

DEIKSIS RUANG DALAM ANIME *MEITANTEI CONAN* : *IJIGEN NO SUNAIPA*



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

Listiyani Novelia

192006516109

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA JEPANG
UNIVERSITAS NASIONAL**

2025

SPATIAL DEIXIS IN THE ANIMATION OF *MEITANTEI CONAN: IJIGEN NO*

SUNAIPA



THESIS

Submitted as one of the requirements to obtain a Bachelor Degree's in Literature

Listiyani Novelia

192006516109

FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE

JAPANESE LANGUAGE STUDY PROGRAM

NASIONAL UNIVERSITY

2025

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 27 Februari 2025

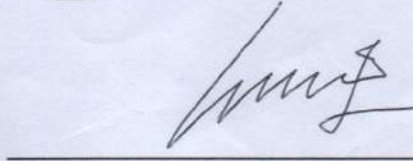
Fadhilah, S.S., M.Hum

Ketua / Penguji



Wisnu Wardani, M.Hum

Sekretaris Penguji



Rita Susanti, S.Pd., S.S., M.Si.

Pembimbing / Penguji



Lely Demiyati, S.S., M.Hum

Pembaca / Penguji



Disahkan pada tanggal2025

Ketua Program Studi Sastra Jepang



Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Listiyani Novelia

Nomor Induk Mahasiswa : 192006516109

Program Studi/Jurusan : Sastra Jepang

Tempat & Tanggal Lahir : Denpasar, 10 November 1999

Alamat : Jl. Setia Kawan VIII. 12/07. 25. Duri Pulo, Gambir, Jakarta
Pusat

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

“Deikis Ruang Dalam Anime *Meitantei Conan : Ijigen No Sunaipa*” adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 27 mei2025



Penulis, Listiyani Novelia

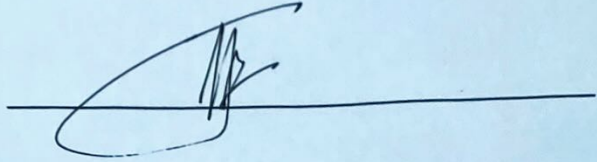
192006516109

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal Februari 2025 untuk diujikan

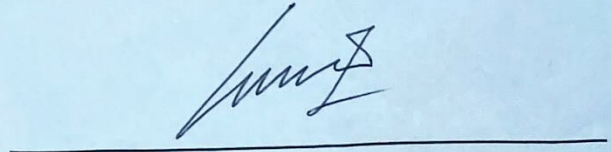
Fadhilah, S.S., M.Hum

Ketua / Penguji



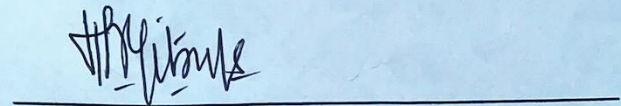
Wisnu Wardani, M.Hum

Sekretaris Penguji



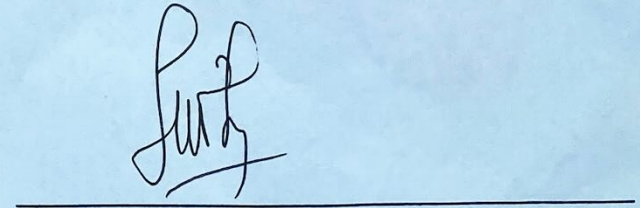
Rita Susanti, S.Pd., S.S., M.Si.

Pembimbing / Penguji



Lely Demiyati, S.S., M.Hum

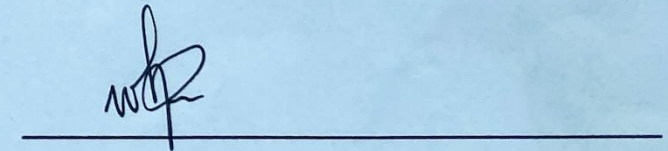
Pembaca / Penguji



Mengetahui

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Ketua Program Studi Sastra Jepang



KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan Rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra Jepang Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.

Saya menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Rita Susanti, S.Pd, S.S., M.Si., selaku dosen pembimbing penulis yang telah membimbing, memberi saran serta ilmu yang bermanfaat bagi penulis selama penyusunan skripsi sehingga skripsi ini dapat selesai.
2. Ibu Lely Demiyati M.Hum., selaku dosen pembaca yang telah bersedia membaca dan memberikan saran untuk membantu perbaikan kesalahan dalam penulisan skripsi ini.
3. Ibu Dr. Wawat Rahwati, S.S.,M.Hum., selaku ketua Program Studi Sastra Jepang sekaligus Pembimbing Akademik Penulis.
4. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Nasional, khususnya Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Sastra Jepang yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi penulis, serta kepada staf dan sekretariat Fakultas Bahasa dan Sastra yang telah membantu penulis terkait administrasi selama perkuliahan.

5. Keluarga tercinta penulis, ayah, ibu, dan ketiga adik yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan selama penyusunan skripsi berlangsung hingga selesai.
6. Dini Rahayu, Razkia Amira, Sherli Pinka, yang merupakan teman seperjuangan penulis dalam membuat skripsi ini.
7. Teman-teman Sastra Jepang yang tidak bisa disebutkan satu-satu atas kebersamaanya selama ini.

