



UNIVERSITAS NASIONAL

**REPRESENTASI BULLYING DALAM DRAMA KOREA SELATAN
BEAUTIFUL WORLD (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES)**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.I.Kom)**

Kartika Sandhi

NIM 213516516085

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

JAKARTA

2024/2025



NATIONAL UNIVERSITY

**BULLYING REPRESENTATION IN SOUTH KOREAN DRAMA
BEAUTIFUL WORLD (ROLAND BARTHES SEMIOTIC
ANALYSIS)**

THESIS

**Submitted as one of the requirements for obtaining a Bachelor of Communication
Science (S.I.Kom)**

Kartika Sandhi

NIM 213516516085

**FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE
COMMUNICATION SCIENCE STUDY PROGRAM**

JAKARTA

2024/2025

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda-tangan dibawah ini :

Nama : Kartika Sandhi

Nomor Pokok Mahasiswa : 213516516085

Judul Skripsi : Representasi Bullying Dalam Drama Korea Selatan
Beautiful World (Analisis Semiotika Roland
Barthes)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan penamparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan-bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Demikian pernyataan ini saya buat,

Jakarta, 08 Februari 2025

Yang membuat pernyataan

The block contains an official stamp of Universitas Nasional, which includes the university's logo and the text "UNIVERSITAS NASIONAL". Next to the stamp is a handwritten signature in black ink.

Kartika Sandhi



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Akreditasi :

Doktor Ilmu Politik (Unggul) - Magister Ilmu Politik (A) - Magister Administrasi Publik (A) - Magister Sosiologi (Baik)
Magister Ilmu Komunikasi (Baik) - Sarjana Ilmu Politik (A) - Sarjana Hubungan Internasional (E)
Sarjana Sosiologi (Unggul) - Sarjana Administrasi Publik (A) - Sarjana Ilmu Komunikasi (A)

Jl. Sawo Manis No. 61, Pejaten, Pasar Minggu, Jakarta Selatan 12520 Telp. (021) 70737624, 7806700 Ext.146,
Fax. 7802718-7802719 Homepage : <http://www.unas.ac.id> Email : info@unas.ac.id

SURAT PERNYATAAN KARYA TULIS

Yang bertanda tangan dibawah ini saya :

Nama Mahasiswa/i : Kartika Sandhi

Nomor Pokok Mahasiswa/i : 213516516085

Prodi, Kekhususan : Ilmu Komunikasi, Jurnalistik

Menyatakan, bahwa skripsi berjudul : Representasi Bullying Dalam Drama Korea Selatan Beautiful World (Analisis Semiotika Roland Barthes) adalah benar karya tulis saya, yang disusun untuk memenuhi syarat dalam mencapai gelar Sarjana (S1) di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.

Apabila dikemudian hari ditemukan bukti-bukti bahwa skripsi tersebut merupakan hasil Plagiat, atau tidak disusun melalui prosedur yang telah ditentukan atau tidak memenuhi ketentuan yang ditetapkan dalam berita acara ujian skripsi, maka saya bersedia menerima sanksi Pembatalan atas skripsi tersebut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Jakarta, 08 Februari 2025



Kartika Sandhi



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Kartika Sandhi
NPM : 213516516085
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Jurnalistik
Judul Skripsi : Representasi Bullying Dalam Drama Korea Selatan
Beautiful World (Analisis Semiotika Roland Barthes)
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
Universitas Nasional

Disetujui untuk disahkan

Jakarta, 19 Maret 2025

Dosen Pembimbing

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Umar Fauzi Bahanan, S.Sos., M.Si

Dr. Erna Ermawati Chotim., M.Si



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

FORMULIR 4

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Kartika Sandhi
Nomor Pokok Mahasiswa : 213516516085
Fakultas / Akademik : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Prodi / Konsetrasi : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik
Judul Skripsi : Representasi Bullying Dalam Drama Korea Selatan
Beautiful World (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 6 Maret 2025, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 14 Maret 2025

Ketua Sidang : Dr. Drs. Ambia. B. Boestam, M.Si

Penguji I : Prof. Dr. Sri Desti Purwatiningsih, M.Si

Penguji II : Umar Fauzi Bahanan, S.Sos., M.Si

Keterangan :

*) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diujikan dan dinyatakan LULUS, halaman ini tidak dijilid.

LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL YANG TELAH DIREVISI

Nama : Kartika Sandhi
 NPM : 213516516085
 Fakultas/Akademik : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
 Prodi & Konsetrasi : Ilmu Komunikasi & Jurnalistik
 Tanggal Sidang : Kamis, 6 Maret 2025

JUDUL SKRIPSI DALAM BAHASA INDONESIA

**REPRESENTASI BULLYING DALAM DRAMA KOREA SELATAN
 BEAUTIFUL WORLD (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

JUDUL SKRIPSI DALAM BAHASA INGGRIS

**BULLYING REPRESENTATION IN SOUTH KOREAN DRAMA BEAUTIFUL
 WORLD (ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS)**

TANDA TANGAN DAN TANGGAL

Pembimbing	Ka. Prodi	Mahasiswa
TGL : Jumat, 14 Maret 2025	TGL : Jumat, 14 Maret 2025	TGL : Jumat, 14 Maret 2025
		
Umar Fauzi Bahanan, S.Sos., M.Si	Djudjur Luciana Radjaguguk, S.Sos., M.Si.	Kartika Sandhi



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL

PERSETUJUAN SKRIPSI

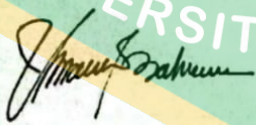
Nama : Kartika Sandhi
NPM : 213516516085
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Jurnalistik
Judul Skripsi : Representasi Bullying Dalam Drama Korea Selatan
Beautiful World (Analisis Semiotika Roland Barthes)
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh
gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial
dan Ilmu Politik.
Universitas Nasional

Disetujui untuk diujikan

Jakarta, 08 Februari 2025

Dosen Pembimbing

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi


Umar Fauzi Bahanan, S.Sos., M.Si


Djudjur Luciana Radjagukguk, S.Sos., M.Si.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ucapkan kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan karunianya, sehingga peneliti mendapatkan kesempatan, kemudahan, dan kekuatan dalam menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul Representasi *Bullying* Dalam Drama Korea Selatan Beautiful World (Analisis Semiotika Roland Barthes), sebagai syarat untuk menyelesaikan studi Strata-1 atau S1 pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.

Peneliti menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam skripsi ini, baik dari segi tata bahasa, teknik penulisan, dari segi ilmiahnya, dan sebagainya. Oleh sebab itu peneliti menerima kritik dan saran agar dapat menjadi karya ilmiah yang lebih baik lagi. Peneliti juga mengucapkan terimakasih banyak kepada semua pihak yang telah turut serta membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Terutama kepada kedua orang tua saya yaitu:

1. Bapak Dr. El Amry Bermawi Putera, M.A., selaku Rektor Universitas Nasional.
2. bu Dr. Erna Ernawati Chotim, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
3. Ibu Djudjur Luciana Radjaguguk, S.Sos., M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.
4. Bapak Nursatyo, S.Sos., M.Si., selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.
5. Bapak Umar Fauzi Bahanan, S.Sos., M.Si. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini.
6. Ibu Dwi Kartikawati, S.Sos., M.Si selaku dosen pembimbing akademik yang telah mengarahkan, memberikan solusi, dan memberi ilmu selama penulis menjalankan studi.
7. Seluruh Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat kepada penulis.
8. Terkhusus superhero ku yang paling istimewa dalam hidup penulis, yaitu Bapak Undang Sutarman. Orang tua terhebat yang selalu menjadi sandaran terkuat saya

dalam kerasnya dunia dan paling terkhusus pintu surga ku, mama tercinta yaitu ibu Nilawati, yang tidak henti-hentinya memberikan kasih sayang dengan penuh cinta dan selalu memberikan motivasi serta do'a yang menjadi alasan utama penulis untuk semangat dan mengerjakan skripsi ini. Penulis mengucapkan terimakasih yang sangat luar biasa kepada bapak dan mama yang telah berkorban banyak hal dan menjamin pendidikan penulis, semoga selalu dalam lindungan Allah SWT, berkah setiap kegiatannya, dan mendapat balasan surga untuk bapak dan mama.

