



**Representasi Gangguan Mental Serangan Panik dalam Drama
Korea “*Daily Dose of Sunshine*”**

***The Representation of Panic Attack in the Korean Drama “Daily Dose
of Sunshine”***

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

JARDINIA PUTRI ANJANI LAPALONGA

242007536066

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2025**

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 3 Februari 2025 untuk diujikan.

Dr. Rurani Adinda, M.A

Pembimbing



Mengetahui,

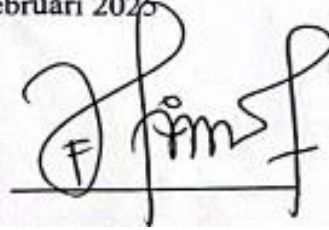
Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 17 Februari 2025



Fitri Meutia, M.A., Ph.D

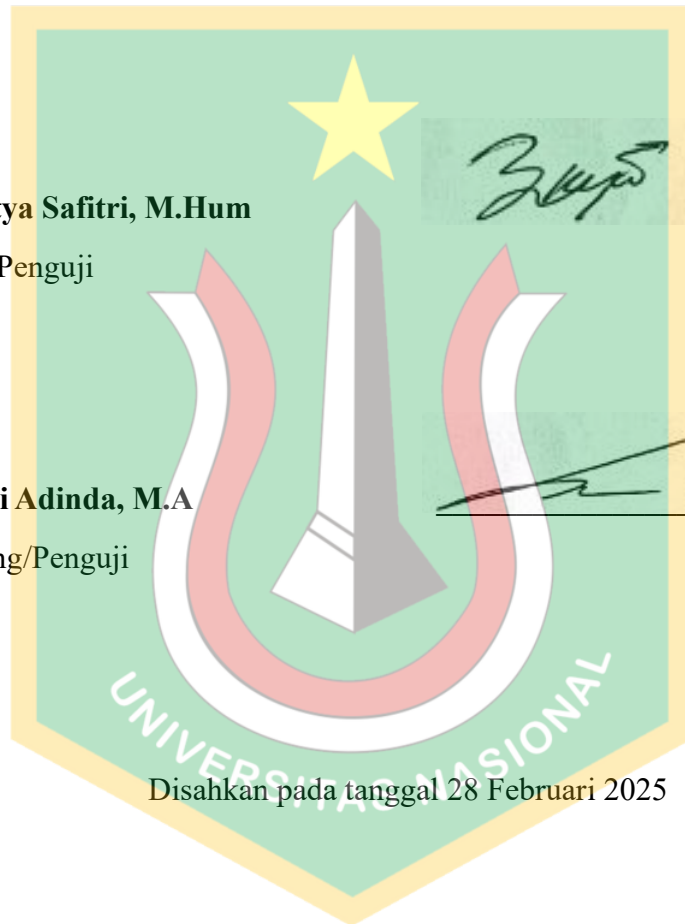
Ketua/Penguji

Bunga Astya Safitri, M.Hum

Sekretaris/Penguji

Dr. Rurani Adinda, M.A

Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 28 Februari 2025



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Jardinia Putri Anjani Lapalonga

Nomor Induk Mahasiswa : 242007536066

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Bengkulu, 13 Januari 2000

Alamat : Jl. Pisangan Raya No. 16, Cirendeu
Tangerang Selatan 15419

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

Representasi Gangguan Mental Serangan Panik dalam Drama Korea “*Daily Dose of Sunshine*”

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 3 Februari 2025

Yang membuat pernyataan,



Jardinia Putri Anjani Lapalonga

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Bapa Kami di Surga, Tuhan Yesus Kristus yang luar biasa baik, yang tanpa henti menyertai, memberi kekuatan, dan memberi berkat melimpah sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Gangguan Mental Serangan Panik dalam Drama Korea ‘*Daily Dose of Sunshine*’” tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasihat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Dr. Rurani Adinda, M.A selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Heri Suheri, S.S., M.M, Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Dr. Tadjuddin Nur, SS, MM, Fitri Meutia, S.S., M.A., Jung Shua, M. A., Ko Yoo Kyeong, M.A., Yayah Cheriya, S.E., M.A.

