

BAB 4

KESIMPULAN

Berdasarkan hasil analisis yang telah dilakukan pada bab 3 mengenai konflik sosial dalam cerita *Kabukichou Four Deva's* pada animasi *Gintama*, menyimpulkan bahwa konflik sosial merupakan pertentangan atau ketidaksepakatan yang terjadi antara individu atau kelompok yang dapat muncul akibat perbedaan kepentingan, tujuan, atau persaingan terhadap sumber daya tertentu.

Dalam cerita *Kabukichou Four Deva's*, konflik sosial yang terjadi di antara empat Deva Kada, Otose, Saigo Tokumori, dan Doromizu Jirocho dapat dikategorikan menjadi dua, yaitu konflik realistik dan konflik non-realistik. Konflik realistik dalam cerita ini berkaitan dengan kepentingan material dan perebutan kekuasaan atas Kabukichou, seperti ambisi Kada untuk mendominasi wilayah tersebut. Namun, konflik non-realistik lebih dominan, karena konflik yang terjadi tidak hanya dipengaruhi oleh kepentingan material, tetapi juga oleh faktor emosional dan sosial yang lebih kompleks seperti dendam serta pengkhianatan.

Meskipun terdapat unsur realistik seperti perebutan dominasi dan ketidaksepakatan atas kondisi sosial Kabukichou, namun bentuk konflik non-realistik lebih menonjol. Hal ini tampak dari tindakan ekstrem seperti manipulasi emosional, penculikan, hingga pertarungan yang dipicu oleh dendam dan amarah.

Konflik tidak semata-mata digerakkan oleh faktor ekonomi atau politik, tetapi juga oleh aspek emosional dan sosial yang kompleks, yang membentuk dinamika pertentangan antar deva secara intens dan dramatis.

Konflik yang terjadi memiliki fungsi penting dalam menyeimbangkan kekuasaan di Kabukichou. Kada kehilangan pengaruhnya dan terpaksa meninggalkan Kabukichou setelah gagal mencapai tujuannya. Sementara itu, Jirocho, setelah melalui berbagai konfrontasi, memutuskan untuk pensiun dari dunia Yakuza, yang mengubah struktur kepemimpinan di wilayah tersebut. Meskipun ketegangan sempat meningkat, Kabukichou akhirnya kembali stabil dengan beberapa konflik kecil yang masih tersisa.

Konflik sosial yang digambarkan dalam *Kabukichou Four Deva's* menunjukkan bahwa persaingan kekuasaan dan perbedaan kepentingan dapat menciptakan ketegangan yang besar dalam suatu komunitas. Namun, konflik juga memiliki fungsi peran dalam menyeimbangkan kekuatan dan menciptakan perubahan sosial yang signifikan. Pada akhirnya, konflik dalam cerita ini menggambarkan bagaimana dinamika kekuasaan di Kabukichou berkembang dan beradaptasi seiring dengan perubahan tokoh-tokohnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Coser, Lewis Alfred. 2001. *The Functions of Social Conflict*. Glencoe: The Free Press.
- Damono, Sapardi Djoko. 2020. *Sosiologi Sastra: Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Izzatul Maulina, Lisda Nurjaleka. 2020. *Karakteristik Yakuwarigo dalam Tokoh Anime Gintama*. *Kiryoku: Jurnal Studi Kejepangan*, Volume 6 No. 2, 96–103.
- Kompas.com. 2023. Sejarah perjalanan Las Vegas menjadi pusat perjudian dunia. Diakses pada 17 Oktober 2023, dari <https://www.kompas.com/stori/read/2023/10/17/170000479/sejarah-perjalanan-las-vegas-menjadi-pusat-perjudian-dunia?page=all>.
- MyAnimeList. 2004. Top anime. Diakses pada 2 Maret 2025, dari <https://myanimelist.net/topanime.php>.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2017. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurfajriyati, Nur Syamsiatun, dan Seruni, Ayu Putri. 2022. *Konflik Sosial Tokoh Utama dalam Film Animasi Haikyuu!! Second Season (Kajian Sosiologi Sastra)*. *Kiryoku: Jurnal Studi Kejepangan*, Volume 6 No. 2, 95–107.
- Prabowo, Anis. 2019. *Identitas Gender Tokoh Kyubei Yagyu dalam Film Animasi Gintama Episode 80–81 (Analisis Semiotika Model Roland Barthes)*. Skripsi, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel

Surabaya.

Pradesa, Ni Made Ulinsa, dan Izatti, Asri Nurul. 2023. *Nilai Sosial dalam Serial Anime Jepang Youkoso Jitsuryoku Shijou Shugi no Kyoushitsu E. Prosiding Internasional Himpunan Sarjana Kesusastraan Indonesia.*

Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Jakarta: Homerian Pustaka.

Rohadian, Eka Mardiantini. 2019. *Nilai Moral yang Terkandung dalam Animasi Gintama Episode 31–32 dan Episode 54–55: Kajian Sosiologi Sastra*. Skripsi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro.

Sorachi, Hideaki. (Produser). 2006–2018. *Gintama* [Serial TV]. Jepang: Sunrise.

Suparno, Dedi. 2015. *Film Indonesia Do'a untuk Ayah: Tinjauan Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik*. Al-Turās, 21(1).

Tempo.co. 2024. *Nigeria darurat penculikan anak, apa motif pelakunya?* Diakses pada 22 Februari 2024, dari <https://www.tempo.co/internasional/nigeria-darurat-penculikan-anak-ap-motif-pelakunya--77547>.

Usman, Husaini. 2008. *Metodologi Penelitian Sosial*. Jakarta: Bumi Aksara.