



UNIVERSITAS NASIONAL

**REPRESENTASI KEKERASAN PADA REMAJA DI
AMERIKA SERIKAT
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA FILM
SCREAM VI)**

SKRIPSI

RANI WIDYA PUSPITA

203516516357

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL**

JANUARI, 2025



UNIVERSITAS NASIONAL

**REPRESENTASI KEKERASAN PADA REMAJA DI
AMERIKA SERIKAT (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES PADA FILM SCREAM VI)**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.I.KOM)**

RANI WIDYA PUSPITA

203516516357

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS NASIONAL

JANUARI, 2025



UNIVERSITAS NASIONAL

**REPRESENTATION OF VIOLENCE ON TEENAGERS IN
THE UNITED STATES
(ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS OF THE
MOVIE SCREAM VI)**

SKRIPSI

**Submitted as one of the requirements for obtaining a Bachelor's Degree in
Communication Science (S.I.KOM)**

RANI WIDYA PUSPITA

203516516357

**COMMUNICATION SCIENCE STUDY PROGRAM FACULTY OF SOCIAL
AND POLITICAL SCIENCE
NATIONAL UNIVERSITY
JANUARY, 2025**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda-tangan dibawah ini :

Nama : Rani Widya Puspita

Nomor Pokok Mahasiswa :203516516357

Judul Skripsi : “Representasi Kekerasan Pada Remaja Di Amerika Serikat
(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Scream VI)”

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari terbukti adanya penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Demikian Pernyataan ini saya buat,

Jakarta, 23 Februari 2025

Yang membuat pernyataan




Rani widya puspita



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama	:	Rani Widya Puspita
NPM	:	203516516357
Program Studi	:	Ilmu Komunikasi
Konsentrasi	:	Jurnalistik
Judul Skripsi	:	REPRESENTASI KEKERASAN ATAS DASAR BALAS DENDAM PADA REMAJA DI AMERIKA SERIKAT (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA FILM SCREAM VI)
Diajukan Untuk	:	Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Universitas Nasional

Disetujui untuk diujikan

Jakarta, 5 Februari 2025

Dosen Pembimbing

Dr. Yuri Alfrin Aladdin, M.Si., M.I.Kom,

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Djudjur Luciana R., S.Sos., M.Si.



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK JAKARTA

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Rani Widya Puspita

NPM : 20351651637

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Konsentrasi : Jurnalistik

Judul Skripsi : REPRESENTASI KEKERASAN PADA REMAJA
DI AMERIKA SERIKAT (ANALISIS
SEMOTIKA ROLAND BARTHES PADA FILM
SCREAM VI)

Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk
memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
Universitas Nasional

Disetujui untuk disahkan

Jakarta, 28 Februari 2025

Dosen Pembimbing

Dr. Yuri Alfrin Aladdin, M.Si., M.I.Kom

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si.



UNIVERSITAS NASIONAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PENGESAHAN KELULUSAN UJIAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Rani Widya Puspita
NPM : 203516516357
Program Studi : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik
Judul Skripsi : REPRESENTASI KEKERASAN PADA REMAJA
DI AMERIKA SERIKAT (ANALISIS SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES PADA FILM SCREAM 6)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana 19 Febuari 2025 pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.

DEWAN PENGUJI

1. Ketua Sidang : Djudjur Luciana R., S.Sos., M.Si
2. Pembimbing : Dr. Yuri Alfrin Aladdin, M.Si., M.I.Kom
3. Penguji I : Nursatyo, S.Sos., M.Si
4. Penguji II : Dr. Yuri Alfrin Aladdin, M.Si., M.I.Kom

Ditetapkan di: Jakarta

Tanggal: 28 Februari 2025



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

FORMULIR 4 PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Rani Widya Puspita
Nomor Pokok Mahasiswa : 203516516357
Fakultas / Akademik : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Prodi / Konsetrasi : Jurnalistik
Judul Skripsi : REPRESENTASI KEKERASAN PADA REMAJA DI AMERIKA
SERIKAT (ANALISIS SEMIOTIKA ROLANDBARTHES PADA FILM SCREAM VI)

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal 25 febuari 2025, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 28 febuari 2025

Ketua Sidang : Djudjur Luciana Radjagukguk, S.Sos., M.Si.,

Penguji I : Nursatyo, S.Sos., M.Si.

