

Aktualisasi Diri Pada Tokoh Ponyo Dalam Anime *Gake no Ue no Ponyo* Karya Hayao Miyazaki



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra

Oleh :

MUHAMMAD NAUFAL HILMY

202006516032

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

2025

**Self-Actualization of Ponyo in Hayao Miyazaki's Anime
*Gake no Ue no Ponyo***



A Thesis

**Submitted As Partial Fulfillment Of The Requirement For The Attainment
Of A Sarjana Degree In Japanese Literature**

Written By:

MUHAMMAD NAUFAL HILMY

202006516032

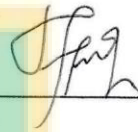
**JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE
NATIONAL UNIVERSITY
JAKARTA
2025**

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 21 Februari 2025 untuk diujikan

Dr. Fairuz, S.S, M. Hum

Pembimbing 1 / Pembimbing



Dr. Tetet Sulastri, S.S., M.Si

Pembimbing 2 / Pembaca



Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Ketua Program Studi Sastra Jepang



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada 21 Februari 2025

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Ketua / Penguji



Fadhilah, S.S., M.Hum

Sekretaris Penguji



Dr. Fairuz, S.S, M. Hum

Pembimbing / Penguji



Dr. Tetet Sulastri, S.S., M.Si

Pembaca / Penguji



Disahkan pada tanggal 21 FEBRUARI 2025



Ketua Program Studi Bahasa Jepang

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum



Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Muhammad Naufal Hilmy
Nomor Induk Mahasiswa : 202006516032
Program Studi / Jurusan : Sastra Jepang
Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 1 Februari 2002
Alamat : JL. Sawo IV No.30. RT004/RW010. Kelurahan
Manggarai Selatan. Kecamatan Tebet. Jakarta
Selatan. DKI Jakarta. 12860.

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**“Aktualisasi Diri Pada Tokoh Ponyo Dalam Anime *Gake no Ue no Ponyo*
Karya Hayao Miyazaki”** adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap
oleh penulis / peneliti lain. Semua pendapat atau ide yang diambil dalam skripsi ini
dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan di dalam daftar pustaka.

Jakarta, 7 Maret 2025

Yang membuat pernyataan



METERAI
TEMPEL
2CD6EALX310929719

Muhammad Naufal Hilmy

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT. yang dimana telah memberikan rahmat, karunia dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul ” Aktualisasi Diri Pada Tokoh Ponyo Dalam Anime *Gake no Ue no Ponyo* Karya Hayao Miyazaki” ini yang merupakan salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra (S.S) Program Studi Sastra Jepang pada Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional. Dalam proses penulisan skripsi ini, penulis mendapat banyak bantuan berupa dukungan finansial, moral dan doa dari berbagai pihak baik dari luar dan di dalam Universitas Nasional. Oleh karena itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih banyak dengan setulus-tulusnya kepada:

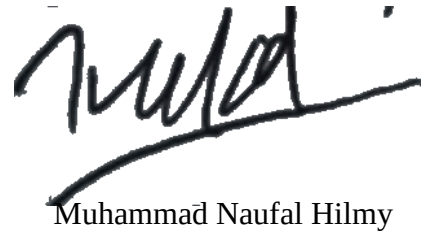
1. Ibu Dr. Fairuz, S.S., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing yang sudah sangat berjasa dengan mengorbankan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing penulis dengan penuh kesabaran sejak awal hingga akhir penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Tetet Sulastri, S.S., M.Si., sebagai dosen pembaca skripsi yang telah memberikan bimbingan kepada penulis dan terima kasih atas bantuan yang telah diberikan selama menjalani masa studi dan bimbingan.
3. Ibu Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum, selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
4. Ibu Dr. Suyanti Natalia, S.S., M.Pd, selaku dosen Pembimbing Akademik. Terima kasih atas bimbingan, motivasi dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis dari semester pertama hingga semester akhir.
5. Seluruh dosen Program Studi Sastra Jepang dan staf tata usaha kampus, terima kasih atas segala ilmu dan dukungan yang telah diberikan selama masa perkuliahan penulis di Universitas Nasional.
6. Alm Ayah, Ibu, keluarga besar H. Abdurrochim dan keluarga besar H.M Nasud Abdul Gani. Terima kasih atas doa, restu dan dukungannya baik

secara finansial dan motivasinya yang selama ini diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan penuh semangat.

