

PRINSIP KERJASAMA DALAM SERIAL *ANIME* SHIKANOKO

NOKONOKO KOSHITANTAN



SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra (S.S)**

Oleh

**Haris Dhuha Utomo
NIM 192006516066**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL**

2025

PRINCIPLES OF COOPERATION IN THE ANIME SERIES SHIKANOKO

NOKONOKO KOSHITANTAN



UNDERGRADUATE THESIS

Submitted in partial fulfillment of the requirements for the Sarjana Sastra (S.S)

Haris Dhuha Utomo

NIM 192006516066

***JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE
NASIONAL UNIVERSITY***

2025

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan prinsip kerja sama yang digunakan oleh karakter Koshi Torako dengan karakter lain dalam *Shikanoko Nokonoko Koshitantan* serta mengidentifikasi strategi kesantunan yang digunakan. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan merujuk pada teori prinsip kerja sama Grice dan teori kesantunan Brown dan Levinson. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat tiga bentuk pemuatan maksim, yaitu pemuatan maksim kuantitas sebanyak satu kali, pemuatan maksim kualitas satu kali, dan pemuatan maksim relevansi delapan kali. Selain itu, ditemukan beberapa pelanggaran maksim, yaitu pelanggaran maksim kuantitas satu kali, pelanggaran maksim relevansi dua belas kali, dan pelanggaran maksim cara satu kali. Dalam hal strategi kesantunan, penelitian ini menemukan bahwa karakter menggunakan strategi *positive politeness* sebanyak empat kali, *negative politeness* satu kali, *off-record* tiga kali, dan *bold on record* sepuluh kali. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa komunikasi dalam *Shikanoko Nokonoko Koshitantan* cenderung menggunakan pendekatan yang lebih langsung dan terbuka. Beberapa pelanggaran terhadap prinsip kerja sama kerap terjadi dengan tujuan tertentu dalam percakapan, seperti menciptakan efek humor atau menegaskan suatu pernyataan. Dengan demikian, penelitian ini memberikan wawasan mengenai bagaimana karakter dalam cerita ini membangun interaksi sosial mereka melalui kepatuhan dan pelanggaran terhadap prinsip kerja sama serta strategi kesantunan yang diterapkan.

Kata Kunci: pragmatik, prinsip kerja sama, strategi kesantunan, *shikanoko nokonoko koshitantan*,



ABSTRACT

This study aims to describe the principle of cooperation used by the character Koshi Torako with other characters in Shikanoko Nokonoko Koshitantan and identify the politeness strategies used. This study uses a qualitative descriptive method by referring to Grice's cooperative principle theory and Brown and Levinson's politeness theory. The results of the study indicate that there are three forms of maxim compliance, namely compliance with the maxim of quantity once, compliance with the maxim of quality once, and compliance with the maxim of relevance eight times. In addition, several maxim violations were found, namely violation of the maxim of quantity once, violation of the maxim of relevance twelve times, and violation of the maxim of manner once. In terms of politeness strategies, this study found that the characters used positive politeness strategies four times, negative politeness once, off-record three times, and bold on record ten times. The results of this study indicate that communication in Shikanoko Nokonoko Koshitantan tends to use a more direct and open approach. Some violations of the cooperative principle often occur with a specific purpose in conversation, such as creating a humorous effect or emphasizing a statement. Thus, this study provides insight into how the characters in this story construct their social interactions through compliance and violation of the cooperative principle and the politeness strategies applied.

Keywords: pragmatics, cooperative principle, politeness strategies, Shikanoko Nokonoko Koshitantan



LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 21 Februari 2025 untuk
diujikan

Dr. Wawat Rahawati, S.S., M.Hum.

Ketua/ Penguji

Lely Demiyati, S.S., M.Hum.

Sekretaris/ Penguji

Dr. Suyanti Natalia, M.Pd.

Pembimbing / Penguji

Fadhilah, S.S., M.Hum.

Pembaca / Penguji

Mengetahui

Ketua Program Studi

UNIVERSITAS NASIONAL

Dr. Wawat Rahawati, S.S., M.Hum.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 21 Februari 2025

Dr. Wawat Rahawati, S.S., M.Hum.

Ketua/ Penguji

Lely Demiyati, S.S., M.Hum.

Sekretaris/ Penguji

Dr. Suyanti Natalia, M.Pd.

Pembimbing / Penguji

Fadhilah, S.S., M.Hum.

Pembaca / Penguji

Disahkan pada tanggal

Jakarta, 21 Februari 2025

Ketua Program Studi

Dr. Wawat Rahawati, S.S., M.Hum.

Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd.

