



UNIVERSITAS NASIONAL

**MAKNA *RED NOTICE* DALAM KONTEN ‘NONGKI ASYIK BY
DIVHUBINTER’ PADA INSTAGRAM
@DIVHUBINTERPOLRIOFFICIAL MABES POLRI
(SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

MUTIARA LARASATI

213516516256

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

JAKARTA

2025



NATIONAL UNIVERSITY

***THE MEANING OF RED NOTICE IN THE CONTENT 'NONGKI ASYIK BY
DIVHUBINTER' ON INSTAGRAM @DIVHUBINTERPOLRIOFFICIAL
MABES POLRI (ROLAND BARTHES' SEMIOTICS)***

SKRIPSI

MUTIARA LARASATI

213516516256

**FACULTY OF COMMUNICATION AND POLITICAL SCIENCE
DEPARTMENT OF COMMUNICATION SCIENCE
JAKARTA**

2025



UNIVERSITAS NASIONAL

**MAKNA *RED NOTICE* DALAM KONTEN ‘NONGKI ASYIK BY
DIVHUBINTER’ PADA INSTAGRAM
@DIVHUBINTERPOLRIOFFICIAL MABES POLRI
(SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.I.kom)**

MUTIARA LARASATI

213516516256

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
JAKARTA
2025**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda-tangan dibawah ini :

Nama : Mutiara Larasati

Nomor Pokok Mahasiswa : 213516516256

Judul Skripsi : "Makna *Red Notice* Dalam Konten 'Nongki Asyik By Divhubinter' Pada Instagram @divhubinterpolrioofficial Mabes Polri (Semiotika Roland Barthes)"

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan-bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Demikian pernyataan ini saya buat,

Jakarta, 21 Februari 2025

Yang membuat pernyataan



Mutiara Larasati

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Mutiara Larasati

NPM : 213516516256

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Konsentrasi : Advertising

Judul Skripsi : "Makna *Red Notice* Dalam Konten 'Nongki Asyik' By 'Divhubinter' Pada Instagram @divhubinterpolriofficial Mabes Polri (Semiotika Roland Barthes)".

Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.

Universitas Nasional

Disetujui untuk diujikan

Jakarta, Maret 2025

Dosen Pembimbing

Yudha Pradhana, S.I.Kom., M.Si.

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Djudjur Luciana R., S.Sos., M.Si.

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Mutiara Larasati
NPM : 213516516256
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Advertising
Judul Skripsi : "Makna *Red Notice* Dalam Konten 'Nongki Asyik By Divhubinter' Pada Instagram @divhubinterpolrioofficial Mabes Polri (Semiotika Roland Barthes)".
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
Universitas Nasional

Disetujui untuk disahkan

Jakarta, Maret 2025

Dosen Pembimbing

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Yudha Pradhana, S.I.Kom., M.Si.

Dr. Erna Ermanwati Chotim., M.Si.

PERSETUJUAN REVISI



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

FORMULIR 4

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Mutiara Larasati
Nomor Pokok Mahasiswa : 213516516256
Fakultas / Akademik : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Prodi / Konsetrasi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : "Makna Red Notice Dalam Konten 'Nongki Asyik By Divhubinter' Pada Instagram @divhubinterpolrioofficial Mabes Polri (Semiotika Roland Barthes)".

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 21 Februari 2025, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta,

Maret 2025

Ketua Sidang : Djudjur Luciana Radjagukguk, S.Sos., M.Si

Penguji I : Swastiningsih, S.E., M.Si

Penguji II : Yudha Pradhana, S.Ikom., M.Si

Keterangan :

*) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diujikan dan dinyatakan LULUS, halaman ini tidak dijilid.

KATA PENGANTAR

Penulis menyadari bahwa tanpa dukungan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak, baik selama masa perkuliahan maupun dalam proses penyusunan proposal skripsi ini, tentu akan sulit bagi penulis untuk menyelesaikannya. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan terima kasih, penulis ingin menyampaikan apresiasi kepada:

1. Bapak Drs. El Amry Bermari Putera, M.A., selaku Rektor Universitas Nasional.
2. Ibu Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
3. Bapak Dr. Aos Yuli Firdaus, S.I.P., M.Si., selaku Wakil Dekan Bidang Administrasi Akademik dan Keuangan.
4. Bapak Dr. (C) Angga Sulaiman, S.I.P., M.A.P., selaku Wakil Dekan Bidang Kemahasiswaan, Kerja Sama, dan Sumber Daya Manusia.
5. Ibu Djudjur Luciana Radjagukguk, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.
6. Bapak Nursatyo, S.Sos., M.Si., selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.
7. Bapak Yudha Pradhana, S.Ikom., M.Si., selaku dosen pembimbing skripsi, yang telah memberikan bimbingan, waktu, tenaga, dan pemikiran sejak awal perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
8. Segenap dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah berbagi ilmu dan wawasan selama masa perkuliahan.
9. Bripda Ranty Septiani, yang telah bersedia menjadi informan dalam penelitian ini.
10. Azhar Ashila, yang telah memberikan bantuan sebagai informan dalam penelitian ini.

