



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**TANDA DAN MAKNA BUDAYA DALAM  
COVER ALBUM HINDIA  
(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Cover Album Lagi Pula  
Hidup Akan Berakhir)**

**SKRIPSI**

**Diajkukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Ilmu  
Komunikasi (S.I.Kom)**

**DESKA RIZKY PUTRA JAYA PRATAMA  
213516516110**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
FEBRUARI, 2025**



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**CULTURAL SIGNS AND MEANINGS IN  
THE HINDIA ALBUM COVER  
(Semiotic Analysis of Roland Barthes on the Album Cover After  
All Life Will End)**

**THESIS**

**Submitted as one of the conditions for obtaining Bachelor Degree in  
Communication Studies (S.I.Kom)**

**DESKA RIZKY PUTRA JAYA PRATAMA  
213516516110**

**COMMUNICATION SCIENCE STUDY PROGRAM  
FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCE  
FEBRUARI, 2025**

## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS NASIONAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
JAKARTA

### PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Deska Rizky Putra Jaya Pratama  
NPM : 213516516110  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Konsentrasi : Periklanan  
Judul Skripsi : TANDA DAN MAKNA BUDAYA DALAM  
COVER ALBUM HINDIA (Analisis Semiotika  
Roland Barthes Pada Cover Album Lagi Pula Hidup  
Akan Berakhir)  
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk  
memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.  
Universitas Nasional

Disetujui untuk diujikan

Jakarta, 06 Februari 2025

Dosen Pembimbing

Nursatyo, S.Sos., M.Si

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Djudjur Luciana R., S.Sos., M.Si.

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

### Halaman Pernyataan Orisinalitas

Saya yang bertanda-tangan dibawah ini .

Nama : Deska Rizky Putra Jaya Pratama

Nomor Pokok Mahasiswa : 213516516110

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Konsentrasi : Periklanan

Judul Skripsi : TANDA DAN MAKNA BUDAYA DALAM

COVER ALBUM HINDIA (Analisis

Semiotika Roland Barthes Pada

Cover Album Lagi Pula Hidup Akan

Berakhir)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan-bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau Ijasah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Demikian pernyataan ini saya buat,

Jakarta, 07 Februari 2025

Yang membuat pernyataan



Deska Rizky Putra Jaya Pratama

Universitas Nasional

## HALAMAN PENGESAHAN

### HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :  
Nama : Deska Rizky Putra Jaya Pratama  
NPM : 213516516110  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : TANDA DAN MAKNA BUDAYA DALAM COVER  
ALBUM HINDIA (Analisis Semiotika Roland Barthes  
Pada Cover Album Lagi Pula Hidup Akan Berakhir)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai  
bagian pernyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata  
Satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu  
Politik Universitas Nasional

**DEWAN PENGUJI**

Ketua Sidang : Drs. Adi Prakosa., M.Si. ....  
Penguji 1 : Dr. Yuri Alfrin Aladdin M.Si. M.I.kom .....  
Penguji 2 : Nursatyo, S.Sos., M.Si. ....

Ditetapkan di Jakarta

Tanggal: 12 Maret 2025

## LEMBAR PENGESAHAN



UNIVERSITAS NASIONAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
JAKARTA

### PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Deska Rizky Putra Jaya Pratama  
NPM : 213516516110  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Konsentrasi : Periklanan  
Judul Skripsi : TANDA DAN MAKNA BUDAYA DALAM  
COVER ALBUM HINDIA  
(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Cover  
Album Lagi Pula Hidup Akan Berakhir)  
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk  
memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.  
Universitas Nasional

Disetujui untuk disahkan

Jakarta, 12 Maret 2025

Dosen Pembimbing

Nursatyo, S.Sos., M.Si

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

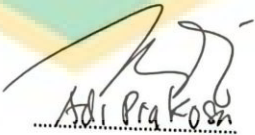
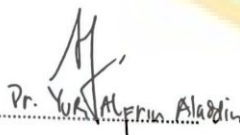
Dr. Erna Ermawati Chotim., M.Si.