UCAPAN TERIMA KASIH

Assalamu 'alaikum warahmatullah wabarakatuh

Alhamdulillah rabbil 'alamin, segala puji bagi Allah SWT., Tuhan semesta alam yang tak pernah henti melimpahkan karunia, ridho, dan nikmat-Nya kepada para makhluk yang hidup dan mati atas kehendak-Nya. Tak lupa sholawat teriring salam semoga tercurah kepada baginda Rasulullah Muhammad SAW. Berserta keluarga dan para sahabatnya, yang telah menjadi suri tauladan yang baik bagi umat Muslim di seluruh dunia. Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Subhanahu wata'ala, karena berkat rahmat, hidayah dan karunia-Nya maka penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu.

Penyusunan skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang pada Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional. Dalam penulisan skripsi ini, penulis memperoleh banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:.

1. Dr. Suyanti Natalia, S.S., M.Pd., selaku dosen pembimbing skripsi, yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing dan memotivasi penulis serta selalu memberikan perbaikan, arahan, dorongan baik dalam bidang akademik maupun non-akademik, dan selalu memberikan semangat baru kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Ibu Fadhillah, M.Hum., selaku pembaca skripsi. Terima kasih karena sudah mau meluangkan waktu untuk membaca skripsi dan memberikan saran dan kritik untuk penulis.

3. Ibu Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum., selaku Kepala Prodi Sastra Jepang, Seluruh dosen, staff tata usaha, dan para senior di Universitas Nasional yang telah membantu dalam berbagai macam hal yang berkaitan dengan kampus.
4. Terima kasih banyak untuk keluarga tercinta, Ayah Sutarmo, Bunda Desfita, dan adik, yang telah memberi dukungan serta perhatian kepada penulis.
5. Daffa putra, Dandi sofiansyah, teman-teman seangkatan, teman-teman bimbingan seperjuangan, *senpaitachi* dan juga *kouhaitachi* yang telah memberikan dukungan, doa dan kenangan selama menempuh pendidikan. Dukungan dan doa penulis selalu menyertai kalian

Akhir kata penulis berharap semoga Allah Subhanahu wata'ala membalas usaha dan kebaikan dari semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan penelitian ini. Skripsi ini ditulis dengan usaha, kemampuan, dan pengetahuan sebaik-baiknya oleh penulis, namun apabila terdapat masih terdapat banyak kesalahan dan ketidaksempurnaan dalam penyusunannya, penulis dengan hati yang sebesar-besarnya memohon maaf, dan dengan senang hati menerima kritik dan saran ataupun berdiskusi lebih lanjut seputar penelitian ini.

Wasalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh.

Jakarta, 21 Februari 2025

Penulis,

Haris Dhuha Utomo

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Haris Dhuha Utomo

Nomor Induk Mahasiswa : 192006516066

Program Studi/Jurusan : Sastra Jepang

Tempat & Tanggal Lahir : 20 September 1995.

Alamat : Jl. Cilandak KKO, RT 4/8, NO.42, Kec. Pasar Minggu, Kel. Ragunan,
Jakarta Selatan

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**“PRINSIP KERJASAMA DALAM SERIAL ANIME SHIKANOKO
NOKONOKO KOSHITANTAN”** adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah
digarap oleh peneliti lain. Semua pendapat dan ide yang digunakan dalam skripsi
ini dilakukan berdasarkan langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan di dalam daftar
pustaka.

Jakarta, 21 Februari 2025


7EBB2AMX306396489
Haris Dhuha Utomo

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
LEMBAR PERNYATAAN	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Metode Penelitian	8
1.6 Kerangka Teori	9
1.7 Sistematika Penyajian	10
BAB 2 KAJIAN TEORI	11
2.1 Pragmatik	11
2.2 Tindak Tutur	12
2.3 Prinsip Kerja Sama	14
2.3.1 Maksim Kuantitas	15
2.3.2 Maksim Kualitas	17
2.3.3 Maksim Relevansi	18
2.3.4 Maksim Cara	19
2.4 Strategi Kesantunan	19
BAB 3 PRINSIP KERJA SAMA DALAM SERIAL <i>ANIME</i> SHIKANOKO NOKONOKO KOSHITANTAN	22
3.1 Pematuhan Prinsip Kerja Sama	22
3.1.1 Pematuhan Maksim Kuantitas	22
3.1.2 Pematuhan Maksim Kualitas	24
3.1.3 Pematuhan Maksim Relevansi	25
3.2 Pelanggaran Prinsip Kerja Sama	33
3.2.1 Pelanggaran Maksim Relevansi	33
BAB 4 KESIMPULAN	47