

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Dengan desain grafis, kita dapat merancang suatu karya desain yang mengandung makna pesan yang ingin kita sampaikan, dengan begitu kita secara tidak langsung dapat menarik minat pelanggan atau mengarahkan pelanggan untuk membeli karya kita atau menggunakan jasa kita. Dengan begitu, dengan adanya desain grafis yang menarik, dapat mempengaruhi penjualan jasa atau karya kita.

Desain grafis telah menjadi bidang yang sangat digemari oleh berbagai kalangan, dan ada beberapa alasan utama yang menjadikannya begitu populer, dan salah satu faktornya yaitu Desain grafis memungkinkan komunikasi yang efektif melalui gambar dan elemen visual lainnya. Kemampuan untuk menyampaikan pesan kompleks dalam bentuk yang sederhana dan menarik membuat desain grafis sangat dicari. Ini berlaku tidak hanya dalam pemasaran dan branding bisnis, tetapi juga dalam berbagai konteks lain seperti pendidikan, pemerintahan, dan sosial (<https://metamorphosys.co.id/ini-alasan-kenapa-desainer-grafis-merupakan-profesi-yang-menjanjikan/>)

Dalam perkembangan jaman, desain grafis mulai digunakan dalam pembuatan sampul novel, yang memiliki maksud atau tujuan untuk memberikan gambaran kasar dari isi novel itu sendiri. Sampul novel juga merupakan menjadi salah unsur ekstrinsik dari suatu karya novel, yang di mana memiliki fungsi sebagai menciptakan kesan pertama, menarik perhatian calon pembaca, dan sebagai media promosi dari novel itu sendiri.

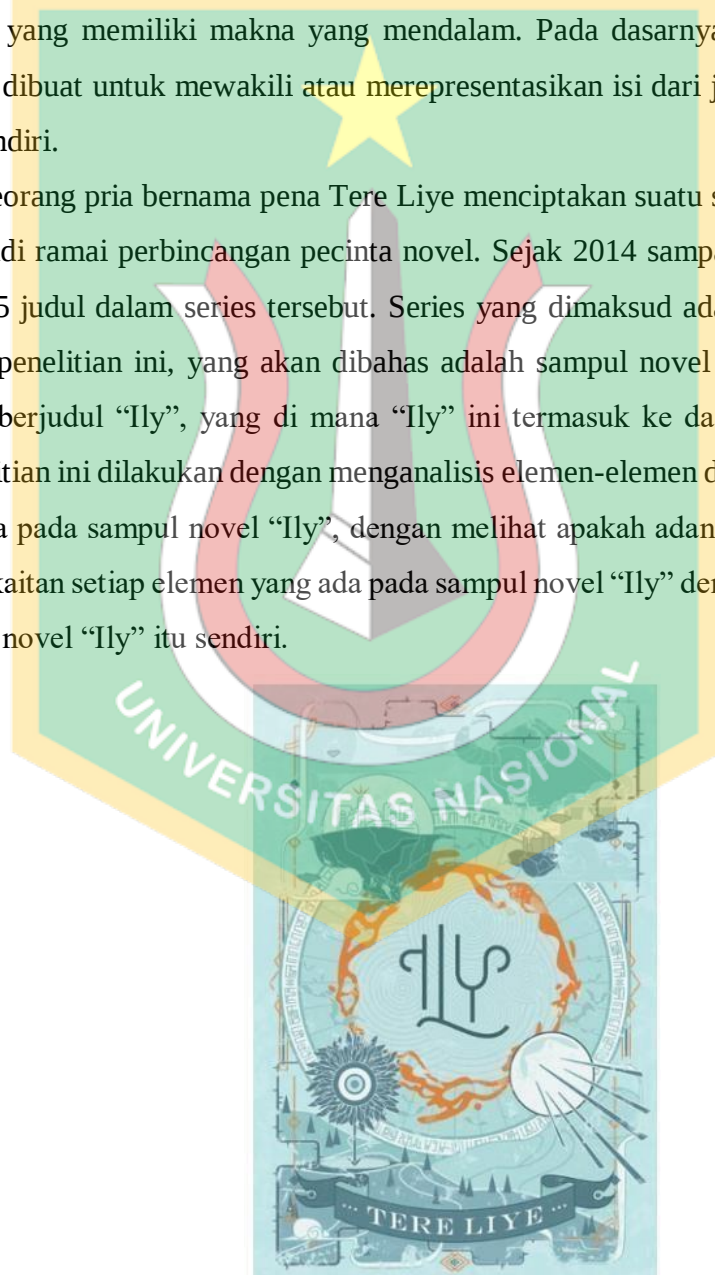
Dalam konteks sampul novel, desain grafis juga memiliki peranan yang penting dalam membentuk cerita dalam suatu karya desain sampul novel yang dapat menyampaikan pesan secara tepat kepada calon pembaca, sehingga terbentuk persepsi awal pembaca dan memiliki ketertarikan untuk membeli atau membaca suatu karya novel.