## SURAT KETERANGAN SIDANG



**UNIVERSITAS NASIONAL**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
Akreditasi :  
Doktor Ilmu Politik (Unggul) - Magister Ilmu Politik (A) - Magister Administrasi Publik (A) - Magister Sosiologi (Baik)  
Magister Ilmu Komunikasi (Baik) - Sarjana Ilmu Politik (A) - Sarjana Hubungan Internasional (E)  
Sarjana Sosiologi (Unggul) - Sarjana Administrasi Publik (A) - Sarjana Ilmu Komunikasi (A)  
Jl. Sawo Manis No. 61, Pejaten, Pasar Minggu, Jakarta Selatan 12520 Telp (021) 70737624, 7806700 Ext 146  
Fax. 7802718-7802719 Homepage : <http://www.unas.ac.id> Email : [info@unas.ac.id](mailto:info@unas.ac.id)

---

**SURAT KETERANGAN SIDANG SKRIPSI**  
  
Yang bertanda tangan dibawah ini saya :  
  
Nama Mahasiswa/i : Deska Rizky Putra Jaya Pratama  
  
Nomor Pokok Mahasiswa/i : 213516516110  
  
Prodi, Kekhususan : Ilmu Komunikasi, Periklanan  
  
Judul Skripsi : TANDA DAN MAKNA BUDAYA DALAM COVER ALBUM  
HINDIA (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada  
Cover Album Lagi Pula Hidup Akan Berakhir)  
  
Sudah melaksanakan Sidang Skripsi pada tanggal .....  
Waktu Revisi Skripsi ..... Semester Ganjil 2024/2025 yang  
disusun untuk memenuhi syarat dalam mencapai gelar Sarjana (S1) di Fakultas Ilmu  
Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional. Apabila dikemudian hari ditemukan bukti-  
bukti bahwa Skripsi tersebut merupakan hasil Plagiat, atau tidak disusun melalui  
prosedur yang telah ditentukan atau tidak memenuhi ketentuan yang ditetapkan  
dalam berita acara ujian skripsi, maka saya bersedia menerima sanksi Pembatalan  
atas skripsi tersebut.  
  
Demikian Surat Keterangan ini kami sampaikan. Atas perhatian dan kerjasamanya.  
  
Mengetahui,  
  
PENGUJI I, KETUA SIDANG, PENGUJI II,  
  
  
Pr. Yustal Alimin Aladin Adi Prakosa Nugatyo

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Cover merupakan bagian dalam suatu produk yang biasanya bersifat komersial, tampilan cover sendiri biasanya bisa bersifat gambar ilustrasi maupun image imaging, bahkan juga ada yang hanya sekedar tipografi saja. Pembuatan cover memiliki maksud untuk menyampaikan penjelasan ringkas mengenai suatu produk, yang umumnya diwujudkan melalui visual atau susunan huruf yang diperkaya dengan unsur-unsur desain yang atraktif. Keberadaan cover menghadirkan beragam manfaat strategis, tidak hanya sebagai pelindung konten yang terdapat di dalamnya, tetapi juga berfungsi sebagai sarana pemasaran yang menonjolkan daya pikat visualnya. Pada bagian muka cover umumnya tercantum identitas kelompok atau musik, nama album, serta berbagai pencapaian yang telah diperoleh oleh musik tersebut.

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia- Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **TANDA DAN MAKNA BUDAYA DALAM COVER ALBUM HINDIA (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Cover Album Lagi Pula Hidup Akan Berakhir)** sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar sarjana Ilmu Komunikasi. Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti sepenuhnya menyadari bahwa selesainya skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, semangat, serta bimbingan dari berbagai pihak, baik bersifat moril maupun materil. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya untuk semua pihak yang telah membantu hingga penyusunan skripsi ini selesai, terutama kepada yang saya hormati:

1. Bapak Dr. Drs. H. El Amry Bermawi Putera, M.A., selaku Rektor Universitas Nasional
2. Ibu Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.

3. Bapak Dr. Aos Yuli Firdaus, M.Si., selaku Wakil Dekan 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
4. Bapak Dr. Angga Sulaiman, S.I.P., M.A.P., selaku Wakil Dekan 2 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
5. Ibu Djudjur Luciana Radjagukguk, S.Sos., M.Si., selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.
6. Bapak Nursatyo, S.Sos., M.Si., selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional. Serta selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah bersedia meluangkan waktunya, mengerahkan tenaga serta pikiran, memberikan masukan dan saran, serta telah membimbing dan juga mengarahkan penulis dengan penuh ketelitian dan juga kesabaran selama penulis melakukan penyusunan skripsi ini.
7. Drs. Nurhasanah Haspiaini, M.Si. selaku Dosen Pembimbing Akademik. Terima kasih atas tujuh semester untuk selalu memberikan arahnya tentang akademik perkuliahan
8. Segenap Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional yang telah memberikan banyak ilmu, pengalaman, dan praktik mengenai dunia komunikasi.
9. Keluarga dan kedua orang tua penulis atas dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan lancar.
10. Segenap teman-teman Unas yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu berjuang mengerjakan skripsi di kampus.

