



UNIVERSITAS NASIONAL

**PELESTARIAN SENI WAYANG GOLEK MELALUI
PEMANFAATAN JARINGAN SOSIAL MEDIA DIGITAL
(STUDI DIKALANGAN SENIMAN WAYANG GOLEK SUKU
SUNDA KABUPATEN KUNINGAN, JAWA BARAT)**

SKRIPSI

ABDULLAH AHMAD PERMANA

213503516060

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI SOSIOLOGI

JAKARTA



UNIVERSITAS NASIONAL

**PRESERVATION OF WAYANG GOLEK ART THROUGH THE
UTILIZATION OF DIGITAL MEDIA SOCIAL NETWORKS
(A STUDY AMONG SUNDANESE WAYANG GOLEK ARTISTS
IN KUNINGAN REGENCY, WEST JAVA)**

SKRIPSI

**A Submitted as one of the conditions in obtaining a Bachelor of Social
(S.Sos)**

ABDULLAH AHMAD PERMANA

213503516060

**FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCE
DEPARTMENT OF SOCIOLOGY JAKARTA
JAKARTA**

2025



UNIVERSITAS NASIONAL

**PELESTARIAN SENI WAYANG GOLEK MELALUI
PEMANFAATAN JARINGAN SOSIAL MEDIA DIGITAL
(STUDI DIKALANGAN SENIMAN WAYANG GOLEK SUKU
SUNDA KABUPATEN KUNINGAN, JAWA BARAT)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosiologi

(S.Sos)

ABDULLAH AHMAD PERMANA

213503516060

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI SOSIOLOGI

JAKARTA

2025

HALAMAN ORSINALITAS



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

HALAMAN PERNYATAN ORSINALITAS

Nama : Abdullah Ahmad Permana
NPM : 213503516060
Program Studi : Sosiologi
Judul Skripsi : Pelestarian Seni Wayang Golek Melalui Pemanfaatan Jaringan Sosial Media Digital (Studi Dikalangan Seniman Wayang Golek Suku Sunda Kabupaten Kuningan, Jawa Barat)

Skripsi Ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar

Jakarta, 31 Januari 2025
Yang membuat pernyataan,



Abdullah Ahmad Permana
NPM : 213503516060

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Abdullah Ahmad Permana
NPM : 213503516060
Program Studi : Sosiologi
Judul Skripsi : Pelestarian Seni Wayang Golek Melalui Pemanfaatan Jaringan Sosial Media Digital (Studi Dikalangan Seniman Wayang Golek Suku Sunda Kabupaten Kuningan, Jawa Barat)
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) Pada Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Disetujui untuk diujikan

Jakarta, 25 Januari 2025

Dosen Pembimbing

Ketua Program Studi Sosiologi

Drs. Khairul Fuad, MA

Dr. Andi Achdian M.Si

HALAMAN PENGESAHAN



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Abdullah Ahmad Permana
NPM : 213503516060
Program Studi : Sosiologi
Judul Skripsi : "Pelestarian Seni Wayang Golek Melalui Pemanfaatan Jaringan Sosial Media Digital (Studi Dikalangan Seniman Wayang Golek Suku Sunda Kabupaten Kuningan, Jawa Barat)"

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sosiologi pada kegiatan Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial & Ilmu Politik Universitas Nasional

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang : Prof. Dr. Aris Munandar, M.Si
Penguji I : Adhita Pramanti, S.Sos., M.Si
Penguji II : Drs. Khairul Fuad, M.A

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 24 Februari 2025

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Abdullah Ahmad Permana
NPM : 213503516060
Program Studi : Sosiologi
Judul Skripsi : Pelestarian Seni Wayang Golek Melalui Pemanfaatan Jaringan Sosial Media Digital (Studi Dikalangan Seniman Wayang Golek Suku Sunda Kabupaten Kuningan, Jawa Barat)
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) Pada Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Disahkan