Sampul buku adalah jendela pertama yang mengundang pembaca untuk menjelajahi isi cerita di dalamnya. Desain sampul buku memiliki peran penting dalam menciptakan kesan pertama yang menarik, menarik perhatian pembaca

potensial, dan memicu minat untuk membaca lebih lanjut. Dalam dunia penerbitan, tren desain sampul buku selalu berubah seiring waktu (<https://kumparan.com/fitri-balqis/tren-desain-sampul-buku-menciptakan-kesan-pertama-yang-menarik-21UX3JQe3wS>)

Sampul novel dapat menjelaskan isi cerita dari novel itu sendiri, dalam sampul novel itu terdapat bagian-bagian dari desain grafis, antara lain bentuk dan gambar, tatanan huruf, komposisi warna, dan layout. Dengan menggabungkan semua bagian desain grafis, maka dapat menciptakan suatu karya yang memiliki makna yang mendalam. Pada dasarnya, desain sampul novel dibuat untuk mewakili atau merepresentasikan isi dari jalan cerita novel itu sendiri.

Seorang pria bernama pena Tere Liye menciptakan suatu series novel yang menjadi ramai perbincangan pecinta novel. Sejak 2014 sampai saat ini, sudah ada 15 judul dalam series tersebut. Series yang dimaksud adalah series bumi. Pada penelitian ini, yang akan dibahas adalah sampul novel karya Tere Liye yang berjudul “Ily”, yang di mana “Ily” ini termasuk ke dalam series bumi. Penelitian ini dilakukan dengan menganalisis elemen-elemen desain grafis yang berada pada sampul novel “Ily”, dengan melihat apakah adanya relevansi atau keterkaitan setiap elemen yang ada pada sampul novel “Ily” dengan isi dari jalan cerita novel “Ily” itu sendiri.



Gambar 1. 1 Sampul Novel ILY

Novel ini menceritakan persahabatan antara Raib, Seli, dan Putih dimana mereka terikat oleh ikatan yang kuat. Namun kehidupan mereka berubah drastis dimana saat Ily mengalami tragedi yang mengubah segalanya. Setelah kematian Ily, Raib dan Seli berusaha memahami dan menerima kehilangan sahabatnya itu. Namun seiring berjalan nya waktu, Seli mulai mendapatkan mimpi-mimpi buruk yang aneh dari dunia parallel, yang dimana dia melihat sahabatnya itu. Saat Raib dan Seli berusaha untuk mencari tahu kebenaran dibalik kematian sahabatnya itu, mereka harus menghadapi tantangan dan konflik yang rumit yang menguji ke eratan persahabatan mereka. Novel ini menceritakan bagaimana perjalanan mereka dalam mencari jawaban dan berjuang melawan kekuatan jahat yang mengancam kehidupan mereka. Mereka banyak belajar bahwa untuk menemukan jawaban, mereka harus menghadapi berbagai tantangan berat dan ketakutan.