9. Belah jiwaku nenek, tante, dan keluarga yang tidak henti-hentinya memberikan do'a dan kasih sayang yang tulus, pemberi semangat dan selalu memberikan dukungan terbaiknya sampai penulis berhasil menyelesaikan studinya sampai sarjana.
 10. Kepada seluruh member BTS Kim Namjoon, Kim Seokjin, Min Yoongi, Jungkook, Park Jimin, Kim Taeyung, Jeon Jeongguk. Terutama Min Yoongi yang kehadiran karya lagunya memberikan semangat dan motivasi bagi penulis untuk selalu bekerja keras dan berusaha semaksimal mungkin.
 11. Kepada sahabat saya yang tak kalah penting kehadirannya, Novita Rahmayanti Terimakasih selalu ada dalam titik terendah saya dan terimakasih telah menjadi pendengar setia dalam menjalani hidup.
 12. Kepada rekan-rekan terhebat, tergejolak, terkocak, di Universitas Nasional diantaranya Karen, Azka, Febiyana, Yolti, Gaizka, Risma, Najla, Rahmah, dan Mandarina yang telah membantu dan memberikan dukungan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
- Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 13 Maret 2025

Penulis

ABSTRAK

Nama : Kartika Sandhi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Representasi Bullying Dalam Drama Beautiful World (Analisis Semiotika Roland Barthes)
Pembimbing : Umar Fauzi Bahanan, S.Sos., MSi

Representasi *bullying* dalam drama Korea memiliki ciri khas yang berbeda. Dalam drama Korea, perundungan atau *wang-ta* merujuk pada kesepakatan seluruh kelas untuk mengucilkan seorang siswa sebagai korban perundungan. Fenomena *bullying* yang terjadi di masyarakat sering kali menjadi inspirasi untuk merepresentasikan fenomena *bullying*, salah satu drama Korea Selatan *Beautiful World*. Oleh karena itu, penelitian ini memiliki tujuan untuk mengetahui bagaimana representasi *bullying* dalam drama *Beautiful World* berdasarkan makna denotasi, konotasi, dan mitos. Penelitian ini menggunakan metode analisis teks media dan pendekatan kualitatif, kemudian dianalisis model semiotika Roland Barthes. Hasil penelitian ini adalah representasi *bullying* antar pelajar dalam drama Korea *Beautiful World* berdasarkan makna denotasi ditunjukkan *bullying* secara fisik (Menendang perut, memukul, menabrak pundak, menginjak bahu, dan meninju), verbal (memfitnah, mengejek, mengancam, membentak, sering memerintah, dan memberikan julukan), psikologis (mengabaikan, menjauhi korban, menantang sinis, menantang tajam, tindakan tidak menyenangkan), dan cyber (pesan jahat melalui media sosial). Kemudian, secara konotasi tergambarkan dari ekspresi pelaku dan korban *bullying*, meliputi sisi pelaku senang dan puas ketika korban menderita, sementara dari sisi korban membuat takut, depresi, dan berujung pada jatuh dari atap gedung sekolah. Mitosnya, *bullying* dianggap sebagai suatu hal yang harus diabaikan dan bak budaya yang telah mengakar dari sejak zaman kerajaan.

Kata Kunci: Representasi, Bullying, Drama Korea Selatan, Beautiful World

ABSTRACT

Name : Kartika Sandhi

Study Program : Communications Science

Title : Bullying Representation In South Korean Drama Beautiful World (Roland Barthes Semiotic Analysis)

Coucellor : Umar Fauzi Bahanan, S.Sos., MSi

Representations of *bullying* in Korean dramas have different characteristics. In Korean dramas, bullying or wang-ta refers to the agreement of the whole class to ostracize a student as a victim of bullying. The phenomenon of *bullying* that occurs in society is often an inspiration to represent the phenomenon of bullying, one of the South Korean dramas Beautiful World. Therefore, this research aims to find out how *bullying* is represented in the drama Beautiful World based on the meaning of denotation, connotation, and myth. This research uses the media text analysis method and a qualitative approach, then analyzed the Roland Barthes semiotic model. The results of this study are the representation of *bullying* between students in the Korean drama Beautiful World based on the denotation meaning shown physical *bullying* (kicking the stomach, hitting, bumping shoulders, stepping on shoulders, and punching), verbal (slandering, mocking, threatening, yelling, often ordering, and giving nicknames), psychological (ignoring, staying away from victims, cynical eating, sharp eating, unpleasant actions), and cyber (malicious messages through social media). Then, connotations are depicted from the expressions of the perpetrators and victims of *bullying*, including the side of the perpetrator happy and satisfied when the victim suffers, while from the victim's side it makes fear, depression, and leads to falling from the roof of the school building. The myth is that bullying is considered as something that must be ignored and like a culture that has been rooted since the royal era.

