

TELAAH BAHASA TUBUH DALAM SERIAL DRAMA *ORANGE DAYS*

EPISODE 1-4 KARYA ERIKO KITAGAWA



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

DINI RAHAYU PUTRI

202006516014

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA

2025

**A STUDY OF BODY LANGUAGE IN THE DRAMA SERIES *ORANGE*
DAYS EPISODES 1-4 BY ERIKO KITAGAWA**



THESIS

Submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Bachelor of
Japanese Literature

DINI RAHAYU PUTRI

202006516014

**DEPARTMENT OF JAPANESE LITERATURE
FACULTY OF LANGUAGES AND LITERATURE
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA**

2025

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 25 Februari 2025 untuk diujikan.

Rita Susanti, S.Pd., S.S., M.Si.



Pembimbing / Penguji

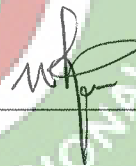
Lely Demiyati, S.S., M.Hum.



Pembaca / Penguji

Mengetahui,

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.



Ketua Program Studi Sastra Jepang



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 25 Februari 2025

Fadhilah, S.S., M.Hum.

Ketua / Penguji

Dr. Tetet Sulastri, S.S., M.Si

Sekretaris / Penguji

Rita Susanti, S.Pd., S.S., M.Si.

Pembimbing / Penguji

Lely Demiyati, S.S., M.Hum.

Pembaca / Penguji

Disahkan pada tanggal 30 April 2025

Ketua Program Studi Sastra Jepang



Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd.

PERNYATAAN

Yang telah bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dini Rahayu Putri

Nomor Induk Siswa : 202006516014

Program Studi : Sastra Jepang

Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 16 Oktober 2001

Alamat : Jl. Poncol Raya, Cilandak, Gandaria Selatan,
Jakarta Selatan, DKI Jakarta

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**TELAAH BAHASA TUBUH DALAM SERIAL DRAMA *ORANGE DAYS*
EPISODE 1-4 KARYA ERIKO KITAGAWA**

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang saya susun ini merupakan hasil karya asli saya sendiri dan belum pernah diajukan dalam bentuk apa pun oleh penulis atau peneliti lain dalam memperoleh gelar akademik. Semua gagasan, pendapat, dan temuan yang berasal dari sumber lain telah dikutip dengan mengikuti kaidah ilmiah yang berlaku serta dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 18 Februari 2025

Penulis,



20
METERAI
TEMPEL
9AMX275806331

Dini Rahayu Putri

UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji bagi Allah SWT atas rahmat dan anugerah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Telaah Bahasa Tubuh dalam Serial Drama *Orange Days* Episode 1–4 Karya Eriko Kitagawa” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional. Skripsi ini dapat terselesaikan berkat dukungan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih dan apresiasi yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Rita Susanti, S.Pd., S.S., M.Si., selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran, serta dengan sabar memberikan bimbingan, saran, dan ilmu yang sangat berharga selama penyusunan skripsi ini. Semoga ilmu dan dedikasi Ibu terus bermanfaat bagi banyak mahasiswa.
2. Ibu Lely Demiyati, S.S., M.Hum., selaku dosen pembaca, atas waktu dan bimbingannya. Masukan dan dukungan Ibu sangat berharga dalam penyempurnaan penelitian ini.
3. Ibu Dr. Suyanti Natalia, S.S., M.Pd., selaku dosen pembimbing akademik, atas bimbingan dan motivasi yang diberikan sejak awal perkuliahan hingga saat ini.
4. Seluruh dosen Program Studi Sastra Jepang serta staf tata usaha, atas ilmu dan dukungan yang telah diberikan selama masa perkuliahan di Universitas Nasional.
5. Keluarga atas doa, dukungan, dan kasih sayang. Semoga segala kebaikan kalian mendapat balasan terbaik. Juga, apresiasi untuk diri sendiri yang terus

melangkah dan menghadapi tantangan dengan keberanian. Semoga terus berkembang dan belajar dari setiap pengalaman.