7. Teman-teman dari sastra Jepang Angkatan 2020, 2019 dan 2018 khususnya Yudha, Rifyal, Yudho, Rezandy, Firza, Andhika, Bagus, Iqbal, Putra, Excel, Gibran, Adi, Axel Raka, Daffa RG, Nabil, Dewo dan Reiner. Terima kasih atas dukungan, canda tawa, berbagi pengalaman dan saling merangkul satu sama lain.
8. Teman-teman dari Sastra Jepang yang perempuan khususnya Nuraini, Rika, Gloria, Riastika, Angel, Zahra, Fitrah, Dian, Elena, Alya, Aura, Delvi, Cita, Kia, Dini, Suzuki dan Nisa. Terima kasih atas dukungannya terutama dalam mengerjakan tugas kelompok saat kegiatan perkuliahan.
9. Teman-teman dari rumah dan teman-teman SMA khususnya Dhandie, Taufik, Jati, Wisnu, Aryo, Hafizh, Aziz, Olland, Habillah, Arrizal, Amar, Ridwan, Daffa, Dwiki, Ikhsan dan Erik. Terima kasih atas dukungannya baik dengan motivasi maupun memberikan semangat.
10. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan selama penulisan skripsi ini.

Semoga Allah SWT memberikan balasan baik yang berlipat-lipat ganda kepada semuanya yang telah membantu dan berkontribusi dalam penulisan skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat khususnya bagi penulis dan khalayak umumnya bagi para pembaca

Jakarta, 10 Februari 2025



Muhammad Naufal Hilmy

ABSTRAK

Perjuangan untuk memenuhi kebutuhan lazimnya dimotivasi oleh kebutuhan dasar. Motivasi dapat berkontribusi pada tingkah laku seseorang. Manusia sebagai makhluk sosial harus memenuhi kebutuhan pribadi mereka yang memungkinkan seseorang bisa mengaktualisasikan dirinya. Hal ini terlihat pada tokoh Ponyo dalam anime *Gake No Ue No Ponyo*, yang berhasrat untuk mengaktualisasi diri dengan segala kebutuhannya. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis proses aktualisasi diri karakter Ponyo dalam anime *Gake No Ue No Ponyo* berdasarkan teori hierarki kebutuhan Abraham Maslow dan teori naratif Himawan Pratista. Hasil penelitian ini menunjukkan Ponyo berada di tingkat kebutuhan fisiologis dan keamanan yang terbatas sebagai ikan. Namun keinginan untuk hidup bersama Sousuke mendorongnya memperjuangkan kebutuhan cinta, keberadaan, penghargaan dan bahkan untuk mencapai aktualisasi diri yaitu berhasil berubah wujud dari seekor ikan menjadi manusia, dan Ponyo dapat diterima di lingkungan manusia.

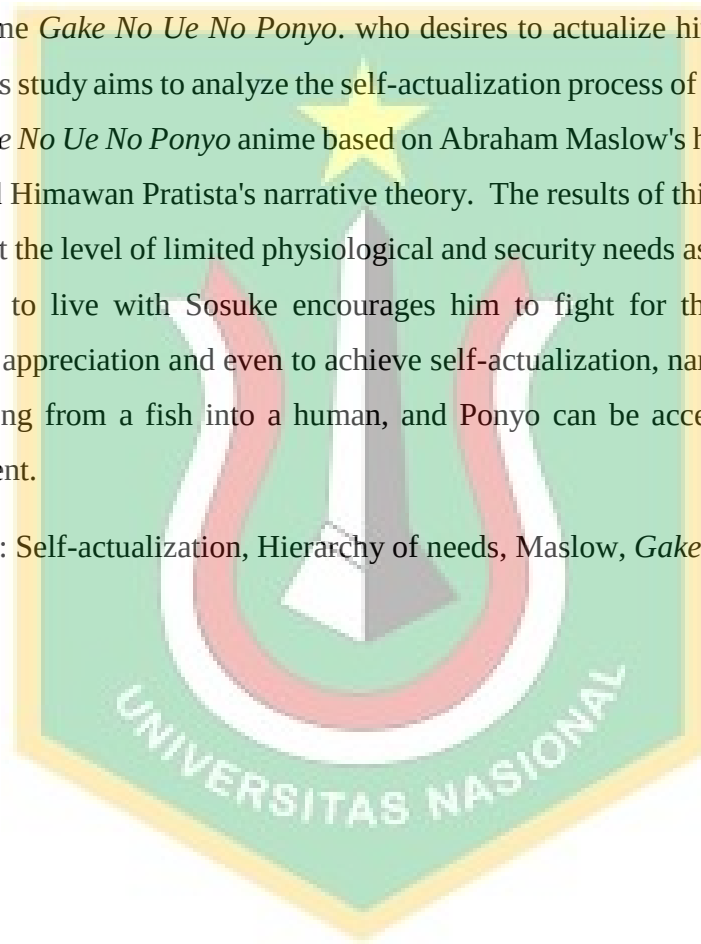
Kata kunci : Aktualisasi diri, Hierarki kebutuhan, Maslow, *Gake No Ue No Ponyo*



