



UNIVERSITAS NASIONAL

**Yang Muda Yang Berkarya: Dinamika Skena Musik Dalam
Membangun Kolektivitas di Kota Depok**

SKRIPSI

Ratri Gita Pramesti

NPM 213503156006

PROGRAM STUDI SOSIOLOGI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

JAKARTA

Februari 2025



UNIVERSITAS NASIONAL

**The Young Who Create: Dynamics of the Music Scene In
Building Collectivity in Depok City**

**Submitted as one of the requirements for obtaining a Bachelor's degree in
Sociology
(S.Sos)**

**Ratri Gita Pramesti
NPM 213503156006**

**SOCIOLOGY STUDY PROGRAM
FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA**

February 2025



UNIVERSITAS NASIONAL

**Yang Muda Yang Berkarya: Dinamika Skena Musik Dalam
Membangun Kolektivitas di Kota Depok**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosiologi
(S.Sos)

Ratri Gita Pramesti

NPM 213503156006

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI SOSIOLOGI

JAKARTA

Februari

2025



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Ratri Gita Pramesti
NPM : 213503516006
Program Studi : Sosiologi
Judul Skripsi : “Yang Muda Yang Berkarya: Dinamika Skena Musik
Dalam Membangun Kolektivitas di Kota Depok”
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk
memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) Pada
Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu
Politik, Universitas Nasional.

Disahkan

Jakarta, 25 Februari 2025

Dosen Pembimbing

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik


Dr. Andi Achdian, M.Si


Dr. Erna Ernawati Chotim M.Si

Universitas Nasional



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

FORMULIR 4
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Ratri Gita Pramesti
Nomor Pokok Mahasiswa : 213503516060
Fakultas / Akademik : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Prodi / Konsetrasi : Sosiologi
Judul Skripsi : "Yang Muda Yang Berkarya: Dinamika Skena Musik
Dalam Membangun Kolektivitas di Kota Depok"

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam
Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 25 Februari 2025, sebagaimana tertulis dalam
"Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 25 Februari 2025

Ketua Sidang : Dr. Sahruddin, SIP., M.Si

Penguji I : Drs. Khairul Fuad, M.A

Penguji II : Dr. Andi Achdian, M.Si

Keterangan :

*) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diujikan dan dinyatakan LULUS,
halaman ini tidak dijilid.



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ratri Gita Pramesti
NPM : 213503516006
Program Studi : Sosiologi
Judul Skripsi : "Yang Muda Yang Berkarya: Dinamika Skena Musik
Dalam Membangun Kolektivitas di Kota Depok"

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sosiologi pada kegiatan Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial & Ilmu Politik Universitas Nasional

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang : Dr. Sahruddin, STP, M.Si

Sahruddin Luthi
(.....)

Penguji I : Drs. Khairul Fuad, M.A

Khairul Fuad
(.....)

Penguji II : Dr. Andi Achdian, M.Si

Andi Achdian
(.....)

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 25 Februari 2025

Universitas Nasional



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Ratri Gita Pramesti
 NPM : 213503516006
 Program Studi : Sosiologi
 Judul Proposal : Yang Muda Yang Berkarya: Dinamika Skena Musik
 Dalam Membangun Kolektivitas di Kota Depok
 Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh
 Gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi
 Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik,
 Universitas Nasional

Diajukan untuk diujikan
 Jakarta, 05 Febuari 2025

Dosen Pembimbing

Ketua Program Studi

Dr. Andi Achdian, M.Si

Dr. Andi Achdian, M.Si.



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Akreditasi :

Doktor Ilmu Politik (Unggul) - Magister Ilmu Politik (A) - Magister Administrasi Publik (A) - Magister Sosiologi (Baik)
 Magister Ilmu Komunikasi (Baik) - Sarjana Ilmu Politik (A) - Sarjana Hubungan Internasional (E)
 Sarjana Sosiologi (Unggul) - Sarjana Administrasi Publik (A) - Sarjana Ilmu Komunikasi (A)

Jl. Sawo Manis No. 61, Pejaten, Pasar Minggu, Jakarta Selatan 12520 Telp (021) 70737624, 7806700 Ext 146,
 Fax. 7802718-7802719 Homepage : <http://www.unas.ac.id> Email : info@unas.ac.id

SURAT PERNYATAAN KARYA TULIS

Yang bertanda tangan dibawah ini saya :

Nama Mahasiswa/i : Ratri Gita Pramesti
 Nomor Pokok Mahasiswa/i : 213503516006

Prodi, Kekhususan : Sosiologi

Menyatakan, bahwa skripsi berjudul : "Yang Muda Yang Berkarya: Dinamika Skena Musik Dalam Membangun Kolektivitas di Kota Depok"

adalah benar karya tulis saya, yang disusun untuk memenuhi syarat dalam mencapai gelar Sarjana (S1) di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.