11. Keluarga tercinta, Mama, Bapa, Adik Gendis, dan Mba Ades, atas doa dan dukungan, serta semangat yang tak henti-hentinya diberikan kepada penulis.

12. Teman-teman yang senantiasa memberikan motivasi, bantuan, serta kebersamaan selama perjalanan akademik ini.

Penulis sangat menyadari bahwa keberhasilan dalam menyelesaikan proposal skripsi ini bukanlah hasil dari usaha sendiri, melainkan berkat bantuan dan dukungan dari semua pihak yang telah disebutkan di atas. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya. Semoga segala kebaikan yang telah diberikan kepada penulis mendapatkan balasan yang berlimpah dari Tuhan Yang Maha Esa.



Jakarta, 21 Febuari 2025

Mutiara Larasati

ABSTRAK

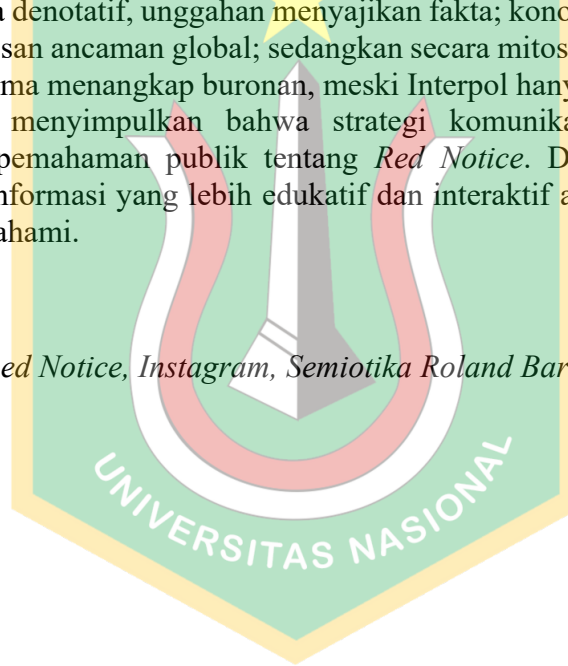
Nama : Mutiara Larasati

Judul : “Makna *Red Notice* Dalam Konten ‘Nongki Asyik By Divhubinter’ Pada Instagram @divhubinterpolrioofficial Mabes Polri (Semiotika Roland Barthes)”.

Dosen Pembimbing : Yudha Pradhana, S.I.Kom, M.Si

Era digital mengubah pola komunikasi, termasuk di kepolisian. Divhubinter Mabes Polri memanfaatkan Instagram untuk menyebarkan informasi, salah satunya terkait *Red Notice*. Penelitian ini menganalisis makna *Red Notice* di akun @divhubinterpolrioofficial menggunakan semiotika Roland Barthes. Dengan metode kualitatif, penelitian meneliti makna denotatif, konotatif, dan mitos dalam unggahan *Red Notice*. Hasilnya, konten ini tidak hanya sebagai komunikasi resmi, tetapi juga membentuk persepsi publik tentang buronan internasional dan peran Interpol. Secara denotatif, unggahan menyajikan fakta; konotatifnya, elemen visual memperkuat kesan ancaman global; sedangkan secara mitos, *Red Notice* dipersepsi sebagai alat utama menangkap buronan, meski Interpol hanya fasilitator ekstradisi. Penelitian ini menyimpulkan bahwa strategi komunikasi Divhubinter Polri memengaruhi pemahaman publik tentang *Red Notice*. Diperlukan optimalisasi penyampaian informasi yang lebih edukatif dan interaktif agar pesan lebih akurat dan mudah dipahami.

