



UNIVERSITAS NASIONAL

**TANDA – TANDA DEKONSTRUKSI KESENJANGAN SOSIAL
DALAM DRAMA KOREA BERJUDUL ‘HIERARCHY’
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Skripsi

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi (S.I. Kom) Universitas Nasional

RIAN YULIANTO

213516516289

FAKULTAS SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

2025



NATIONAL UNIVERSITY

**DECONSTRUCTION OF SIGNS OF SOCIAL HIERARCHY IN
THE KOREAN DRAMA "HIERARCHY" (ROLAND BARTHES
SEMIOTIC ANALYSIS)**

Thesis

Submitted as one of the requirements to obtain a Bachelor of Communication
Science (S.I.Kom) from National University

RIAN YULIANTO

213516516289

**FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCE
COMMUNICATION SCIENCE STUDY PROGRAM**

2025

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Rian Yulianto
NPM : 213516516289
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Jurnalistik
Judul Skripsi : Tanda – Tanda Dekonstruksi Kesenjangan Sosial dalam Drama Korea Berjudul ‘Hierarchy’ (Analisis Semiotika Roland Barthes)
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
Universitas Nasional

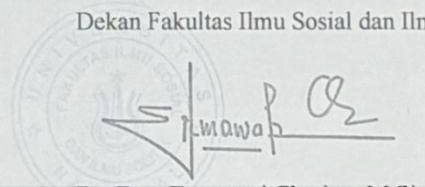
Disetujui untuk disahkan

Jakarta, 17 Maret 2025

Dosen Pembimbing


Drs. Adi Prakosa., M.Si.

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik


Dr. Erna Ermawati Chotim., M.Si.



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

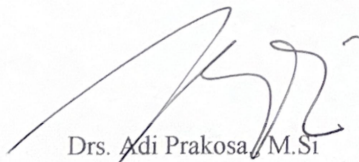
PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Rian Yulianto
NPM : 213516516289
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Jurnalistik
Judul Skripsi : Tanda – Tanda Dekonstruksi Kesenjangan Sosial dalam drama Korea Berjudul ‘Hierarchy’ (Analisis Semiotika Roland Barthes)
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
Universitas Nasional

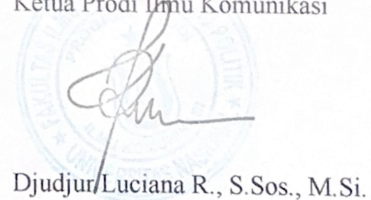
Disetujui untuk diujikan

Jakarta, 3 Februari 2025

Dosen Pembimbing


Drs. Adi Prakosa, M.Si

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi


Djudjur Luciana R., S.Sos., M.Si.

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

FORMULIR 4

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Rian Yulianto
Nomor Pokok Mahasiswa : 213516516289
Fakultas / Akademik : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Prodi / Konsetrasi : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik
Judul Skripsi : Tanda – Tanda Dekonstruksi Kesenjangan Sosial dalam Drama Korea Berjudul 'Hierarchy' (Analisis Semiotika Roland Barthes)
Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 8 Maret 2025, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 17 Maret 2025

Ketua Sidang : Angga Sulaiman, S.Ip., M.Ap.

Penguji I : Yuyu Sriwartini, S.Sos., M.Si.

Penguji II : Drs. Adi Prakosa, M.Si

Keterangan :

*) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diujikan dan dinyatakan LULUS, halaman ini tidak dijilid.

PERSETUJUAN JUDUL YANG DIREVISI

LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL YANG TELAH DIREVISI

Nama : RIAN YULIANTO
NPM : 213516516289
Fakultas/Akademik : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Prodi & Konsetrasi : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik
Tanggal Sidang : 8 Maret 2025

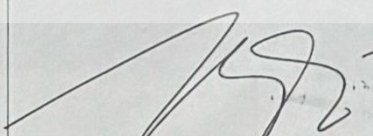
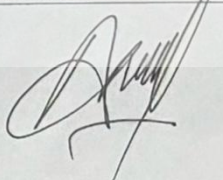
JUDUL SKRIPSI DALAM BAHASA INDONESIA

**TANDA – TANDA DEKONSTRUKSI KESENJANGAN SOSIAL DALAM
DRAMA KOREA BERJUDUL ‘HIERARCHY’ (ANALISIS SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES)**

JUDUL SKRIPSI DALAM BAHASA INGGRIS

**DECONSTRUCTIONS OF SIGN SOCIAL HIERARCHY IN THE KOREAN
DRAMA ‘HIERARCHY’ (ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS)**

