusses the Commodification of the Meaning of Beauty through the Content of “Tasya Farasya Approved” in the Formation of Body Image which highlights the content of “Tasya Farasya Approved” in producing the meaning of beauty from beauty products that have become commodities. The purpose of this research is to describe the formation of body image through the commodification of the meaning of beauty. The method used in this research is qualitative method. The informants in this study are Tasya Farasya's social media followers who have bought and consumed beauty products based on the “Tasya Farasya Approved” content. Data collection techniques in this study used observation, interviews, and documentation. There are research data sources, namely primary data sources from Tasya Farasya's social media followers. Meanwhile, secondary data is taken from previous research and statistical data. The results of the study explain that the content of “Tasya Farasya Approved” can shape the body image that produces identity and successfully commodifies the meaning of beauty through the content and beauty products consumed based on the content of “Tasya Farasya Approved”. The commodification of the meaning of beauty according to Mike Featherstone emphasizes the importance of technology and media, the role of celebrities, advertising and content about beauty, and repeated purchases of a product. The analysis of the theory in this study emphasizes the informants' statements that they use the product based on the recommendation and content from Tasya Farasya, and to prove that after using the product, they will find a body image that produces identity and meaning of beauty for each individual.

Keywords: Commodification, “Tasya Farasya Approved” content, meaning of beauty, body image, consumption culture.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI.....	v
PENGESAHAN SKRIPSI.....	vi
HALAMAN PENGESAHAN.....	vii
FORM PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	viii
LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL	ix
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	x
KATA PENGANTAR.....	xi
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Sistematika Penulisan	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan	11
2.2 Kajian Pustaka	20
2.2.1 Komodifikasi.....	20
2.2.2 Makna Cantik	22
2.2.3 Budaya Konsumsi.....	24
2.2.4 Teori Komodifikasi Mike Featherstone	26
2.2.5 Kerangka Konseptual.....	32
BAB III METODE PENELITIAN	34
3.1 Pendekatan Penelitian	34
3.2 Teknik Pengumpulan Data	35
3.2.1 Observasi	35
3.2.2 Wawancara.....	36

3.2.3 Dokumentasi	37
3.3 Penentuan Informan.....	37
3.4 Teknik Pengolahan dan Analisis Data.....	39
3.5 Lokasi dan Jadwal Penelitian	41
BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan	42
4.1 Gambaran Umum	42
4.1.1 Konten “Tasya Farasya <i>Approved</i> ”	42
4.2 Hasil Penelitian.....	49
4.2.1 Pembentukan Citra Tubuh Melalui Komodifikasi Makna Cantik... 49	49
4.3 Pembahasan.....	62
4.3.1 Analisis Pembentukan Citra Tubuh	62
BAB V PENUTUP	81
5.1 Kesimpulan.....	81
5.2 Saran	82
DAFTAR PUSTAKA.....	81



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
Tabel 3.1 Jadwal Penelitian	41



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Data Penduduk yang Mengakses Internet di DKI JAKARTA Tahun 2022-2023	2
Gambar 1.2 Data Pengguna Produk Kecantikan di Indonesia Tahun 2020	5
Gambar 4.1 YouTube konten Tasya	42
Gambar 4.2 Instragram Tasya Farsya.....	44
Gambar 4.3 Penjelasan pada Talks Fasya.....	46
Gambar 4.4 Kutipan yang dikatakan oleh Tasya Farsya	48
Gambar 4.5 Logo Tasya Farasya Approved.....	51
Gambar 4.6 Tasya Farasya Jadi KOL yang Menghasilkan Penjualan Berlabel “KOL Approved.....	56



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara Pengikut Media Sosial Tasya Farasya.....	84
Lampiran 2 Transkrip Wawancara Devi Ananda Putri.....	86
Lampiran 3 Transkrip Wawancara Farida.....	90
Lampiran 4 Transkrip Wawancara Siti Mutia Azzahra.....	94
Lampiran 5 Transkrip Wawancara Ayu Sandinigtias.....	97
Lampiran 6 Transkrip Wawancara Baby Mulia Nuranti.....	100
Lampiran 7 Transkrip Wawancara Rediva Fitria Destami.....	103
Lampiran 8 Dokumentasi.....	106
Lampiran 9 Surat Penunjukkan Pembimbing.....	110
Lampiran 10 Lembar Konsultasi Bimbingan.....	111
Lampiran 11 Lembar Konsultasi Bimbingan.....	112
Lampiran 12 Sertifikat TOEFL.....	113
Lampiran 13 Sertifikat TOEFL.....	114
Lampiran 14 Surat Bukti Cek Plagiarisme.....	116
Lampiran 15 Surat Bukti Cek Plagiarisme.....	117
Lampiran 16 Daftar Riwayat Hidup.....	119