Kata Kunci: *Red Notice, Instagram, Semiotika Roland Barthes, Divhubinter Polri*



ABSTRACT

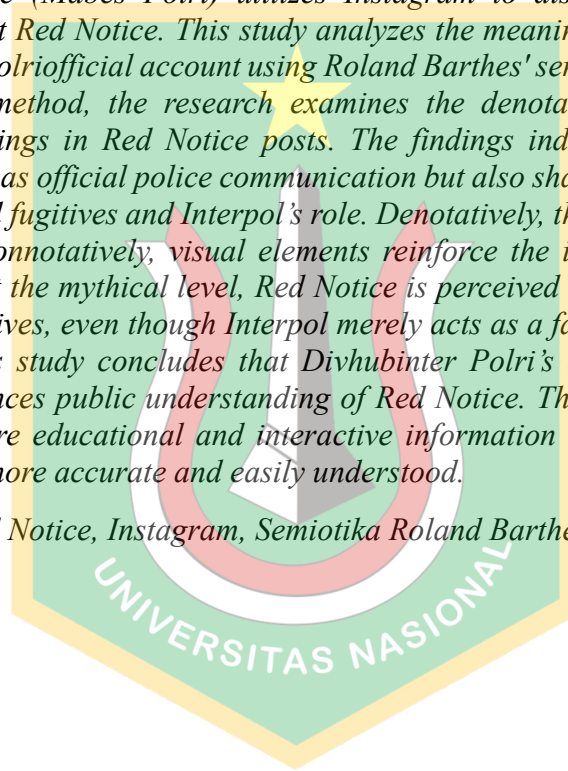
Name : Mutiara Larasati

Title : *"The Meaning of Red Notice in the Content 'Nongki Asyik By Divhubinter' on Instagram @divhubinterpolrioofficial Mabes Polri (Roland Barthes' Semiotics)".*

Supervisor : Yudha Pradhana, S.I.Kom, M.Si

The digital era has transformed communication patterns, including in law enforcement. The International Relations Division (Divhubinter) of the Indonesian National Police (Mabes Polri) utilizes Instagram to disseminate information, including about Red Notice. This study analyzes the meaning of Red Notice in the @divhubinterpolrioofficial account using Roland Barthes' semiotic approach. Using a qualitative method, the research examines the denotative, connotative, and mythical meanings in Red Notice posts. The findings indicate that this content serves not only as official police communication but also shapes public perceptions of international fugitives and Interpol's role. Denotatively, the posts present factual information; connotatively, visual elements reinforce the impression of a global threat; while at the mythical level, Red Notice is perceived as the primary tool for capturing fugitives, even though Interpol merely acts as a facilitator in extradition processes. This study concludes that Divhubinter Polri's digital communication strategy influences public understanding of Red Notice. Therefore, optimizing the delivery of more educational and interactive information is necessary to ensure messages are more accurate and easily understood.

Keywords: Red Notice, Instagram, Semiotika Roland Barthes, Divhubinter Polri



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
PERSETUJUAN REVISI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
PUBLIKASI.....	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Sistematika Penulisan.....	7
BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian terdahulu.....	9
2.2 Semiotika Roland Barthes	17
2.3 Kerangka Konseptual	20
2.4 Kerangka Pemikiran	26
BAB III.....	31
METODOLOGI PENELITIAN	31
3.1 Paradigma Penelitian.....	31
3.2 Pendekatan Penelitian.....	31
3.3 Penentuan Informan	32
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.5 Teknik Analisis Data.....	40

3.6 Teknik Keabsahan Data	43
3.7 Lokasi, Waktu dan Jadwal Penelitian	44
BAB IV	46
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	46
4.1 Profil Divisi Hubungan Internasional.....	46
4.3 Konten ‘Nongki Asyik By Divhubinter’	53
4.4 Analisis Semiotika Konten <i>Red Notice</i> dalam Nongki Asyik	55
4.5 Analisis Hasil Wawancara	70
4.6 Pembahasan	73
BAB V	76
SARAN DAN KESIMPULAN	76
5.1 Kesimpulan.....	76
5.2 Saran.....	77
DAFTAR PUSTAKA.....	81
LAMPIRAN.....	84



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian terdahulu.....	8
Tabel 2.2 Kerangka Konseptual	26
Tabel 4.1 Analisis	52
Tabel 4.2 Analisis	55
Tabel 4.3 Analisis	58
Tabel 4.4 Analisis	60
Tabel 4.5 Analisis	63
Tabel 4.6 Analisis	65



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Data Analisis Instagram	2
Gambar 1.2 Jenis Notice Interpol	3
Gambar 1.3 Halaman Profil Akun Instagram.....	5
Gambar 2.1 Susunan Teori Semiotika	22



DAFTAR LAMPIRAN

Penugasan Pembimbing Skripsi.....	84
Instrumen Pertanyaan.....	85
Instrument Pertanyaan.....	86
Dokumentasi wawancara Informan.....	87
Lampiran Transkrip Wawancara Informan Key	88
Lampiran Transkrip Wawancara Informan Pendukung.....	91
Lampiran daftar Riwayat Hidup.....	93
Hasil Turnitin	94
Persetujuan SKPI	95
Konsultasi Bimbingan.....	96