ABSTRACT

The struggle to fulfill needs is typically motivated by basic needs. Motivation can contribute to a person's behavior. Humans as social beings must fulfill their personal needs that allow a person to self-actualize. This can be seen in the character Ponyo in the anime *Gake No Ue No Ponyo*, who desires to actualize himself with all his needs. This study aims to analyze the self-actualization process of Ponyo's character in the *Gake No Ue No Ponyo* anime based on Abraham Maslow's hierarchy of needs theory and Himawan Pratista's narrative theory. The results of this study show that Ponyo is at the level of limited physiological and security needs as a fish. However, the desire to live with Sosuke encourages him to fight for the needs of love, existence, appreciation and even to achieve self-actualization, namely successfully transforming from a fish into a human, and Ponyo can be accepted in a human environment.

Keywords: Self-actualization, Hierarchy of needs, Maslow, *Gake No Ue No Ponyo*



DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB 1	10
PENDAHULUAN.....	10
1.1 Latar Belakang	10
1.2 Perumusan Masalah.....	13
1.3 Pembatasan Masalah	13
1.4 Tujuan Penelitian.....	14
1.5 Kerangka Teori.....	14
1.6 Manfaat Penelitian.....	15
1.7 Metode Penelitian.....	15
1.8 Sistematika Penyajian.....	16
BAB 2	17
LANDASAN TEORI.....	17
2.1 Unsur Naratif	17
2.1.1 Pelaku Cerita	17
2.1.2 Cerita dan Plot	18
2.2 Unsur Ekstrinsik	18
2.2.1 Psikologi Humanistik	20
2.2.2 Kebutuhan Bertingkat Menurut Abraham Maslow	21
1. Kebutuhan Fisiologis	22
2. Kebutuhan Rasa Aman	22
3. Kebutuhan Rasa Cinta dan Keberadaan	23

4. Kebutuhan akan Penghargaan	23
5. Kebutuhan akan Aktualisasi Diri.....	24
2.2.3 Kebutuhan Estetika.....	25
2.2.4 Kebutuhan Kognitif	25
2.2.5 Kebutuhan Neurotik	25
2.2.6 Tingkah Laku Ekspresif dan Tingkah Laku Penanganan.....	26
2.2.7 Kriteria Aktualisasi Diri	27
2.2.8 Nilai-nilai dari Orang yang Mengaktualisasikan Diri	27
2.2.9 Karakteristik dari Orang-Orang yang Mengaktualisasikan diri	28
BAB 3	2
ANALISIS AKTUALISASI DIRI PADA TOKOH PONYO.....	2
3.1.1 Analisis alur melalui adegan dalam anime <i>Gake No Ue No Ponyo</i>	2
3.2.2 Analisis proses aktualisasi diri tokoh Ponyo dalam anime <i>Gake No Ue No Ponyo</i>	43
3.3.3. Karakteristik Ponyo sebagai orang yang mengaktualisasikan dirinya	48
3.3.4. Pencapaian aktualisasi diri Ponyo	49
BAB 4	51
KESIMPULAN.....	51
Daftar Pustaka.....	53
RIWAYAT HIDUP.....	54