Penguji II : Dr. Yuri Alfrin Aladdin, M.Si., M.I.Kom,

Keterangan :

- *) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diujikan dan dinyatakan **LULUS**, halaman ini tidak dijilid.

LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL YANG TELAH DIREVISI

Nama : Rani Widya Puspita
NPM : 203516516357
Fakultas/Akademik : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Prodi & Konsetrasi : Jurnalistik
Tanggal Sidang : 19 febuari 2025

JUDUL SKRIPSI DALAM BAHASA INDONESIA

REPRESENTASI KEKERASAN PADA REMAJA DI AMERIKA SERIKAT
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLANDBARTHES PADA FILM SCREAM VI)

JUDUL SKRIPSI DALAM BAHASA INGGRIS

REPRESENTATION OF VIOLENCE AGAINST TEENAGERS IN THE UNITED STATES
(ROLANDBARTHES' SEMIOTIC ANALYSIS OF THE FILM SCREAM VI)

TANDA TANGAN DAN TANGGAL

Pembimbing	Ka. Prodi	Mahasiswa
TGL : 28 febuari 2025	TGL : 28 febuari 2025	TGL : 28 febuari 2025
 Dr. Yuri Alfrin Aladdin, M.Si., M.I.Kom,	 Djudjur Lufiana R, S.Sos., M.Si.,	 Rani Widya Puspita

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan penyusunan proposal ini. Penyusunan proposal ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan proposal ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

- (1) Bapak Dr. Drs. H. El Amry Bermawi Putera, M.A., selaku Rektor Universitas Nasional
- (2) Ibu Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional
- (3) Bapak Dr. Aos Yuli Firdaus, M.Si., selaku Wakil Dekan 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional
- (4) Bapak Dr. Angga Sulaiman, S.I.P., M.A.P., selaku Wakil Dekan 2 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional
- (5) Ibu Djudjur Luciana Radjagukguk, S.Sos., M.Si., selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional
- (6) Bapak Nursatyo, S.Sos., M.Si., selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional
- (7) Dr. Yuri Alfrin Aladdin, M.Si., M.I.Kom, selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini

- (8) Segenap Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional yang telah memberikan banyak ilmu, pengalaman, dan praktik mengenai dunia komunikasi
- (9) Ibu Siti Handaroh dan Bapak Adji Widoyoko selaku orang tua penulis sekaligus motivator penulis yang selalu mendoakan penulis agar selalu sukses dan selalu memberikan kasih sayang serta dukungan psikologis maupun materil.
- (10) Icdam rizqi alfiansyah sebagai teman hidup peneliti yang telah memberikan dukungan dan hiburan agar peneliti tetap semangat untuk menyelesaikan penelitian ini
- (11) Teman-teman penulis Febbry Fatimah Azzahra, Sekar Apriliyanti, Rahaddatul Muazahra, dan Adhella Ardira, yang senantiasa mendukung, membantu dan memberikan semangat dalam penyusunan tugas akhir.
- (12) Teman-teman SMP Nilna, Multy, Icha yang senantiasa mendukung, membantu dan memberikan semangat dalam penyusunan tugas akhir.
- (13) Rani Widya Puspita selaku penulis yang telah bersabar dan penuh tekad serta semangat untuk menyelesaikan S1 serta penyusunan tugas akhir ini. Peneliti menyadari bahwa Tugas Akhir ini belum mencapai tingkat kesempurnaan karena keterbatasan pengetahuan dan waktu yang dimiliki. Peneliti mengharapkan segala bentuk saran, masukan, bahkan kritik yang membangun dari berbagai pihak. Sebagai penutup, dengan rendah hati, peneliti meminta maaf jika terdapat kesalahan dalam penyajian Tugas Akhir ini.