Jakarta, 26 Februari 2025

Dosen Pembimbing

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik


Drs. Khairul Fuad, M.A


Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah Subhanahu Wa ta'ala, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. El Amry Bermawi Putera, M.A., selaku Rektor Universitas Nasional.
2. Ibu Dr. Erna Ermawati, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
3. Bapak Dr. Aos Yuli Firdaus, S.I.P., M.Si. Selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
4. Bapak Dr. Andi Achdian, M.Si, selaku Ketua Program Studi Sosiologi Universitas Nasional.
5. Ibu Ichmi Yani Arinda Rohmah S.Pd, M. Sosio. Selaku Sekertaris Prodi Sosiologi Universitas Nasional
6. Bapak Drs. Khairul Fuad M.A selaku Dosen Pembimbing dalam penyusunan skripsi ini. Terimakasih telah membantu, meluangkan waktu, memberikan bimbingan dan arahan dengan sangat baik kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Kepada bapak Carsadi. Terimakasih atas doa, kasih sayang yang sudah diberikan. Terimakasih sudah menjadi sosok ayah yang baik, yang selalu mendukung Aap dengan penuh semangat yang tidak pernah pudar. Semua yang ayah lakukan untuk mendidik seorang anak yang baik dan berguna untuk masa depan.
8. Untuk Ibu Nurmalia, Terimakasih sudah melahirkan dan membesarkan aap hingga sekarang. doa, kasih sayang yang tulus dan bantuan tak

ternilai lainnya yang telah Ibu berikan selama ini kepada Aap hingga bisa mencapai titik ini. Semoga diberikan kesehatan, dilapangkan rizkinya, dimudahkan urusannya, dikumpulkan di Surga-Nya dan menjadi sosok Ibu yang dijadikan contoh teladan bagi anak-anaknya.

9. Fahmi Maria Utami dan Asri Agustin selaku kaka kandung dari peneliti. Dan Adi Maulana selaku kaka ipar beserta keponakan Faizan dan Fhirdan. Terima kasih atas doa, dukungan, dan motivasi yang telah berikan hingga saat ini.
10. Para informan yang telah memberikan banyak data dan pengalaman hebat kepada penulis selama penelitian ini berlangsung.
11. Kepada Himadu 21 yang berisikan sosiologi Angkatan 21, Terimakasih sudah menemani dan memberikan pengalaman, Pelajaran dan pertemanan selama fase perkuliahan.
12. Kepada Sosiologi Gardu 22, Terimakasih sudah menjadi teman dan bagian cerita peneliti di masa akhir fase perkuliahan
13. Para teman kecil di desa Sindang Sahabat Rongod peneliti yang sampai saat ini selalu memberikan dukungan emosional kepada peneliti.
14. Kepada Sahabat SMA Team Gabut. Terimakasih sudah menjadi bagian perjalanan hidup dan sahabat penulis. Susah dan senang kita lewati bersama. Peneliti mengucapkan terimakasih Kembali dan berharap persahabatan yang terjalin sampai hari tua nanti.
15. Kepada Sahabat Fauzan Muhammad dan Fahrain Ali Mu'min. peneliti mengucapkan banyak terimakasih sudah menemani peneliti selama masa perkuliahan yang berasal dari perantauan, selalu menjadi tempat bertukar cerita dan kesan, pengalaman yang diberikan. Peneliti selalu mendoakan yang terbaik setelah selesai kuliah nanti bisa menggapai cita-cita yang diinginkan dan masih menjalin komunikasi yang baik tidak melupakan satu sama lain.
16. Kepada Early Hanum, Ni dewi Sarah dan syafira Nurfadila, peneliti mengucapkan banyak terimakasih telah menemani dalam mengerjakan fase skripsi ini dan mengajak peneliti ke perpustakaan hingga skripsi ini bisa selesai. Selalu bertukar cerita dan pengalaman yang begitu berkesan

bagi peneliti. Peneliti selalu mendoakan yang terbaik setelah selesai kuliah nanti bisa menggapai cita-cita yang diinginkan dan kita masih menjalin serta mempertahankan komunikasi satu sama lain.

17. Kepada Luthfi, Ardin, Dony, dan wahyu. Terimakasih sudah menemani masa perkuliahan dan selalu mendukung penulis agar skripsi ini bisa selesai. Dan kepada Gunawan genta, terimakasih sudah menjadi senior yang baik, selalu memberikan masukan dan pendapat kepada penulis
18. Teman kos Muhammad Fariz Maulana yang sudah menemani dan membantu dukungan emosional dalam skripsi ini hingga selesai. Menjadi tempat cerita peneliti dan bertukar pengalaman sebagai anak yang sama-sama merantau di Jakarta.
19. Teman seper-bimbingan yang telah menyemangati dan membantu satu sama lain dalam penyusunan skripsi ini.
20. Terimakasih kepada Baskara Putra, telah menciptakan lagu yang mempunyai makna mendalam terutama lagu rumah ke rumah, kita kesana dan Nina. Selalu mendengarkan karya lagu serta menjadi motivasi dalam mengerjakan skripsi ini hingga selesai.
21. Terakhir, Terima kasih kepada diri saya sendiri sudah menjadi sosok anak dewasa dengan keadaan. Tumbuh dengan karakter sendiri, fase pahit dan manis sudah dilewati hingga sempat menyerah dengan keadaan. Namun bisa Kembali bangkit menjadi versi yang lebih baik dan selalu berkembang menghadapi semua dengan sendirian.