TANDA TANGAN DAN TANGGAL

Pembimbing	Ka. Prodi	Mahasiswa
TGL : 17 Maret 2025	TGL : 17 Maret 2025	TGL : 17 Maret 2025
 Drs. Adi Prakosa, M.Si.	 Djujur Luciana Radjagukguk., S.Sos. M.Si	 Rian Yulianto

LEMBAR PERNYATAAN ORISINIL

 UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Akreditasi :
Doktor Ilmu Politik (Unggul) - Magister Ilmu Politik (A) - Magister Administrasi Publik (A) - Magister Sosiologi (Baik)
Magister Ilmu Komunikasi (Baik) - Sarjana Ilmu Politik (A) - Sarjana Hubungan Internasional (B)
Sarjana Sosiologi (Unggul) - Sarjana Administrasi Publik (A) - Sarjana Ilmu Komunikasi (A)

Jl. Sawo Manila No. 61, Pejaten, Pasar Minggu, Jakarta Selatan 12520 Telp. (021) 70737624, 7806700 Ext.146,
Fax. 7802718-7802719 Homepage : <http://www.unas.ac.id> Email : info@unas.ac.id

SURAT PERNYATAAN KARYA TULIS

Yang bertanda tangan dibawah ini saya :

Nama Mahasiswa/i : RIAN YULIANTO

Nomor Pokok Mahasiswa/i : 213516516289

Prodi, Kekhususan : ILMU KOMUNIKASI-JURNALISTIK

Menyatakan, bahwa skripsi berjudul : TANDA-TANDA DEKONSTRUKSI KESENJANGAN SOSIAL DALAM DRAMA KOREA BERJUDUL ' HIERARCHY' (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

adalah benar karya tulis saya, yang disusun untuk memenuhi syarat dalam mencapai gelar Sarjana (S1) di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.

Apabila dikemudian hari ditemukan bukti-bukti bahwa skripsi tersebut merupakan hasil Plagiat, atau tidak disusun melalui prosedur yang telah ditentukan atau tidak memenuhi ketentuan yang ditetapkan dalam berita acara ujian skripsi, maka saya bersedia menerima sanksi Pembatalan atas skripsi tersebut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Jakarta, 3 Februari 2025


Rian Yulianto

ABSTRAK

Nama : Rian Yulianto
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Tanda – Tanda Dekonstruksi Kesenjangan Sosial dalam Drama Korea Berjudul ‘Hierarchy’ (Analisis Semiotika Roland Barthes)
Pembimbing : Drs. Adi Prakosa, M.Si.,

Kesenjangan kelas sosial telah terbentuk sejak lama dan dapat mengidentifikasi identitas manusia yang biasanya diukur berdasarkan status ekonomi. Pada tahun 2024 Drama Korea Hierarchy menjadi salah satu series drama yang paling banyak ditonton bukan hanya karena alur ceritanya saja, tetapi juga karena Drama Korea Hierarchy mengekspos kesenjangan sosial di duni pendidikan yang mencakup antara murid elite dan murid beasiswa. Kesenjangan kelas sosial ini digambarkan dalam drama Hierarchy yang menceritakan ketiga tokoh utama dari masing-masing kelas berbeda. Jung Jae-I dan Kim Ri-An sebagai kelas atas dan Kang-Ha sebagai kelas bawah. Peneliti mendeskripsi tanda kesenjangan sosial pada Drama Korea Hierarchy menggunakan teori semiotika Roland Barthes dengan menggunakan pendekatan penelitian kualitatif deskriptif. Peneliti ini menganalisis setiap adegan yang ada pada drama korea Hierarchy menggunakan pandangan Barthes yaitu hubungan makna denotasi, konotasi dan mitos secara interpretative. Berdasarkan hasil analisis, tanda dalam drama terkait kesenjangan sosial dalam Drama Korea Hierarchy ditemukan setidaknya ada empat point utama, yaitu: Narasi Dominan, Relasi Kekuasaan, Perspektif Marginal, Ketidakadilan Struktural. Dengan demikian, penggambaran kesenjangan kelas sosial dalam Drama Korea Hierarchy sempurna dari segi adegan, Properti dan sinematografi.

Kata Kunci: Dekonstruksi, Drama Korea Hierarchy, Kelas Sosial, Semiotika

ABSTRACT

Nama : Rian Yulianto
Program Study : Communication Science
Title : Deconstruction of Signs of Social Hierarchy in the Korean
Drama "Hierarchy" (Roland Barthes Semiotic Analysis)
Counsellor : Drs. Adi Prakosa, M.Si.