6. Silvia Oktaviani dan Firda Safitri, sahabat sejak SMA. Meski jarang bertemu, dukungan kalian tetap menjadi penyemangat yang berarti. Semoga persahabatan ini tetap terjaga dan kita dapat meraih impian masing-masing.
7. Khoirun Nisa dan Karenina Pasaribu, sahabat *nocturnal enthusiast*. Dukungan, pengertian, dan kebersamaan kalian. Kehadiran kalian sangat berarti dan menjadi penyemangat yang tak ternilai. Semoga persahabatan ini tetap terjaga dan kita terus saling mendukung di setiap langkah ke depan.
8. Muhammad Iqbal Rashid, Bagus Candra, dan Suzuki Ayu atas bantuan, dukungan, dan semangat selama perkuliahan dan penyusunan skripsi. Semoga kebaikan dan ketulusan kalian mendapat balasan terbaik.
9. Razkia Ameera dan Listiyani Novelia, atas kebersamaan dan dukungannya saat proses skripsi ini. Semoga kerja keras kita membuahkan hasil terbaik.
10. Teman-teman Sastra Jepang, atas kebersamaan dan dukungannya. Semoga ilmu yang kita peroleh bermanfaat dan membawa kesuksesan di masa depan.

Jakarta, 18 Februari 2025

Penulis,



Dini Rahayu Putri

ABSTRAK

Komunikasi nonverbal memiliki peran penting dalam interaksi sosial, terutama bagi individu dengan keterbatasan pendengaran dan berbicara. Kondisi seperti ini terdapat dalam kehidupan sehari-hari. Penelitian ini menganalisis penggunaan bahasa tubuh dalam serial drama Jepang *Orange Days* episode 1–4 karya Eriko Kitagawa, dengan tujuan untuk mengetahui makna bahasa tubuh secara denotasi dan konotasi yang digunakan para penutur dalam drama tersebut. Metode penelitian yang digunakan adalah analisis deskriptif kualitatif dengan menggunakan teori Barthes (1988) yang membahas denotasi dan konotasi, teori Aqul (2004) yang membahas bahasa tubuh orang Jepang, serta teori Jandt (1998), yang berfokus pada peran dan fungsi bahasa tubuh serta ekspresi wajah dalam budaya Jepang. Hasil analisis menunjukkan bahwa ketiga jenis bahasa tubuh, semuanya ditemukan dalam data, yakni *general gestures*, *slang gestures* dan *children's gestures*. Komunikasi nonverbal yang terdapat dalam drama ini tidak hanya berfungsi sebagai alat komunikasi bagi tokoh tuli, tetapi juga merefleksikan kondisi emosional dan dinamika hubungan antara penutur dan lawan tutur. Secara denotasi, setiap gestur memiliki makna dasar yang bersumber dari kesepakatan dalam konteks. Secara konotasi, makna yang dihasilkan mencakup aspek emosional, hubungan sosial, serta interpretasi situasional yang lebih kompleks daripada makna literalnya. Penggunaan bahasa tubuh juga berperan dalam mengontrol jalannya percakapan, menegaskan emosi, serta memperkuat hubungan interpersonal.