Akhir kata, saya berharap Allah Subhanahu Wa ta'ala, berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu

Jakarta, 31 januari 2024

Penulis



Abdullah Ahmad Permana

HALAMAN PERBAIKAN SKRIPSI



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

FORMULIR 4

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Abdullah Ahmad Permana
Nomor Pokok Mahasiswa : 213503516060
Fakultas / Akademik : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Prodi / Konsetrasi :
Judul Skripsi : "Pelestarian Seni Wayang Golek Melalui Pemanfaatan Jaringan Sosial Media Digital (Studi Dikalangan Seniman Wayang Golek Suku Sunda Kabupaten Kuningan, Jawa Barat)"

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 22 Februari 2025, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 25 Februari 2025

Ketua Sidang : Prof. Dr. Aris Munandar, M.Si

Penguji I : Adilita Pramanti, S.Sos., M.Si

Penguji II : Drs. Khairul Fuad, M.A

Keterangan :

*) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diujikan dan dinyatakan **LULUS**, halaman ini tidak dijilid.

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Nasional, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Abdullah Ahmad Permana
NPM : 213503516060
Program Studi : Sosiologi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Nasional hak bebas royalti non eksklusif (non-exclusive royalty-free right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Pelestarian Seni Wayang Golek Melalui Pemanfaatan Jaringan Sosial Media Digital (Studi Dikalangan Seniman Wayang Golek Suku Sunda Kabupaten Kuningan, Jawa Barat)

Dengan hak bebas royalti non eksklusif ini Universitas Nasional berhak menyimpan, mengalihmeda/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 31 Januari 2025

Yang menyatakan



(Abdullah Ahmad Permana)

ABSTRAK

Nama : Abdullah Ahmad Permana
NPM : 213503516060
Program Studi : Sosiologi
Judul Skirpsi : Pelestarian Seni Wayang Golek Melalui Pemanfaatan Jaringan Sosial Media Digital (Studi Dikalangan Seniman Wayang Golek Suku Sunda Kabupaten Kuningan, Jawa Barat)
Pembimbing : Drs. Khairul Fuad M.A,

Keanekaragaman budaya yang berada di Indonesia menjadi sebuah identitas bangsa. Setiap suku, Bahasa, budaya dan agama yang latar belakang yang berbeda menjadi bentuk dari multikulturalisme. Salah satunya adalah kesenian wayang golek yang merupakan identitas dari suku sunda terutama di kabupaten kuningan jawa barat. Penelitian ini menganalisis bagaimana pola dari jaringan sosial bekerja dan dampak yang dihasilkan terhadap seni wayang golek untuk melestarikan kesenian sunda di era Masyarakat digital sekarang. Sehingga menggunakan teori dari Bruno latour jaringan aktor. Teori ini menggabungkan unsur manusia, budaya dan teknologi sehingga terbentuknya jaringan sosial. Teori aktor menawarkan 4 indikator yang berisikan aktor, Translasi, objek dan jaringan. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan fenomenologi untuk menggambarkan keadaan yang terjadi dengan pengalaman yang dirasakan para informan. Setiap informan mempunyai latar belakang dan status sosial yang berbeda sehingga menghasilkan sebuah temuan terbaru untuk dijadikan landasan penelitian. Dari hasil yang didapatkan bersama para informan mengatakan jika media digital mampu menciptakan sebuah jaringan sosial dalam mempertahankan kesenian wayang golek dan memberikan dampak yang dihasilkan dari jaringan sosial media digital menjadi peningkatan Aksesibilitas, Branding seni wayang golek dan Interaksi dan keterlibatan Masyarakat dalam mempertahankan dan melestarikan seni wayang golek Suku Sunda Kabupaten Kuningan Jawa Barat.

