



REPRESENTASI KUDETA MILITER DALAM FILM 12:12 THE DAY
THE REPRESENTATION OF THE COUP IN THE FILM 12:12 THE DAY

SKRIPSI

AUFA RAFIQY NAZARUDDIN

202007516020

PROGRAM STUDI BAHASA KOREA

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA

2025



REPRESENTASI KUDETA MILITER DALAM FILM 12:12 THE DAY
THE REPRESENTATION OF THE COUP IN THE FILM 12:12 THE DAY

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik
(S.Li)

AUFA RAFIQY NAZARUDDIN

202007516020

PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2025

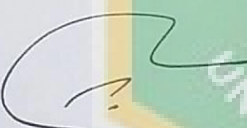
PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 31 Januari 2025 untuk diujikan.

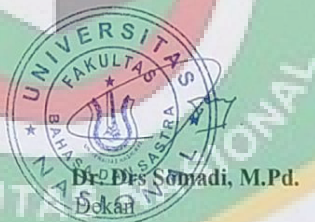
Teguh Pratama Aditya, M.A
Pembimbing



Mengetahui,



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 17 Februari 2025

Yayah Cheryah, M.A
Ketua/Penguji

Heri Suheri, S.S., M.M
Sekretaris/Penguji

Teguh Pratama Aditya, M.A
Pembimbing/Penguji

Disahkan pada tanggal 28 Februari 2025

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Aufa Rafiqy Nazaruddin
Nomor Induk Mahasiswa : 202007516020
Program Studi : Bahasa Korea
Tempat & Tgl. Lahir : Jakarta, 22 Agustus 2002
Alamat : Jl. Lapangan Bola No. 2 RT 007 RW 001
Kebon Jeruk Jakarta Barat

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul,

REPRESENTASI KUDETA MILITER DALAM FILM 12:12 THE DAY

Adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah di garap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan di cantumkan dalam daftar Pustaka.

Jakarta, 30 Januari 2025



Aufa Rafiqy Nazaruddin

KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah, Tuhan seluruh alam. Tak lupa shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Baginda Nabi Muhammad SAW, semoga syafaatnya dapat membersamai kita di yaumul akhir kelak.

Alhamdulillah, Allah SWT yang Maha Kuasa sehingga skripsi yang berjudul “REPRESENTASI KUDETA MILITER DALAM FILM 12:12 THE DAY” ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasehat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Teguh Pratama Aditya, M.A. selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional yaitu Teguh Pratama Aditya, S.S., M.A., Heri Suheri, S.S., M.M, Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Dr. Tadjuddin Nur, SS, MM, Fitri Meutia, S.S., M.A., Jung Shua, M.A., Ko Yoo Kyeong, M.A., Yayah Cheriya, S.E., M.A. Fahdi Sachiya, M.A., dan Dr. Rurani Adinda, M.Ed., Bunga Astya Safitri, S.Hum., M.Hum, Redita Devi, S.Hum., M.A., Siti Nurseha, M.Ba., M.A, yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan.
5. Orang tua tercinta, Nazaruddin dan Susilowati serta kedua adik saya Al-Fath Rizqy Nazaruddin dan Afiq Raziqy Nazaruddin yang selalu mendoakan, memberikan dukungan dan memotivasi dalam menyelesaikan skripsi ini
6. Teman-teman di Universitas Nasional, Gabriel Nathalia Gracia Plena dan Xerlly yang selalu memberikan dukungan dan memotivasi dalam menyelesaikan skripsi ini

Serta semua pihak yang telah membantu dan tidak dapat disebutkan satu persatu.

Saya berharap semoga Tuhan Yang Maha Esa mengaruniakan rahmat dan hidayah-nya kepada mereka semua. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua, Aamiin.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.