Akhir kata, penulis berharap kebaikan semua pihak dapat mendapatkan balasan dan berkah dari Tuhan Yang Maha Esa atas bantuan yang penulis terima, juga semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.



Jakarta, 21 Febuari 2025

Penulis,

Listiyani Novelia

192006516109

ABSTRAK

Deiksis merupakan kata yang merujuk pada waktu, tempat, dan orang dalam konteks percakapan. Salah satunya adalah deiksis ruang, yang digunakan untuk menunjukkan lokasi dalam komunikasi. Penelitian ini membahas deiksis ruang pada animasi *Meitantei Conan: Ijigen No Sunaipa*. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan jenis-jenis deiksis ruang yang digunakan dalam anime *meitantei conan: ijigen no sunaipa* serta menganalisis faktor-faktor yang menyebabkan dominasi jenis tertentu. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik simak dan catat serta teori deiksis ruang milik Koizumi (2001). Hasil analisis pada anime ini ditemukan 20 data deiksis ruang, dengan dominasi *bashou chokuji* (deiksis tempat) yang terdiri atas *nihongo no bashou chokui*, *nihongo no hokou chokuji* dan *nihongo no yotai chokuji*. Dominasi deiksis ini berkaitan dengan latar cerita yang berfokus pada investigasi lokasi kejahatan oleh Conan dan timnya. *Shijji chokuji* (deiksis penunjuk) ditemukan lebih sedikit karena hanya digunakan untuk merujuk benda-benda dalam kasus yang sedang diselidiki. Selain itu, dalam penelitian juga ditemukan penggunaan kata *kocchi*, *socchi*, dan *acchi* yang merupakan deiksis ruang arah dan ketiga merupakan bentuk informal dari *kochira*, *sochira*, dan *achira*. Kata lain yang menjadi temuan, yakni *kochira*. Kata ini termasuk deiksis ruang tempat karena penutur berbicara kepada atasannya sehingga ia menggunakan bentuk sopan dari *koko*. Sementara itu, *kuukan no 3 jigen* (deiksis ruang tiga dimensi) tidak ditemukan dalam anime ini karena peserta tutur menunjuk benda secara langsung sebagai bukti dari kasus yang diselidiki.

Kata Kunci : *Deiksis Ruang, Pragmatik, Animasi Conan*

ABSTRACT

Deixis refers to words that indicate time, place, and person within the context of conversation. One type of deixis is spatial deixis, which is used to indicate location in communication. This study discusses spatial deixis in the animation Meitantei Conan: Ijigen no Sunaipa. The aim of this research is to describe the types of spatial deixis used in the anime and to analyze the factors that contribute to the dominance of certain types. The method used is descriptive qualitative, employing observation and note-taking techniques, and based on the theory of spatial deixis by Koizumi (2001). The analysis of the anime revealed 20 instances of spatial deixis, with a dominance of bashou chokuji (place deixis), which includes nihongo no bashou chokuji, nihongo no houkou chokuji, and nihongo no yotai chokuji. This dominance is related to the story setting, which focuses on the investigation of crime scenes by Conan and his team. Shiji chokuji (demonstrative deixis) appeared less frequently, as it is only used to refer to objects involved in the cases being investigated. In addition, the study found the use of the words kocchi, socchi, and acchi, which are directional spatial deixis and informal forms of kochira, sochira, and achira. Another finding is the word kochira, which is categorized as place deixis, as the speaker was addressing a superior and thus used the polite form of koko. Meanwhile, kuukan no 3 jigen (three-dimensional spatial deixis) was not found in this anime because the speakers directly pointed to objects as evidence in the cases being investigated.

Keywords: Spatial deixis, Pragmatic, Animation Conan

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	ii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI.....	vi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Perumusan Masalah	6
1.3. Pembatasan Masalah.....	6
1.4. Tujuan Penelitian.....	7
1.5. Manfaat Penelitian.....	7
1.6. Metode Penelitian	7
1.7. Kerangka Teori	9
1.8. Sistematika Penyajian	9
BAB 2 KAJIAN TEORI	11
1.1. Pragmatik.....	11
1.3. Deiksis.....	12
1.4. 空間直示 <i>Kuukan Chokuji</i>	15
2.2.1. 指示直 <i>Shiji Chokuji</i>	16
2.2.2. 場所直示 <i>Basho chokuji</i>	18
BAB 3 ANALISIS DEIKSIS RUANG DALAM ANIMASI MEITANTEI CONAN :IJIGEN NO SUNAIPA	25
3.1.1. <i>Shiji Chokuji</i> Deiksis Ruang Penunjuk.....	25
3.1.2 <i>Nihongo No Basho Chokuji</i> Deiksis Ruang Tempat	34
3.1.3. <i>Houkou Chokuji dan Yotai Chokuji</i> Deiksis Ruang Arah dan Deiksis.....	40
Ruang Keadaan.....	40
3.1.4. Hasil Analisis Data	47
BAB 4 KESIMPULAN	51
DAFTAR PUSTAKA	53
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	55