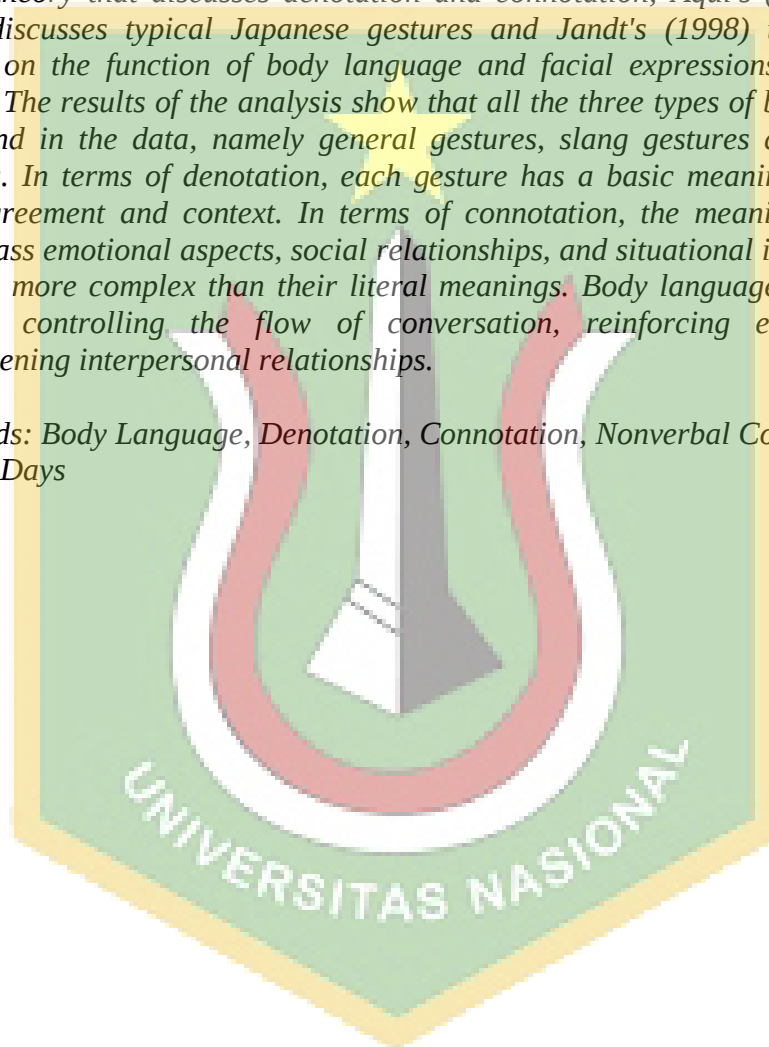
Kata kunci: *Bahasa Tubuh, Denotasi, Konotasi, Komunikasi Nonverbal, Orange Days*



ABSTRACT

Nonverbal communication has an important role in social interactions, especially for individuals with hearing impairments who are unable to speak. These conditions are commonly found in daily life. This study analyzes the use of body language in nonverbal communication in the Japanese drama series *Orange Days*, episodes 1–4, written by Eriko Kitagawa, with the aim of identifying the meaning of body language in denotation and connotation used by the speakers in the drama. The research method used is descriptive qualitative analysis using Barthes' (1988) theory that discusses denotation and connotation, Aki's (2004) theory, which discusses typical Japanese gestures and Jandt's (1998) theory, which focuses on the function of body language and facial expressions in Japanese culture. The results of the analysis show that all the three types of body language are found in the data, namely general gestures, slang gestures and children's gestures. In terms of denotation, each gesture has a basic meaning that comes from agreement and context. In terms of connotation, the meanings produced encompass emotional aspects, social relationships, and situational interpretations that are more complex than their literal meanings. Body language also plays a role in controlling the flow of conversation, reinforcing emotions, and strengthening interpersonal relationships.

Keywords: Body Language, Denotation, Connotation, Nonverbal Communication, *Orange Days*



DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	8
1.3 Pembatasan Masalah	9
1.4 Tujuan Penelitian.....	9
1.5 Kerangka Teori.....	9
1.6 Manfaat Penelitian.....	10
1.7 Metode Penelitian.....	10
1.8 Sistematika Penyajian.....	11
BAB 2 KAJIAN TEORI	13
2.1 Semiotika.....	13
2.2 Semiotika Roland Barthes	14
2.3 Bahasa Tubuh Orang Jepang	15
2.3.1 Komunikasi Nonverbal.....	24
2.3.2 Fungsi Komunikasi Nonverbal.....	26
BAB 3 ANALISIS TELAAH BAHASA TUBUH DALAM SERIAL DRAMA	
ORANGE DAYS EPISODE 1-4 KARYA ERIKO KITAGAWA.....	28
3.1 General Gestures	28
3.2 Slang Gestures	50
3.3 Children's Gestures	57
3.4 Hasil Analisis.....	68
3.5 Tabel Hasil Analisis	69

BAB 4 KESIMPULAN	71
DAFTAR PUSTAKA	73
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	75