Kata Kunci :

Wayang golek sunda, Pelestarian budaya, Media digital, teori aktor Bruno latour, Masyarakat digital

ABSTRACT

Nama : Abdullah Ahmad Permana

NPM : 213503516060

Program Studi : Sosiologi

Judul Skirpsi : Pelestarian Seni Wayang Golek Melalui Pemanfaatan Jaringan Sosial Media Digital (Studi Dikalangan Seniman Wayang Golek Suku Sunda Kabupaten Kuningan, Jawa Barat)

Pembimbing : Drs. Khairul Fuad M.A.,

The diversity of cultures in Indonesia has become a national identity. Every tribe, language, culture and religion with different backgrounds become a form of multikulturalism. One of them is the art of wayang golek which is the identity of the Sundanese tribe, especially in Kuningan Regency, West Java. This research analyzes how the pattern of social networks works and the resulting impact on the art of wayang golek to preserve the art of Sundanese in the era of digital society now. So it uses the theory of Bruno Latour's actor network. This theory combines human, cultural and technological elements to form a social network. Actor theory offers 4 indicators containing actors, translations, objects and networks. This research uses a qualitative research method with a phenomenological approach to describe the situation that occurs with the experiences felt by the informants. Each informant has a different background and social status so as to produce a new finding to serve as a basis for research. From the results obtained with the informants, they said that digital media was able to create a social network in maintaining the art of wayang golek and had an impact resulting from the digital media social network being an increase in accessibility, branding of wayang golek art and interaction and community involvement in maintaining and preserving the art of wayang golek of the Sunda Tribe of Kuningan Regency, West Java.

Keywords :

Wayang golek sunda, Cultural preservation, Digital media, Bruno latour's actor theory, Digital society.

DAFTAR ISI

HALAMAN ORSINALITAS	i
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Batasan Masalah Penelitian.....	10
1.5 Manfaat Penelitian.....	10
1.6 Sistematika Penulisan.....	11
BAB II	13
KAJIAN PUSTAKA.....	13
2.1 PENELITIAN TERDAHULU.....	13
2.2 KERANGKA KONSEP.....	19
2.2.1 Seni Wayang Golek	19
2.2.2 Seniman Wayang Golek.....	23
2.2.3 Wayang Golek Sebagai Mata Pencaharian	29
2.2.4 Peran Media Digital	33
2.2.5 Padepokan Pujaran Giri Marga 3	36
2.3 LANDASAN TEORI	38
2.3.1 Teori Jaringan Ekonomi Mark Granovetter	38

2.3.2	Teori Pendukung Actor Network Theory Bruno Latour	43
2.4	KERANGKA BERFIKIR	51
BAB III		52
METODE PENELITIAN		52
3.1	Pendekatan Penelitian	52
3.2	Lokasi Penelitian dan Jadwal Penelitian	54
3.3	Penentuan Informan	54
3.4	Teknik Pengumpulan Data dan Keabsahan Data	56
3.4.1	Teknik pengumpulan data	56
3.4.2	Sumber Data	57
3.4.3	Teknik Keabsahan Data	57
3.5	Teknik Pengolahan Data dan Analisa Data	58
BAB IV		61
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		61
4.1	Gambaran secara umum penelitian	61
4.1.1	Seni Pertunjukan wayang golek	61
4.1.2	Sejarah dan Perkembangan wayang golek	72
4.1.3	Lokasi Penelitian	80
4.2	Deskripsi Informan	88
4.3	Pembahasan	103
4.3.1	Pelestarian seni wayang golek melalui pemanfaatan jaringan sosial media digital	103
4.3.2	Dampak pelestarian seni wayang golek melalui pemanfaatan jaringan sosial media digital	112
4.4	Analisis Teori	128
4.4.1	Teori Jaringan Sosial Ekonomi Mark Granovetter	128
4.4.2	Teori Pendukung Actor Network Theory Bruno Latour	130
BAB V		115
PENUTUP		115
5.1	Kesimpulan	115
5.2	Saran	116

5.2.1	Pemerintah.....	116
5.2.2	Masyarakat	116
5.2.3	Seniman wayang golek.....	116



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Data BPS	7
Gambar 4.1 Wayang Golek Cepot.....	62
Gambar 4.2 Gugunungan Wayang.....	64
Gambar 4.3 Posisi Wayang Golek Purwa.....	65
Gambar 4.4 Sturktur Pertunjukan Wayang Golek.....	66
Gambar 4.5 Dalang Wayang Golek.....	67
Gambar 4.6 Nayaga Pangrawit.....	70
Gambar 4.7 Sinden.....	71
Gambar 4.8 Walisongo.....	73
Gambar 4.9 Logo Kuningan.....	81



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Jadwal Penelitian.....	54
Tabel 3. 2 Data Informan	55



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.....	122
Lampiran 2.....	124
Lampiran 3	129
Lampiran 4.....	133
Lampiran 5.....	137
Lampiran 6.....	142
Lampiran 7.....	146
Lampiran 8.....	150
Lampiran 9.....	154
Lampiran 10.....	158
Lampiran 11.....	159
Lampiran 12.....	160
Lampiran 13.....	162
Lampiran 14.....	164
Lampiran 15.....	165