Apabila dikemudian hari ditemukan bukti-bukti bahwa skripsi tersebut merupakan hasil Plagiat, atau tidak disusun melalui prosedur yang telah ditentukan atau tidak memenuhi ketentuan yang ditetapkan dalam berita acara ujian skripsi, maka saya bersedia menerima sanksi Pembatalan atas skripsi tersebut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Jakarta, 05 Februari 2025



Ratri Gita Pramesti

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan nikmat-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Yang Muda Yang Berkarya: Dinamika Skena Musik Dalam Membangun Kolektivitas di Kota Depok”. penelitian ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Sosiologi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.

Tujuan dari penelitian ini adalah melihat bagaimana dinamika yang terjadi dalam kegiatan skena musik di Kota Depok. Kajian ini juga merupakan upaya edukasi untuk pemahaman masyarakat mengenai budaya skena musik dalam membentuk identitas kolektif di kota Depok. Di dalam proses penulisan skripsi ini mendapatkan banyak bantuan dari pihak-pihak yang membantu dan mendukung penulisan dari segala aspek. Untuk itu, penulis memberikan apresiasi sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah membantu melancarkan proses penyelesaian skripsi ini.

Dalam kesempatan kali ini juga, izinkan penulis untuk menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT. Karena atas ridho dan rezeqi Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
2. Papa, Mama, Mba Galuh dan Mas Galih. Terima kasih atas semua doa dan dukungan materil ataupun moril serta kasih sayang kepada penulis hingga saat ini.
3. Bapak Dr. El Amry Bernawi Putera, M.A., selaku Rektor Universitas Nasional.
4. Ibu Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional
5. Bapak Dr. Andi Achdian, M.Si dan Ibu Ichmi Yani Arinda Rohmah, S.Pd, M.Sos selaku Ketua Program Studi dan Sekretaris Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
6. Bapak Dr. Andi Achdian, M.Si, selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengarahkan penulis selama proses

penyusunan skripsi ini.

7. Segenap dosen Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional yang telah memberikan ilmu kepada penulis selama masa perkuliahan.
8. Teman teman HIMADU 21, terima kasih atas canda dan tawa selama masa perkuliahan. Mengenal kalian adalah bagian terbaik dalam hidup saya.
9. Nugianto, terimakasih atas waktu, tenaga, dan dukungan yang selalu diberikan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Yasmine, Dilla, Jems, Fahira, Elsa, Hanum dan Resalwa, Haichel, Lutfi, Daffa, dan Syafira terima kasih atas waktu dan dukungan kalian yang diberikan kepada penulis pada masa-masa penyusunan skripsi ini.
11. Teman-teman Himpunan Mahasiswa Sosiologi Periode 2023-2024 yang telah memberikan cerita suka dan duka saat masa perkuliahan saya, semoga kalian semua sukses.
12. Sobat Horti, terima kasih telah menjadi teman yang baik dan menyenangkan selama masa magang.
13. Para teman-teman Informan yang telah meluangkan waktu nya untuk membantu penulis dalam mengumpulkan data dan informasi yang dibutuhkan dalam menyusun skripsi ini.
14. Teman-teman Sosiologi 2021 terima kasih atas kenangan bersama penulis selama masa perkuliahan di Universitas nasional.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dengan seluruh kekurangan yang ada, semoga skripsi ini dapat memberikan wawasan dan memberikan edukasi pada para pembaca untuk kepentingan studi dan ilmu pengetahuan.