The social class gap has been formed for a long time and can identify human identity which is usually measured based on economic status. In 2024, the Korean drama Hierarchy became one of the most watched drama series not only because of its storyline, but also because the Korean drama Hierarchy exposed the social gap in the world of education that includes elite students and scholarship students. This social class gap is depicted in the drama Hierarchy which tells the three main characters from each different class. Jung Jae-I and Kim Ri-An as the upper class and Kang-Ha as the lower class. Researchers describe the signs of social inequality in the Korean drama Hierarchy using Roland Barthes' semiotic theory using a descriptive qualitative research approach. This researcher analyzes each scene in the Korean drama Hierarchy using Barthes' view, namely the relationship between denotation, connotation and myth in an interpretative manner. Based on the results of the analysis, signs in the drama related to social inequality in the Korean drama Hierarchy were found to have at least four main points, namely: Dominant Narrative, Power Relationship, Marginalized Perspective, Structural Injustice. Thus, the depiction of the social class gap in the Korean drama Hierarchy is perfect in terms of scenes, properties and cinematography.

Keywords: Deconstruction, Korean drama Hierarchy, Social Class, Semiotics

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan syukur alhamdulillah, karena dengan rahmat dan lindungan-nya pada akhirnya penulis skripsi yang berjudul TANDA – TANDA DEKONSTRUKSI KESENJANGAN SOSIAL DALAM DRAMA KOREA BERJUDUL 'HIERARCHY'(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES) ini dapat diselesaikan. Penulis skripsi ini dilakukan dalam rangka mencapai gelar sarjana Ilmu Komunikasi Universitas NAsional Jakarta.

Saya sadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai dengan selesainya Skripsi ini tidaklah mudah. Oleh Karena itu, dalam kesempatan ini saya ingin menyampaikan terimakasih yang sebesar- sebesarnnya kepada yang terhormat :

1. Bapak Dr. El Amry Bernawi Putera, M.A., selaku Rektor Universitas Nasional.
2. Ibu Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
3. Bapak Dr. Aos yuli Firdaus, S.IP., M.Si., selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Bidang Akademik Universitas Nasional.
4. Bapak Dr. Angga Sulaiman, S.IP., M.Si., Selaku Wakil Dekan II Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Bidang Akademik Universitas Nasional.
5. Ibu Djudjur Luciana Radjaguguk, S.Sos., M.Si., Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.
6. Nursatyo, S.Sos., M.Si., selaku Sekretaris Program studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.
7. Drs. Adi Prakosa, M.Si., selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu nya, mengerahkan tenaga serta pikiran, memberikan masukan dan saran, serta telah membimbing dan juga mengarahkan penulis dengan penuh ketelitian dan juga kesabaran selama penulis melakukan penyusunan Skripsi ini.
8. Segenap Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas nasional yang telah memberikan banyak ilmu, pengalaman dan banyak praktik mengenai

dunia komunikasi.

9. Bapak Sugianto dan Ibu Sri Rahayu sebagai orang tua peneliti, serta kakak-kakak kandung saya yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang selalu memberikan dukungan, selalu mendoakan setiap langkah peneliti, melimpahkan kasih sayang yang begitu banyak sehingga peneliti dapat menyelesaikan masa perkuliahan dan pengerjaan proposal penelitian ini dapat diselesaikan tepat waktu.
10. Fazria Sari Maghfiroh, Ranisha Eka Zahrani dan Dimas Aranchow yang sering meluangkan waktunya untuk menemani dan sebagai teman curhat peneliti dalam setiap pengerjaan skripsi ini.
11. Teruntuk sahabat peneliti yakni Ghina, Nigie, dan Nabila yang telah membantu sedikit demi sedikit dalam pengerjaan skripsi ini sampai selesai.
12. Khansa dan rekan-rekan kerja Eblo Slay yang telah memberi dukungan dan hiburan agar peneliti tetap semangat untuk menyelesaikan proposal penelitian ini.
13. Secara Khusus saya ingin berterimakasih kepada diri saya sendiri atas usaha, kerja keras, dan kesabaran dalam menghadapi setiap tantangan selama penyusunan skripsi ini. Terima kasih telah bertahan dalam tekanan, terus berjuang meskipun lelah dan tidak menyerah meskipun banyak rintangan. Perjalanan ini penuh dengan pelajaran berharga dan saya bangga telah melewati semuanya dengan tekad yang kuat.

Akhir kata, peneliti berharap skripsi ini memiliki manfaat yang cukup besar bagi kepentingan penelitian, pihak yang membutuhkannya, dan almamater. Semoga ALLAH SWT selalu melimpahkan Rahmat dan Hidayah-Nya kepada semua orang. Kritik dan saran sangat diharapkan untuk skripsi ini karena peneliti menyadari bahwa ada banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna.

