



UNIVERSITAS NASIONAL

**REPRESENTASI BUDAYA LOKAL DAN KEAUTENTIKAN SENI LUKIS
SIDIK JARI PADA KANAL YOUTUBE INDONESIA TV: KAJIAN
SEMIOTIKA**

***REPRESENTATION OF LOCAL CULTURE AND THE AUTHENTICITY OF
FINGERPRINT PAINTING ART ON THE YOUTUBE CHANNEL
INDONESIA TV: SEMIOTIC STUDI***

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memeroleh Gelar Sarjana Sastra (S.S.)

ANANDA SALSA SABILA

212001516011

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
JAKARTA**

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 11 Februari 2025 untuk diujikan.

Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd.

Pembimbing I/Pembimbing

Sukirno, S.S., M.Pd.

Pembimbing II/Pendamping

Mengetahui,

Dr. Arju Susanto, S.S., M.Pd.

Ketua Prodi Sastra Indonesia

Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd.

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 25 Februari 2025.

Dr. Arju Susanto, S.S., M.Pd.

Ketua Penguji

Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd.

Penguji I/Pembimbing I

Sukirno, S.S., M.Pd.

Penguji II/Pembimbing II

Dr. Arju Susanto, S.S., M.Pd.

Ketua Prodi Sastra Indonesia

Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd.

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ananda Salsa Sabila

Nomor Induk Mahasiswa : 212001516011

Program Studi : Sastra Indonesia

Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 28 Juni 2003

Alamat : Jalan Pancoran Barat IV No. 13, RT 005 RW 001, Pancoran

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**" Representasi Budaya Lokal dan Keautentikan Seni Lukis Sidik Jari Pada Kanal Youtube
Indonesiana TV: Kajian Semiotika"**

adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis atau peneliti lain. Semua pendapat dan ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka. Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jakarta, 11 Februari 2025

Yang Menyatakan,



Ananda Salsa Sabila

NPM 212001516011

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan judul “Representasi Budaya Lokal dan Keautentikan Seni Lukis Sidik Jari dalam Kanal *YouTube* Indonesiana TV: Kajian Semiotika”. Penelitian ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan pada jenjang Strata Satu (S-1) program studi Sastra Indonesia, Universitas Nasional. Dalam penelitian ini, penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, dan bantuan baik secara moral maupun material. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra, Pembimbing I. Sukirno, S.S., M.Pd. selaku Dosen Pendamping yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan ilmunya untuk membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Dr. Arju Susanto, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia dan Kurnia Rachmawati, S.S., M.A. selaku Pembimbing Akademik yang senantiasa memberikan banyak informasi penting mengenai program studi, arahan, dukungan, dan selalu bersedia membantu terkait perkuliahan selama 3,5 tahun.
3. Seluruh dosen pengampu mata kuliah di Program Studi Sastra Indonesia Universitas Nasional yang tidak dapat disebutkan satu persatu, namun tidak mengurangi rasa hormat penulis kepada beliau semua.
4. Paling utama, kedua orang tua, kakak, adik, keluarga besar yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih atas segala doa, dukungan, nasihat, pesan yang sangat berarti bagi penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu.
5. Ka Lina, Teh Muti, Teh Eca, dan Teh Pani, terima kasih atas dukungan dan semangat yang telah diberikan. Semoga kita dapat bertemu kembali.

6. Teman-teman Angkatan 2021 yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, namun sama sekali tidak mengurangi rasa apapun dalam pertemanan ini.
7. Kepada teman-teman satu pembimbing, Naura Salsabila dan Mega Titis Rahmadani yang telah membantu memberikan arahan dan informasi perihal revisi dan bimbingan. Semoga kita senantiasa selalu dimudahkan segala urusannya.
8. Almamater tercinta Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional. Semoga dapat menjadi fakultas yang lebih baik dan berkembang. Aamiin.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis sudah berusaha semaksimal mungkin untuk memberikan yang terbaik. Namun, kritik dan saran yang bersifat membangun akan penulis terima dengan segala hormat.