Dibandingkan dengan adegan yang gembira, lebih banyak adegan yang menyayat hati, menguras emosi, dan suasana mencekam yang menimbulkan rasa takut. Dalam sampul novel “Ily” sendiri tergambarkan adanya dua kondisi waktu yang sangat berbeda, adanya kondisi waktu malam yang didominasi dengan pihak jahat dari jalan cerita novel “Ily”, dan adanya waktu siang yang didominasi dengan pihak yang baik dari jalan cerita novel “Ily. Dapat kita bedakan juga dengan penggunaan warna pada sampul novel “Ily” tersebut, yang berwarna terang merepresentasikan pihak yang baik, sedangkan yang berwarna lebih gelap merepresentasikan pihak yang jahat. Selain waktu siang dan malam, ada juga elemen seperti Bunga Matahari Hitam yang merepresentasikan atau mewakili dari pihak yang jahat, ada juga kota-kota yang merepresentasikan dari pihak yang baik, kota-kota tersebut adalah tempat tinggal bagi masyarakat Klan Matahari Minor.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian pada latar belakang di atas, maka rumusan masalah pada penelitian ini adalah Bagaimana Tinjauan Desain Grafis Sampul Novel Karya Tere Liye Judul “Ily”?

1.3 Tujuan Penelitian

Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis Tinjauan Desain Grafis Sampul Novel Karya Tere Liye Judul “Ily”

1.4 Manfaat Penelitian

1.4.1 Manfaat Teoritis

1. Penelitian ini dapat memberikan kontribusi baru pada pemahaman mengenai bagaimana elemen-elemen desain grafis seperti tipografi, warna, ilustrasi, dan tata letak dalam suatu sampul novel.
2. Hasil penelitian ini dapat memberikan masukan bagi penerbit dalam merancang strategi pemasaran yang lebih efektif, khususnya dalam memilih desain sampul buku yang tepat.

1.4.2 Manfaat Praktis

1. Hasil penelitian dapat memberikan data empiris mengenai desain sampul yang paling efektif.
2. Penulis dapat memberikan masukan yang lebih baik kepada desainer grafis mengenai visi mereka terhadap karya, sehingga desain sampul yang dihasilkan lebih sesuai dengan imajinasi penulis.

1.5 Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan proposal skripsi ini terdiri dari beberapa bagian utama yang dirancang untuk memberikan struktur dan kelogisan dalam penyampaian informasi.

Bab I Pendahuluan, memberikan gambaran umum tentang latar belakang, tujuan, manfaat, dan sistematika penulisan. Di bab ini, peneliti akan menyertakan informasi latar belakang tentang Tinjauan Desain Grafis Sampul Novel Karya Tere Liye Judul “Ily”. Selain itu, Bab I juga akan mencakup tujuan spesifik dari penelitian ini seperti yang telah disebutkan sebelumnya.

Bab II Kajian Pustaka, Kajian Pustaka akan membahas penelitian terdahulu yang relevan sebagai dasar pemahaman yang mendukung penelitian Tinjauan Desain Grafis Sampul Novel Karya Tere Liye Judul

“Ily” serta memberikan pengertian kajian kepustakaan yang akan mencakup studi pustaka, kerangka teori, dan konsep penelitian yang menjadi dasar analisis.

Bab III Metodologi Penelitian, (Metode Kualitatif) akan membahas langkah langkah metodologi yang digunakan dalam penelitian ini, termasuk paradigma, pendekatan penelitian, subjek dan objek penelitian, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, triangulasi data, serta lokasi dan jadwal penelitian. Bagian ini akan memberikan pemahaman yang lebih mendalam tentang bagaimana penelitian ini akan dilakukan dan di mana data akan diambil.

Bab IV Pembahasan, dalam bab IV peneliti akan memasukkan hasil dari analisis terhadap sampul novel “Ily” karya Tere Liye dengan menggunakan teori Semiotika Roland Barthes, dan konsep Tinjauan Desain Grafis.

Bab V Kesimpulan, pada bab V akan ditarik kesimpulan dari hasil analisis yang telah dilakukan dan peneliti akan memberikan sedikit saran dan kritik yang membangun terhadap sampul novel “Ily” karya Tere Liye.