Jakarta, 14 Oktober 2024

Penulis



Rani Widya Puspita

ABSTRAK

Nama : Rani WIdya Puspita

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul : Representasi Kekerasan Pada Remaja di

Amerika Serikat (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film *Scream VI*)

Pembimbing : Dr. Yuri Alfrin Aladdin, M.Si., M.I.Kom,

Film sebagai media massa tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga merepresentasikan fenomena sosial. Penelitian ini menganalisis makna kekerasan dalam film *Scream VI* menggunakan metode semiotika Roland Barthes dengan pendekatan kualitatif serta teori representasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kekerasan dalam *Scream VI* direpresentasikan melalui tiga aspek utama: kekerasan fisik dalam pembunuhan brutal sebagai bentuk balas dendam, kekerasan psikologis akibat trauma dan ketakutan berulang, serta mitos yang membangun narasi bahwa kekerasan adalah bentuk pertahanan diri dan cara mendapatkan keadilan. Film ini juga menampilkan bagaimana individu yang mengalami luka emosional terjebak dalam siklus balas dendam. Penelitian ini berkontribusi pada studi komunikasi dan media dengan memberikan wawasan tentang representasi kekerasan dalam film horor serta dampaknya terhadap remaja. Temuan ini dapat menjadi referensi bagi akademisi, kritikus film, dan pembuat kebijakan dalam memahami pengaruh media terhadap persepsi masyarakat.

Kata kunci: Kekerasan, balas dendam, remaja, semiotika, film horor.

ABSTRAC

Name: Rani WIdya Puspita

Study Program : Communication Science

Title : Representation of Violence on Teenagers in the

United States (Roland Barthes Semiotics Analysis on Scream VI Movie)

Advisor : Dr. Yuri Alfrin Aladdin, M.Si., M.I.Kom,

Movies as mass media not only function as entertainment, but also represent social phenomena. This research analyzes the meaning of violence in Scream VI using Roland Barthes' semiotic method with a qualitative approach and representation theory. The results show that violence in Scream VI is represented through three main aspects: physical violence in brutal murders as a form of revenge, psychological violence due to repeated trauma and fear, and myths that build a narrative that violence is a form of self-defense and a way to get justice. The movie also shows how emotionally scarred individuals are trapped in a cycle of revenge. This research contributes to communication and media studies by providing insight into the representation of violence in horror films and its impact on adolescents. The findings can serve as a reference for academics, film critics, and policy makers in understanding the influence of media on public perception.

Keywords: Violence, revenge, adolescents, semiotics, horror films.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRAC	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Masalah	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Sistematika Penulisan.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Research Gap	14
2.3 Landasan Teori.....	16
2.3.1 Semiotika	16
2.3.2 Semiotika Roland Barthes.....	16
2.4 Kerangka Konsep.....	21
2.4.1 Representasi	21
2.4.2 Jenis dan Genre Film	22
2.4.3 Jenis Film	23
2.4.4 Genre Film.....	23
2.4.5 Balas Dendam Dalam Psikologi	25
2.4.6 Kekerasan di Kalangan Remaja	26
2.5 Kerangka Pemikiran	28
BAB III METODE PENELITIAN	30
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	30
3.2 Objek Penelitian.....	30
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	31