Jakarta, 11 Februari 2025

Yang Menyatakan,



Ananda Salsa Sabila

NPM 212001516011

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	ix
ABSTRAK	x
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Metode Penelitian	6
1.6 Sistematika Penyajian.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	10
2.1 Tinjauan Pustaka	10
2.2 Landasan Teori.....	13
2.2.1 Representasi.....	13
2.2.2 Semiotika.....	14
2.2.3 Budaya.....	18
2.2.4 Seni.....	21
2.2.5 Keautentikan	25
2.2.6 Youtube	26
2.3 Kerangka Pikir	29
2.4 Keaslian Penelitian	30
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	31
3.1 Hasil Penelitian	31
3.1.1 Representasi budaya lokal dalam seni lukis sidik jari yang ditampilkan pada kanal YouTube Indonesiana TV	31

3.1.2	Keautentikan budaya lokal dalam seni lukis sidik jari yang ditampilkan pada kanal YouTube Indonesiana TV	45
3.1.3	Tanda-tanda semiotika dalam seni lukis sidik jari yang ditampilkan pada kanal <i>YouTube</i> Indonesiana TV	48
3.2	Pembahasan	50
3.2.1	Representasi budaya lokal dalam seni lukis sidik jari yang ditampilkan pada kanal <i>YouTube</i> Indonesiana TV.	51
3.2.2	Keautentikan budaya lokal dalam seni lukis sidik jari yang ditampilkan pada kanal <i>YouTube</i> Indonesiana TV.	56
3.2.3	Tanda-tanda semiotika dalam seni lukis sidik jari yang ditampilkan pada kanal <i>YouTube</i> Indonesiana TV.	61
BAB IV	SIMPULAN DAN SARAN	65
4.1	Simpulan.....	65
4.2	Saran.....	66
DAFTAR PUSTAKA.....		67
LAMPIRAN.....		69
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....		75



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Konsep Semiotika Peirce.....	16
Gambar 2	Kerangka Penelitian.....	29



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Seniman I Gusti Ngurah Gede Pemecutan	33
Tabel 2 Seniman I Gusti Ngurah Gede Pemecutan	33
Tabel 3 Pola Sidik Jari.....	34
Tabel 4 Lukisan Tari Kecak dengan Teknik Sidik Jari	34
Tabel 5 Lukisan Penari Tari Baris dengan Teknik Sidik Jari.....	35
Tabel 6 Lukisan Seorang Penari dengan Teknik Sidik Jari.....	35
Tabel 7 Lukisan Gambar Rumah dengan Teknik Sidik Jari.....	36
Tabel 8 Lukisan Bunga dengan Teknik Sidik Jari	36
Tabel 9 Tahapan Melukis dengan Teknik Sidik Jari	36
Tabel 10 Tahapan Melukis dengan Teknik Sidik Jari	37
Tabel 11 Lukisan Tari Baris dengan Teknik Sidik Jari.....	37
Tabel 12 Akademisi Ni Made Rinu.....	38
Tabel 13 Kritikus Jean Counteau	39
Tabel 14 Seniman Anak Agung Gede Rai	40
Tabel 15 Pelukis Made Budiana.....	40
Tabel 16 Lukisan Nonsidik Jari.....	41
Tabel 17 Lukisan Nonsidik Jari.....	42
Tabel 18 Pemberitaan Teknik Lukis yang Unik.....	43
Tabel 19 Pemberitaan Para Pelukis Bali	43
Tabel 20 Pemberitaan Lukisan Sidik Jari.....	44
Tabel 21 Pemberitaan Kritik Lukisan Sidik Jari	44



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi budaya lokal dan keautentikan seni lukis sidik jari dengan pendekatan semiotika. Data dalam penelitian ini berupa teks verbal dan nonverbal yang ada dalam film dokumenter yang ditampilkan pada kanal *YouTube* Indonesiana TV. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik simak, catat, dan tangkap layar. Metode analisis data menggunakan model analisis naratif. Metode tersebut digunakan untuk menyampaikan data dengan sebuah narasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa seni lukis sidik jari tidak hanya merepresentasikan keunikan budaya Bali tetapi juga menjadi medium untuk menunjukkan keautentikan ekspresi pribadi seniman dalam berkarya. Keunikan dalam sidik jari, karya tidak dapat dipaksakan, memperkuat pesan kesadaran budaya, dan pelestarian identitas lokal di era digital.

Kata Kunci: Representasi, Keautentikan, Budaya Lokal, Sidik Jari, dan Kanal *YouTube* Indonesiana TV

ABSTRACT

This study aims to analyze the representation of local culture and the authenticity of fingerprint painting art using a semiotic approach. The data in this study are verbal and nonverbal texts in documentary films shown on the Indonesiana TV YouTube channel. The data collection techniques used in this study are the techniques of observing, taking notes, and capturing screens. The data analysis method uses a narrative analysis model. This method is used to convey data with a narrative. The results of the study show that fingerprint painting art not only represents the uniqueness of Balinese culture but also becomes a medium to show the authenticity of the artist's personal expression in creating works. The uniqueness of fingerprints, works cannot be forced, strengthen the message of cultural awareness, and the preservation of local identity in the digital era.

Keywords: Representation, Authenticity, Local Culture, Fingerprints, and Indonesiana TV YouTube Channel