Jakarta, 12 Januari 2025

Ratri Gita Pramesti

Universitas Nasional

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Nasional, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ratri Gita Pramesti

NPM : 213503516006

Program Studi : Sosiologi

Fakultas : Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik

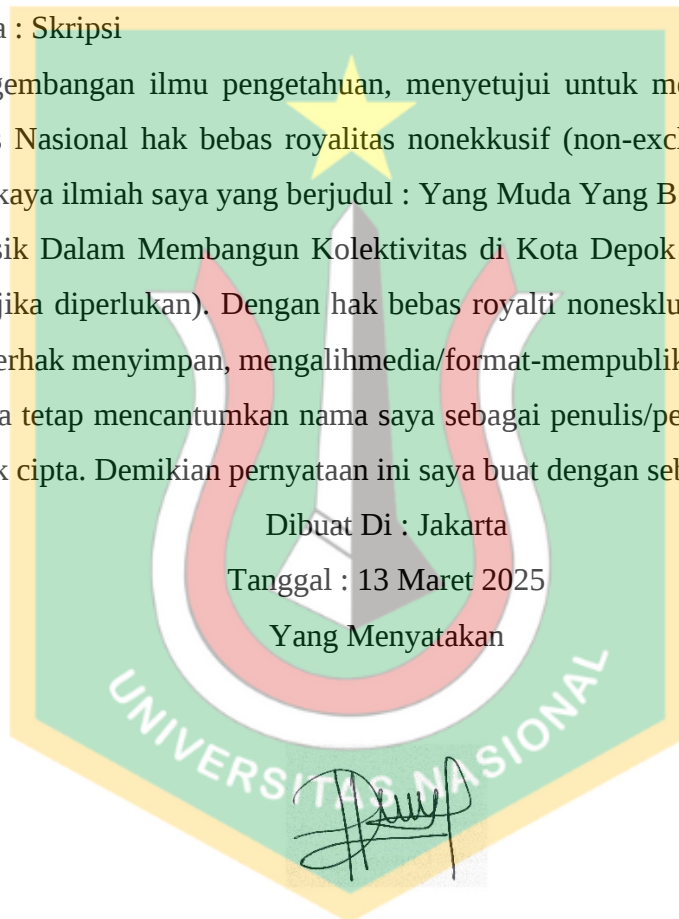
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Nasional hak bebas royalti non eksklusif (non-exclusive royalty-free right) atas karya ilmiah saya yang berjudul : **Yang Muda Yang Berkarya: Dinamika Skena Musik Dalam Membangun Kolektivitas di Kota Depok** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan hak bebas royalti non eksklusif ini Universitas Nasional berhak menyimpan, mengalih media/format, mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pemipta dan sebagai pemilik hak cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat Di : Jakarta

Tanggal : 13 Maret 2025

Yang Menyatakan



(Ratri Gita Pramesti)

ABSTRAK

Nama : Ratri Gita Pramesti
 NPM : 213503516006
 Program Studi : Sosiologi
 Judul Skripsi : Yang Muda Yang Berkarya: Dinamika
 Skena musik Dalam Membangun
 Kolektivitas di Kota Depok
 Pembimbing : Dr Andi Achdian, M. Si

Penelitian ini membahas mengenai bagaimana skena musik berperan dalam pembentukan identitas kolektif di kalangan anak muda di Kota Depok. Skena musik didefinisikan sebagai ruang interaksi bagi musisi, penikmat, dan komunitas musik yang membentuk identitas sosial melalui aktivitas-aktivitas budaya dan nilai-nilai kolektif. Tujuan dari penelitian ini yaitu melihat bagaimana komunitas musik membangun identitas kolektif melalui aktivitas skena musik. Penelitian ini dilakukan dengan metode kualitatif dengan jenis penelitian fenomenologi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa skena musik menjadi wadah dalam pembentukan identitas kolektif anak muda melalui kegiatan acara musik lokal dan diskusi musik yang membentuk nilai-nilai solidaritas. Identitas kolektif tercermin dalam simbol-simbol seperti poster acara, lirik lagu hingga gaya berpakaian. Penelitian ini menekankan pada pentingnya ruang alternatif dalam mendukung keberlangsung acara musik lokal dan diharapkan memberi wawasan tambahan mengenai komunitas seni lokal di lingkungan urban.

Kata Kunci:

Skena musik, Identitas Kolektif, Solidaritas, Komunitas musik, Budaya lokal.