Jakarta, 30 Januari 2025

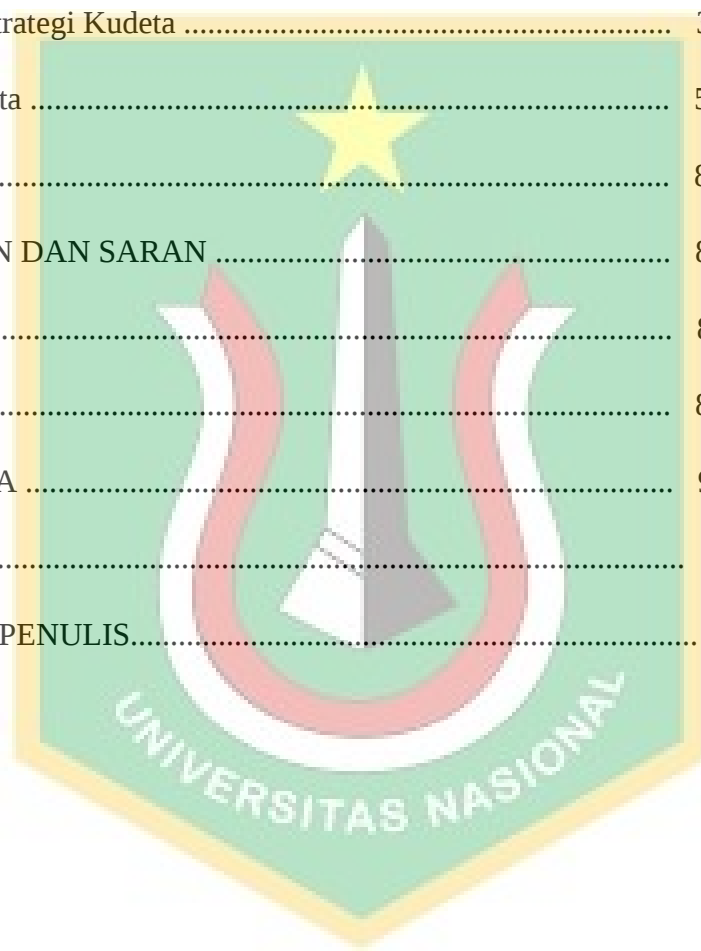
Aufa Rafiqy Nazaruddin



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
ABSTRAK	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.4.1 Manfaat Teoritis	4
1.4.2 Manfaat Praktis	5
1.5 Metode Penelitian	5
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data	6
1.6.1 Teknik SBLC (Simak, Bebas, Libat, Cakap)	6
1.7 Sistematika Penyajian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Tinjauan Pustaka	9
2.2 Landasan Teori	13
2.2.1 Representasi	13
2.2.2 Teori Semiotika Charles Sanders Pierce	15
2.2.3 Teori Kudeta Militer	19

2.3 Kerangka Pikir	22
2.4 Keaslian Penelitian	23
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	28
3.1 Sinopsis Fil 12.12 The Day	28
3.2 Hasil Penelitian	30
3.2.1 Perencanaan Strategi Kudeta	31
3.2.2 Eksekusi Kudeta	55
3.3 Pembahasan	85
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	88
4.1 Simpulan	88
4.2 Saran	88
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN.....	93
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	97



ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji representasi kudeta militer dalam film 12:12 The Day, dengan fokus pada proses terjadinya kudeta. Film ini menggambarkan peristiwa kudeta yang terjadi di Korea Selatan pada tanggal 12 Desember 1979. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana kudeta militer direpresentasikan melalui ambisi kekuasaan, termasuk motivasi, tindakan, dan dampaknya. Analisis menggunakan pendekatan semiotika Charles Sanders Pierce untuk mengidentifikasi sign, object, dan interpretant dalam representasi kudeta. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film 12:12 The Day merepresentasikan kudeta militer sebagai sebuah peristiwa kompleks yang melibatkan perebutan kekuasaan, intrik politik, dan kekerasan. Kudeta menjadi representasi sentral dari ambisi dan strategi kudeta, dengan sign yang meliputi tindakan manipulatif, dialog provokatif, dan simbol-simbol kekuasaan. Objek dari sign tersebut adalah kekuasaan itu sendiri, yang menjadi tujuan utama dari kudeta militer. Interpretant dari representasi kudeta adalah pemahaman tentang dampak negatif kudeta terhadap stabilitas politik dan sosial, serta pentingnya menjaga nilai-nilai demokrasi.

Kata Kunci: Representasi, Kudeta Militer, Film 12:12 The Day, Semiotika Charles Sanders Pierce



Abstract

This thesis examines the representation of a military coup in the 12:12 film "The Day", focusing on the process of a coup d'état. The film depicts the coup that took place in South Korea on December 12, 1979. This study aims to analyze how military coups are represented through power ambitions, including motivation, action, and impact. Analysis uses Charles Sanders Pierce's semiotic approach to identify sign, object, and interpretant in the coup representation. Research shows that the movie 12:12 The Day represents a military coup as a complex event involving power struggles, political intrigue, and violence. The coup became a central representation of the coup's ambitions and strategies, with signatures including manipulative action, provocative dialogue, and symbols of power. The object of the sign was power itself, which was the main purpose of the military coup. Interpretant of the representation of the coup is the understanding of the negative effects of the coup on political and social stability, as well as the importance of maintaining democratic values.

Keywords: Representation, Military Coup, Film 12:12 The Day, Semiotics Charles Sanders Pierce



초록

본 연구는 영화 12:12 The Day 속 군사 쿠데타의 재현(representasi)을 분석하며, 특히 쿠데타 발생 과정에 초점을 맞춘다. 이 영화는 1979년 12월 12일 대한민국에서 일어난 쿠데타 사건을 그린 영화이다. 본 연구는 군사 쿠데타가 동기, 행동, 영향 등 권력의 야망을 통해 군사 쿠데타가 어떻게 표현되는지를 분석하는 것을 목표로 한다. 분석은 찰스 샌더스 피어스(Charles Sanders Pierce)의 기호학적 접근 방식을 사용하여 쿠데타 표현에서 부호, 객체, 해석을 분석한다. 연구 결과에 따르면 영화 12:12 The Day는 권력 투쟁, 정치적 음모 및 폭력과 관련된 복잡한 사건으로 군사 쿠데타를 보여주고 있다. 쿠데타는 권력에 대한 야망과 전략이 극적으로 드러나는 중심 요소로, 조작적인 행동, 도발적인 대사, 권력을 상징하는 기호(sign) 등을 통해 표현되었다. 이러한 기호의 대상(object)은 권력 자체이며, 이는 군사 쿠데타의 궁극적인 목표가 된다. 쿠데타의 재현을 통해 궁극적으로 전달하는 의미는 쿠데타가 정치적·사회적 안정에 미치는 부정적인 영향과 민주적 가치의 중요성에 대한 인식과 이해이다.

키워드 :

재현, 쿠데타, 전두환, 영화, 12:12 The Day, 찰스 샌더스 피어스 기호학