Akhir kata penulis sekali lagi mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk diri penulis sendiri dan bagi siapapun yang membacanya.

## ABSTRAK

Cover album dalam industri musik memiliki peran penting sebagai media komunikasi visual yang dapat menyampaikan pesan dan makna kepada audiens. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis tanda dan makna budaya dalam cover album *Lagi Pula Hidup Akan Berakhir* karya Hindia menggunakan teori semiotika Roland Barthes. Metode yang digunakan adalah penelitian kualitatif deskriptif dengan analisis semiotika yang berfokus pada konsep denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil penelitian menunjukkan bahwa cover album ini memuat berbagai tanda visual yang memiliki makna mendalam, seperti penggunaan warna gelap, ilustrasi sosok bersayap, serta elemen-elemen simbolik lainnya yang menggambarkan isu-isu kehidupan modern, seperti perubahan sosial, kesehatan mental, dan ketidakpastian masa depan. Secara konotatif, elemen-elemen dalam desain mencerminkan perasaan keterasingan, kecemasan, dan perenungan eksistensial. Sementara itu, mitos yang terbentuk dalam cover album ini berhubungan dengan pemaknaan budaya terkait konsep kehidupan dan kematian dalam perspektif masyarakat. penelitian ini memperkaya pemahaman mengenai peran desain cover album dalam menyampaikan pesan budaya dan sosial melalui pendekatan semiotika. Selain itu, penelitian ini juga memberikan wawasan bagi desainer grafis dan praktisi industri musik dalam menciptakan visual yang bermakna bagi audiens.

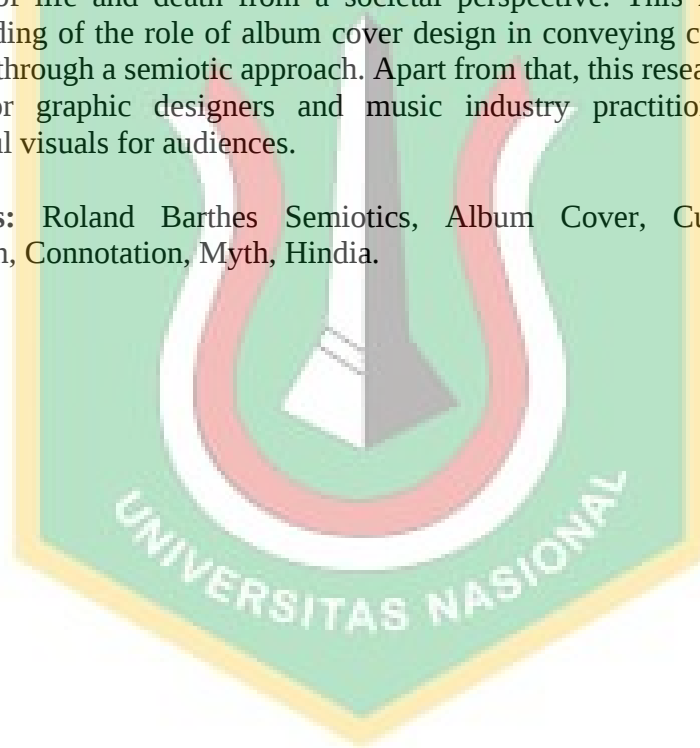
**Kata Kunci:** Semiotika Roland Barthes, Cover Album, Makna Budaya, Denotasi, Konotasi, Mitos, Hindia.