Jakarta, 10 Oktober 2024

Rian Yulianto

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI	v
BIODATA ALUMNI.....	vi
PERSETUJUAN JUDUL YANG DIREVISI	vii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINIL	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT.....	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.2 Latar Belakang.....	1
1.3 Rumusan Masalah	8
1.4 Tujuan Penelitian	8
1.5 Kegunaan Penelitian.....	8
1.5.1 Secara Teoritis.....	8
1.5.2 Secara Praktis.....	8
1.6 Sistematika Penulisan.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Landasan Teori	13
2.2.1 Dekonstruksi Kesenjangan Sosial	13
2.2.2 Konstruksi Realitas Sosial	16
2.2.3 Film	17
2.2.4 Semiotika	21
2.2.5 Semiotika Roland Barthes	24
2.2.6 Kelas Sosial.....	27
2.2.7 Kesenjangan Sosial.....	31

2.3 Kerangka Berpikir.....	35
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	37
3.1 Paradigma Penelitian.....	37
3.2 Pendekatan Penelitian.....	37
3.3 Jenis Penelitian	38
3.4 Metode Penelitian	39
3.5 Subyek dan Object Penelitian	39
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	40
3.7 Teknik Analisi Data	40
3.8 Lokasi dan Jadwal Penelitian.....	42
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	43
4.1 Gambaran Umum Film Drama Korea Hierarchy.....	43
4.1.1 Alur Cerita Film Drama Korea Hierarchy	44
4.1.2 Karakter Tokoh Drama Korea Hierarchy	45
4.2 Hasil Penelitian.....	51
4.2.1 Membongkar Narasi Dominan.....	54
4.2.2 Mengungkap relasi Kekuasaan	62
4.2.4 Mengutamakan Perspektif Marginal	66
4.2.5 Menentang Ketidakadilan Struktural.....	70
4.3 Pembahasan.....	75
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	82
5.1 Kesimpulan.....	82
5.2 Saran.....	84
DAFTAR PUSTAKA.....	85

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	9
Tabel 4. 1 Tanda Kesenjangan Sosial Pada Tokoh Utama.....	49
Tabel 4. 2 Semiosis Narasi Dominan	50
Tabel 4. 3 Semiosis Relasi Kekuasaan	58
Tabel 4. 4 Mengutamakan Perspektif Marginal	63
Tabel 4. 5 Menantang Ketidakadilan Struktural.....	66



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Drama Korea Hierarchy	3
Gambar 2. 1 Peta Tanda Roland Barthes.....	23
Gambar 2. 2 Kerangka Pemikiran.....	33
Gambar 4. 1 Poster Film Drama Korea Hierarchy	39
Gambar 4. 2 Poster Drama Korea Hierarchy (Sumber: https://Pin.It/D3mj770ax) ...	40
Gambar 4. 3 Roh Jeong Eui.....	41
Gambar 4. 4 Lee Chae Min	42
Gambar 4. 5 Kim Jae-Won.....	44
Gambar 4. 6 Ji Hye-Won	45
Gambar 4. 7 Lee Won – Jung	46
Gambar 4. 8 Penyambutan Siswa Baru	50
Gambar 4. 9 Lee Woo – Jin Berbicara Dengan Yoo Hera Kenapa Adanya Murid Beasiswa.....	50
Gambar 4. 10 Kehadiran Kang Ha Di Kelas Vip Ditolak Oleh Guru	50
Gambar 4. 11 Keadaan Kang Ha Di Kelas Reguler A.....	50
Gambar 4. 12 Kang Ha Di Ajak Berbicara Sesama Murid Beasiswa	52
Gambar 4. 13 Perbedaan Kasta Murid Beasiswa Dengan Murid Elit.....	52
Gambar 4. 14 Kasta Kelas Tambahan.....	53
Gambar 4. 15 Perbedaan Spesifikasi Kelas Atas Dan Kelas Bawah.....	53
Gambar 4. 16 Kang Ha Mengajak Berkenalan Dengan Kim Ri-An.....	56
Gambar 4. 17 Kim Ri-An Terlihat Dingin Dan Enggan Berkenalan	56
Gambar 4. 18 Yun – Seok Memberi Peringatan Kepada Murid Beasiswa.....	58
Gambar 4. 19 Jae – I Memberi Peringatan Kepada Kang - Ha	60
Gambar 4. 20 Ayah Jae – I Memberi Peringatan	61
Gambar 4. 21 Kang Ha Mengajukan Kelurahan Kepada Wali Kelas.....	64
Gambar 4. 22 Agenda Pertemuan Wali Murid Elite Sma Jooshin.....	67
Gambar 4. 23 Kang Ha Meminta Bantuan Tae Ho.....	67
Gambar 4. 24 Kang – Ha Menantang Kim Ri-An Dengan Ucapannya.....	68
Gambar 4. 25 kang Ha Menentang Ketidakadilan Terhadap Kepala Sekolah.....	69