Keywords: Representation, Bullying, South Korean Drama, Beautiful World

DAFTAR ISI

COVER	
PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
SURAT PERNYATAAN KARYA TULIS	iv
PENGESAHAN SKRIPSI	v
PENGESAHAN KELULUSAN UJIAN	vi
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI	vii
LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL YANG TELAH DIREVISI	viii
SURAT PERSETUJUAN	ix
KATA PENGANTAR	x
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	7
1.3 Batasan Masalah	7
1.4 Rumusan Masalah	8
1.5 Tujuan dan Manfaat Penelitian	8
BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Landasan Teori	11
A. Teori Representasi	11

2.3 Landasan Konsep	12
A. Representasi	12
B. Bullying.....	12
C. Drama Korea.....	17
D. Semiotika	21
E. Vidio.com	22
3.3 Kerangka Berpikir	24
3.4 Keaslian Penelitian	25
BAB III	27
METODEOLOGI PENELITIAN	27
3.1 Paradigma Penelitian	27
3.2 Pendekatan Penelitian	27
3.3 Metode Penelitian	28
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	30
3.5 Lokasi dan Waktu Penelitian	31
3.6 Sumber Data	32
A. Data Primer.....	32
B. Data Sekunder.....	32
3.7 Teknik Pengumpulan Data	32
3.8 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	33
3.9 Teknik Analisis Data	34
BAB IV	35
HASIL DAN PEMBAHASAN	35
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	35
A. Sekilas Tentang Drama Korea Beautiful World	35

B. Sinopsis Drama Korea Beautiful World	38
C. Profil Sutradara Drama Korea Beautiful World	39
D. Profil Aktris Drama Korea Beautiful World	39
4.2 Hasil Penelitian	44
A. Representasi Bullying dalam Drama Korea Selatan Beautiful World ..	44
B. Makna Denotasi, Konotasi, Mitos Scene dalam Drama Korea Selatan Beautiful World	48
4.3 Pembahasan Penelitian	84
BAB V	105
KESIMPULAN DAN SARAN	105
DAFTAR PUSTAKA	108
LAMPIRAN	113



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 <i>Penelitian Terdahulu</i>	11
Tabel 2.2 <i>Kerangka Pemikiran</i>	24
Tabel 3.1 <i>Jadwal Penelitian</i>	31
Tabel 4.1 <i>Profil Sutradara Drama Korea Beautiful World</i>	39
Tabel 4.2 <i>Profil Aktris Drama Korea Beautiful World</i>	44
Tabel 4.3 <i>Pelaku Bullying</i>	48
Tabel 4.4 <i>Korban Bullying</i>	48
Tabel 4.5 <i>Makna Denotatif, Konotatif, Mitos Scene Dalam Korea Beautiful Worlld</i>	82
Tabel 4.6 <i>Penyajian Data Jenis-Jenis Bullying</i>	84



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 <i>Poster Drama Korea Beautiful World</i>	35
Gambar 4.1.1 <i>Nam Da Reum</i>	39
Gambar 4.1.2 <i>Kim Hwan Hee</i>	40
Gambar 4.1.3 <i>Park Hee Soon</i>	40
Gambar 4.1.4 <i>Chun Ja Hyun</i>	41
Gambar 4.1.5 <i>Oh Jeon Seok</i>	41
Gambar 4.1.6 <i>Oh Man Seok</i>	42
Gambar 4.1.7 <i>Cho Yeo Jeong</i>	42
Gambar 4.1.8 <i>Kang Hyun Wook</i>	43
Gambar 4.1.9 <i>Geum Jo Hyun</i>	43
Gambar 4.1.10 <i>Han Yeol</i>	44
Gambar 4.1.11 <i>Lee Jae In</i>	44
Gambar 4.2.1 <i>Screenshoot Scene</i>	49
Gambar 4.2.2 <i>Screenshoot Scene</i>	50
Gambar 4.2.3 <i>Screenshoot Scene</i>	51
Gambar 4.2.4 <i>Screenshoot Scene</i>	53
Gambar 4.2.5 <i>Screenshoot Scene</i>	55
Gambar 4.2.6 <i>Screenshoot Scene</i>	58
Gambar 4.2.7 <i>Screenshoot Scene</i>	61
Gambar 4.2.8 <i>Screenshoot Scene</i>	63
Gambar 4.2.9 <i>Screenshoot Scene</i>	64
Gambar 4.2.10 <i>Screenshoot Scene</i>	66
Gambar 4.2.11 <i>Screenshoot Scene</i>	68
Gambar 4.2.12 <i>Screenshoot Scene</i>	69
Gambar 4.2.13 <i>Screenshoot Scene</i>	72
Gambar 4.2.14 <i>Screenshoot Scene</i>	75
Gambar 4.2.15 <i>Screenshoot Scene</i>	78
Gambar 4.2.16 <i>Screenshoot Scene</i>	80