## ABSTRACT

Album covers in the music industry have an important role as a visual communication medium that can convey messages and meaning to the audience. This research aims to analyze the cultural signs and meanings in the cover of the album *Anyway Life Will End* by Hindia using Roland Barthes' semiotic approach. The method used is descriptive qualitative research with semiotic analysis which focuses on the concepts of denotation, connotation and myth. The results of the research show that this album cover contains various visual signs that have deep meaning, such as the use of dark colors, illustrations of winged figures, and other symbolic elements that depict issues of modern life, such as social change, mental health, and uncertainty about the future. . Connotatively, the elements in the design reflect feelings of alienation, anxiety and existential contemplation. Meanwhile, the myth formed in this album cover is related to cultural meanings related to the concepts of life and death from a societal perspective. This research enriches understanding of the role of album cover design in conveying cultural and social messages through a semiotic approach. Apart from that, this research also provides insight for graphic designers and music industry practitioners in creating meaningful visuals for audiences.

**Keywords:** Roland Barthes Semiotics, Album Cover, Cultural Meaning, Denotation, Connotation, Myth, Hindia.



## DAFTAR ISI

|                                              |             |
|----------------------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>                   | <b>i</b>    |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI .....</b>      | <b>ii</b>   |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b> | <b>iii</b>  |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>               | <b>iv</b>   |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>               | <b>v</b>    |
| <b>SURAT KETERANGAN SIDANG .....</b>         | <b>vi</b>   |
| <b>ABSTRAK .....</b>                         | <b>ix</b>   |
| <b>ABSTRACT .....</b>                        | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                       | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                    | <b>xiii</b> |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                    | <b>xiv</b>  |
| <b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>               | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar Belakang .....                     | 1           |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                    | 9           |
| 1.3 Tujuan Penelitian .....                  | 9           |
| 1.4 Manfaat Penelitian.....                  | 9           |
| 1.4.1 Manfaat Teoritis .....                 | 9           |
| 1.4.2 Manfaat Praktis.....                   | 10          |
| 1.5 Sistematika Penulisan.....               | 10          |
| <b>BAB 2 KAJIAN PUSTAKA .....</b>            | <b>12</b>   |
| 2.1 Penelitian Terdahulu .....               | 12          |
| 2.2 Research Gap .....                       | 20          |
| 2.3 Teori Semiotika.....                     | 21          |
| 2.4 Teori Semiotika Roland barthes .....     | 23          |
| 2.4.1 Detonasi.....                          | 27          |
| 2.4.2 Konotasi .....                         | 27          |
| 2.4.3 Mitos.....                             | 29          |
| 2.5 Konsep .....                             | 30          |
| 2.5.1 Tanda Dan Makna Budaya .....           | 30          |
| 2.5.2 Cover Album.....                       | 31          |
| 2.5.3 Elemen Visual .....                    | 32          |
| 2.6 Kerangka Pemikiran.....                  | 39          |
| <b>BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN .....</b>     | <b>40</b>   |
| 3.1 Paradigma Penelitian.....                | 40          |
| 3.2 Pendekatan Penelitian .....              | 41          |
| 3.3 Jenis Penelitian.....                    | 42          |
| 3.4 Metode Penelitian.....                   | 42          |
| 3.5 Objek dan Subjek Penelitian .....        | 42          |
| 3.6 Teknik Pengumpulan Data .....            | 43          |
| 3.7 Teknik Analisis Data.....                | 44          |
| <b>BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>      | <b>46</b>   |
| 4.1 Gambaran Umum Hasil Penelitian.....      | 46          |

|                                         |                                                                                                    |           |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 4.1.1                                   | Sejarah Musisi Hindia .....                                                                        | 46        |
| 4.1.2                                   | Cover Album Lagi Pula Hidup Akan Berakhir .....                                                    | 47        |
| 4.2                                     | Tanda Dan Makna Makna Denotasi, Konotasi dan Mitos Cover Album Lagi Pula Hidup Akan Berakhir ..... | 48        |
| 4.2.1                                   | Warna Gelap .....                                                                                  | 50        |
| 4.2.2                                   | Warna Terang .....                                                                                 | 52        |
| 4.2.3                                   | Makna Tanda Sosok Mahluk bersayap .....                                                            | 54        |
| 4.2.4                                   | Makna gambar dua manusia laki laki dan perempuan sedang berlari .....                              | 57        |
| 4.2.5                                   | Langit Cerah .....                                                                                 | 61        |
| 4.2.6                                   | Goa gelap .....                                                                                    | 64        |
| 4.2.7                                   | Tulisan bagian I 7 juli 23 .....                                                                   | 68        |
| 4.2.8                                   | Gambar bagian II 21 Juli 23 .....                                                                  | 70        |
| 4.2.9                                   | Gambar Lagi Pula Hidup Akan Berakhir .....                                                         | 72        |
| 4.2.10                                  | Gambar 4 Sosok mahluk bersayap .....                                                               | 74        |
| 4.2.11                                  | Gambar Logo 2104 .....                                                                             | 76        |
| 4.2.12                                  | Gambar typografi hindia .....                                                                      | 77        |
| 4.2.13                                  | Daftar track lagu yang ada di album Lagi pula hidup akan berakhir dari Hindia .....                | 78        |
| <b>BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN .....</b> |                                                                                                    | <b>81</b> |
| 5.1                                     | Kesimpulan .....                                                                                   | 81        |
| 5.2                                     | Saran .....                                                                                        | 81        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>             |                                                                                                    | <b>82</b> |