3.4 Lokasi dan Jadwal penelitian	31
3.5 Teknik Pengelola Analisis Data.....	31
BAB IV	33
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	33
4.1 Gambaran Umum Film Scream 6	33
4.1.1 Profil Rumah Produksi.....	33
4.1.2 Profil Film Scream VI.....	35
4.1.3 Profil Pemain	36
4.1.4 Sinopsis Film Scream VI	42
4.2 Hasil Penelitian.....	43
4.2.1 kekerasan fisik Pembunuhan Laura Crane	43
4.2.2 Kekerasan Siber Tentang Sam di Platform Digital	45
4.2.3 Kekerasan Verbal Ghostface Mengancam Sam	46
4.2.4 Kekerasan Fisik Ghostface di Toko Kelontong	48
4.2.5 Kekerasan Fisik Ghostface Menyerang Gale Weathers	49
4.2.6 Kekerasan Ghostface Menusuk Mindy di Kereta	50
4.2.7 Penikaman Chad oleh Dua Ghostface	52
4.2.8 kekerasan fisik Sam Melawan Wayne Bailey	53
4.3 Pembahasan.....	54
4.3.1 Pembunuhan Laura Crane.....	55
4.3.2 Kekerasan Siber Tentang Sam di Platform Digital	58
4.3.3 Kekerasan Verbal Ghostface Mengancam Sam	61
4.3.4 Kekerasan Fisik Ghostface di Toko Kelontong	63
4.3.5 Kekerasan Fisik Ghostface di Apartemen Gale Weathers	67
4.3.6 Kekerasan Ghostface Menusuk Mindy di Kereta	70
4.3.7 Penikaman Chad Meeks oleh Dua Ghostface	73
4.3.8 Kekerasan Fisik Sam Melawan Wayne Bailey	76
4.4 Mitos.....	79
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	82
5.1 Kesimpulan.....	82
5.2 Saran	83
DAFTAR PUSTAKA.....	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Data Kekerasan Remaja Di Amerika Serikat Dari Tahun 1990-2023	3
Gambar 2.1 Tabel Peta Tanda Roland Barthes	18
Gambar 2.2 Teori Semiotika Roland Barthes	19
Gambar 4.1 Spyglass Media Group	33
Gambar 4.2 Paramount Picture	34
Gambar 4.3 Poster Film Scream VI	35
Gambar 4.4 Samantha Carpenter (Melissa Barrera Martinez)	36
Gambar 4.5 Tara Carpenter (Jenna Ortega)	37
Gambar 4.6 Gale Weathers (Courteney Cox)	38
Gambar 4.7 Kirby Reed (Hayden Panettiere).....	39
Gambar 4.8 Chad Meeks-Martin (Mason Gooding) dan Mindy Meeks-Martin (Jasmin Savoy Brown).....	39
Gambar 4.9 Ghostface	41
Gambar 4.10 Pembunuhan Laura Crane	43
Gambar 4.11 Kekerasan Siber Tentang Sam di Platform Digital.....	45
Gambar 4.12 Kekerasan Verbal Ghostface Mengancam Sam	46
Gambar 4.13 Kekerasan Fisik Ghostface di Toko Kelontong	48
Gambar 4.14 Kekerasan Fisik Ghostface Menyerang Gale Weathers	49
Gambar 4.15 Kekerasan Ghostface Menusuk Mindy di Kereta	51
Gambar 4.16 Penikaman Chad oleh Dua Ghostface	52
Gambar 4.17 Kekerasan Fisik Sam Melawan Wayne Bailey	53
Gambar 4.18 Pembunuhan Laura Crane.....	55
Gambar 4.19 Kekerasan Siber Tentang Sam di Platform Digital.....	58
Gambar 4.20 Kekerasan Verbal Ghostface Mengancam Sam	61
Gambar 4.21 Kekerasan Fisik Ghostface di Toko Kelontong	64
Gambar 4.22 Kekerasan Fisik Ghostface di Apartemen Gale Weathers	67
Gambar 4.23 Kekerasan Ghostface Menusuk Mindy di Kereta	70
Gambar 4.24 Penikaman Chad Meeks oleh Dua Ghostface	73
Gambar 4.25 Kekerasan Fisik Sam Melawan Wayne Bailey	76

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
Tabel 2.2 Bagan Kerangka Pemikiran.....	29
Tabel 4.1 Kekerasan Fisik Pembunuhan Laura Crane.....	43
Tabel 4.2 Kekerasan Siber Tentang Sam di Platform Digital	45
Tabel 4.3 Kekerasan Verbal Ghostface Mengancam Sam	46
Tabel 4.4 Kekerasan Fisik Ghostface di Toko Kelontong.....	48
Tabel 4.5 Kekerasan Fisik Ghostface Menyerang Gale Weathers	49
Tabel 4.6 Kekerasan Ghostface Menusuk Mindy di Kereta	50
Tabel 4.7 Penikaman Chad oleh Dua Ghostface.....	52
Tabel 4.8 Kekerasan Fisik Sam Melawan Wayne Bailey	53
Tabel 4.9 Pembunuhan Laura Crane.....	55
Tabel 4.10 Kekerasan Siber Tentang Sam di Platform Digital	58
Tabel 4.11 Kekerasan Verbal Ghostface Mengancam Sam	61
Tabel 4.12 Kekerasan Fisik Ghostface di Toko Kelontong.....	64
Tabel 4.13 Kekerasan Fisik Ghostface di Apartemen Gale Weathers.....	67
Tabel. 4.14 Kekerasan Ghostface Menusuk Mindy di Kereta	70
Tabel 4.15 Penikaman Chad Meeks oleh Dua Ghostface.....	73
Tabel 4.16 Kekerasan Fisik Sam Melawan Wayne Bailey	76