ABSTRACT

Name : Ratri Gita Pramesti
 NPM : 213503516006
 Study Program : Sociology
 Title : The Young Who Create: Dynamics of The Music Scene In Building Collectivity In Depok City
 Mentor : Dr Andi Achdian, M. Si

This research discusses how the music scene plays a role in the formation of collective identity among young people in Depok City. The music scene is defined as an interaction space for musicians, audiences, and music communities that form social identities through cultural activities and collective values. The purpose of this research is to see how music communities build collective identities through music scene activities. This research was conducted using a qualitative method with a phenomenological research type. The results showed that the music scene became a forum for the formation of young people's collective identity through local music events and music discussions that formed solidarity values. Collective identity is reflected in symbols such as event posters, song lyrics and clothing styles. This research emphasizes the importance of alternative spaces in supporting the sustainability of local music events and is expected to provide additional insights into local art communities in urban environments.

Keywords:

Music scene, Collective identity, Solidarity, Music community, Local culture.

DAFTAR ISI

Contents

KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK.....	xi
ABSTRACT	xii
DAFTAR ISI	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	5
1.3. Batasan Masalah	6
1.4. Tujuan Penelitian	6
1.5. Manfaat Penelitian	6
1.5.1. Manfaat Praktis	6
1.5.2. Manfaat Teoritis.....	7
1.6. Sistematika Penulisan	7
BAB II.....	8
TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1. Penelitian Terdahulu.....	8
2.2. Kerangka Konsep dan Teori	15
2.2.1. Pengertian Budaya	15
2.2.2. Skena Musik.....	18
2.2.3. Subkultur.....	21
2.2.4. Identitas Kolektif	22
2.3. Teori Representasi Stuart Hall	24
2.4. Kerangka Berpikir	29
BAB III	30
METODELOGI PENELITIAN	30
3.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	30
3.2. Penentuan Informan	31

3.3.	Teknik Pengumpulan Data dan Sumber Data	31
3.3.1.	Teknik Pengumpulan Data	31
3.3.2.	Sumber Data.....	33
3.4.	Analisis dan Pengolahan Data.....	33
3.5.	Teknik Keabsahan Data	34
3.6.	Lokasi dan Jadwal Penelitian	35
BAB IV		37
HASIL DAN PEMBAHASAN		37
4.1	Perkembangan Skena Musik di Kota Depok.....	37
4.2.	Pembentukan Identitas Kolektif Dalam Skena Musik	48
4.3.	Representasi simbolik dalam skena musik	69
4.3.1.	Representasi visual	69
4.3.2	Representasi bahasa musik.....	75
4.3.3	Representasi Fisik.....	77
4.4.	Analisis Representasi Identitas menurut Teori Stuart Hall ..	78
4.4.2.	Pendekatan Intensional.....	80
4.4.3.	Pendekatan Kontruksionis.....	81
BAB V		83
PENUTUP		83
5.1.	Kesimpulan.....	83
5.2.	Saran	84
DAFTAR PUSTAKA		85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Administrasi Kota Depok.....	36
Gambar 4.2 Kegiatan acara musik Makara Experience.....	39
Gambar 4.3 Acara musik Sound of Friday.....	40
Gambar 4.4 Poster acara Makara UI.....	53
Gambar 4.5 Band Olsam di basecamp.....	57
Gambar 4.6 Kegiatan band Olsam di rumah.....	58
Gambar 4.7 Band Kukudabukon.....	58
Gambar 4.8 Band Kukudabukon.....	59
Gambar 4.9 Poster acara Sound Of Friday.....	61
Gambar 4.10 Band Olsam di dalam gang.....	63
Gambar 4.11 Band Olsam perform menggunakan baju adat Betawi.....	67
Gambar 4.12 Komunitas Skena musik metal.....	69
Gambar 4.13 Poster acara tour musik band Olsam.....	70
Gambar 4.14 Merchandise kaos band Olsam.....	71
Gambar 4.15 Bungkus merchandise band Olsam.....	72
Gambar 4.16 Tour band Olsam di Bantar Gebang.....	75



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Daftar Informan.....	26
Tabel 3.2 Jadwal Penelitian.....	29



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	89
Lampiran 2	92
Lampiran 3	96
Lampiran 4	99
Lampiran 5	102
Lampiran 6	106
Lampiran 7	109
Lampiran 8	112
Lampiran 9	115
Lampiran 10	120
Lampiran 11	122
Lampiran 12	123
Lampiran 13	125
Lampiran 14	126