## DAFTAR TABEL

|            |                                                                                             |    |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 2.1  | Penelitian Terdahulu .....                                                                  | 12 |
| Tabel 2.2  | Tanda Menurut Roland Barthes .....                                                          | 24 |
| Tabel 4.1  | Konotasi, Denotasi dan Mitos Warna Gelap .....                                              | 51 |
| Tabel 4.2  | Konotasi, Denotasi dan Mitos Warna Terang .....                                             | 53 |
| Tabel 4.3  | Konotasi, Denotasi dan Mitos Sosok Mahluk bersayap.....                                     | 55 |
| Tabel 4.4  | Konotasi, Denotasi dan Mitos Gambar dua manusia laki laki dan perempuan sedang berlari..... | 58 |
| Tabel 4.5  | Konotasi, Denotasi dan Mitos Langit Cerah .....                                             | 61 |
| Tabel 4.6  | Konotasi, Denotasi dan Mitos Goa gelap.....                                                 | 65 |
| Tabel 4.7  | Konotasi, Denotasi dan Mitos Tulisan bagian I 7 juli 23.....                                | 69 |
| Tabel 4.8  | Konotasi, Denotasi dan Mitos Gambar bagian II 21 Juli 23 .....                              | 71 |
| Tabel 4.9  | Konotasi, Denotasi dan Mitos Gambar Lagi Pula Hidup Akan Berakhir .....                     | 72 |
| Tabel 4.10 | Konotasi, Denotasi dan Mitos Gambar 4 Sosok mahluk bersayap .....                           | 75 |



## DAFTAR GAMBAR

|             |                                                                                    |    |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1.1  | Cover Album Hindia Lagi Pula Hidup Akan Berakhir .....                             | 3  |
| Gambar 1.2  | Lagu Hindia Lagi Pula Hidup Akan Berakhir Tahap I.....                             | 5  |
| Gambar 1.3  | Lagu Hindia Lagi Pula Hidup Akan Berakhir Tahap II .....                           | 6  |
| Gambar 2.1  | Teori Semiotika Roland Barthes .....                                               | 25 |
| Gambar 2.2  | Kerangka Pemikiran .....                                                           | 39 |
| Gambar 4.1  | Cover album lagi pula hidup akan berakhir dari Hindia .....                        | 47 |
| Gambar 4.2  | Cover belakang album lagi pula hidup akan berakhir dari Hindia .....               | 48 |
| Gambar 4.3  | Sosok Mahluk bersayap Hindia.....                                                  | 54 |
| Gambar 4.4  | Dua manusia laki laki dan perempuan sedang berlari .....                           | 57 |
| Gambar 4.5  | Langit Cerah .....                                                                 | 60 |
| Gambar 4.6  | Goa gelap.....                                                                     | 64 |
| Gambar 4.7  | Tulisan typografi bagian I 7 juli 23 .....                                         | 68 |
| Gambar 4.8  | Bagian II 21 Juli 23 .....                                                         | 70 |
| Gambar 4.9  | Lagi Pula Hidup Akan Berakhir .....                                                | 72 |
| Gambar 4.10 | 4 Sosok mahluk bersayap .....                                                      | 74 |
| Gambar 4.11 | Logo 2104.....                                                                     | 76 |
| Gambar 4.12 | Typografi hindia .....                                                             | 77 |
| Gambar 4.13 | Daftar track lagu yang ada di album Lagi pula hidup akan berakhir dari Hindia..... | 78 |