

BAB 4

KESIMPULAN

Berdasarkan hasil analisis pada film *Perfect Days* (2023), dapat disimpulkan bahwa makna *ikigai* dalam tokoh Hirayama terwujud melalui tiga level semiotika John Fiske: level realitas, representasi, dan ideologi, dengan penguatan makna menggunakan lima pilar *ikigai* dari Ken Mogi.

Pada level realitas, Hirayama diperlihatkan sebagai sosok yang menjalani kehidupan dengan penuh kesadaran dan ketulusan. Tanda-tanda seperti penampilan sederhana namun rapi, pakaian kerja yang bersih, wajah tanpa riasan, hingga perilaku sehari-hari seperti menyiram tanaman, memotret bayangan daun, dan melakukan *ojigi*, mencerminkan pilar-pilar *ikigai* secara utuh: memulai dari hal kecil, membebaskan diri, menciptakan harmoni dan kesinambungan, merasakan kebahagiaan dari hal-hal kecil, serta hadir di momen sekarang.

Pada level representasi, unsur-unsur teknis seperti kamera statis, pencahayaan natural, serta suara-suara dari lingkungan (daun, kendaraan, air) digunakan untuk mendukung suasana kontemplatif dan sederhana. Elemen-elemen ini tidak secara eksplisit membentuk makna *ikigai*, tetapi membantu memperkuat pengalaman emosional penonton terhadap rutinitas dan ketenangan hidup Hirayama.

Pada level ideologi, terlihat bahwa Hirayama menganut nilai-nilai humanisme eksistensial. Ia menemukan makna hidup bukan dari status atau pengakuan sosial, melainkan dari tindakan kecil yang dijalani dengan penuh dedikasi. Pekerjaannya sebagai pembersih toilet bukan dianggap rendah, tetapi justru menjadi jalan utama untuk menciptakan nilai, ketulusan, dan kebermaknaan

dalam hidupnya. Hal ini memperlihatkan bahwa *ikigai* bukan hanya filosofi individu, melainkan ideologi yang mampu melawan dominasi kapitalisme dan stigma sosial tentang pekerjaan.

Jadi pada film *Perfect Days* menggambarkan bahwa *ikigai* bukanlah pencapaian besar, melainkan ditemukan melalui perhatian terhadap kehidupan sehari-hari, melalui pekerjaan yang dilakukan dengan cinta dan kesadaran penuh. Hirayama menjadi representasi nyata dari seseorang yang hidup dengan ikigainya.