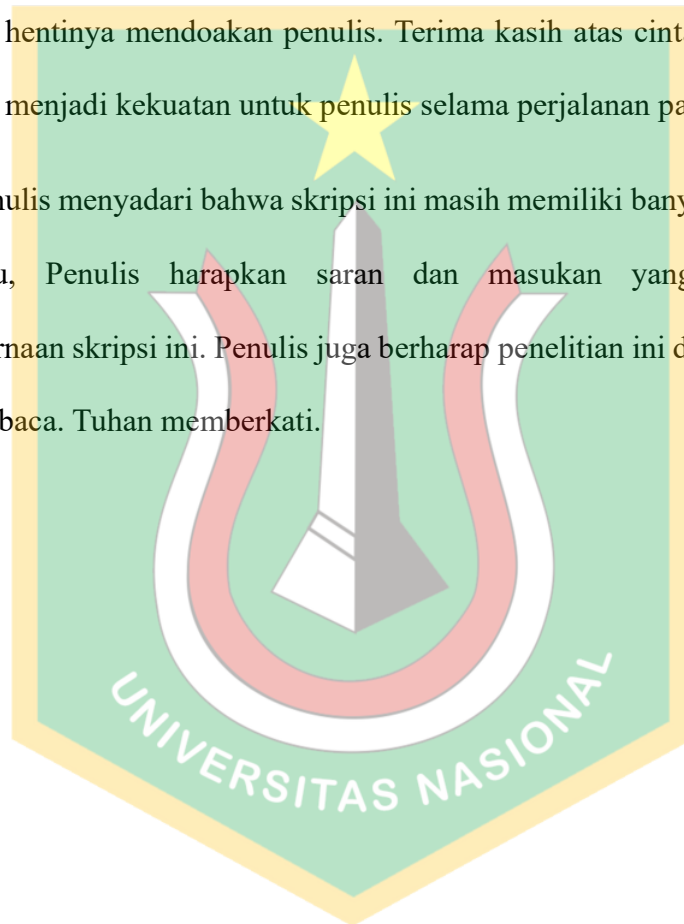
Fahdi Sachiya, M.A., dan Dr. Rurani Adinda, M.Ed., Bunga Astya Syafitri, S.Hum., M.Hum, Redita Devi, S.Hum., M.A., Siti Nurseha, B.A, M.A, yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan.

5. Papa dan Mama, Jackson dan Dian, yang senantiasa mendampingi penulis dengan penuh dukungan, doa, dan nasihat yang membuat penulis bisa menjadi seperti sekarang ini. Juga selalu sabar dalam menghadapi penulis apapun kondisi yang sedang dialami penulis. Semoga dengan skripsi ini menjadi awal dari banyak kebahagiaan yang akan penulis berikan untuk Papa dan Mama. Semoga penulis dapat menjadi anak yang terus dibanggakan oleh Papa dan Mama.
6. Kakak penulis dan keluarga, Adhit, Kak Thania, dan Quinn yang senantiasa menemani dan memberi pengertian kepada penulis, menghibur di saat sedih dan membantu di saat susah.
7. Sahabat penulis, Vanessa, yang ditengah kesibukannya selalu mengingat penulis dan tak henti memberi bantuan serta dukungan dalam penulis menyelesaikan skripsi.
8. Saudara-saudara penulis, Katrielle, Claudia, Kiki, yang mau meminjamkan telinga disaat penulis membutuhkan dan memberi doa berlimpah serta saran yang membangun penulis sehingga penulis menjadi semangat dan dapat menyelesaikan skripsi.
9. Teman-teman kuliah penulis, Chacha, Amira, Candra, dengan motivasi dan dukungan kepada penulis baik saat kuliah sampai saat ini.

10. Dokter dan terapis penulis yang senantiasa membangkitkan semangat, memberikan motivasi, dan arahan agar penulis bisa menyelesaikan skripsi tepat pada waktunya. Terima kasih telah mendengarkan segala keluhan penulis dengan penuh kesabaran serta memberikan bantuan yang sangat berarti dalam menjaga kesehatan mental penulis selama proses ini.

11. Seluruh keluarga besar penulis dimanapun berada yang tidak henti-hentinya mendoakan penulis. Terima kasih atas cinta dan perhatian yang menjadi kekuatan untuk penulis selama perjalanan panjang ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, Penulis harapkan saran dan masukan yang konstruktif demi penyempurnaan skripsi ini. Penulis juga berharap penelitian ini dapat bermanfaat bagi setiap pembaca. Tuhan memberkati.



DAFTAR ISI

Halaman Judul Sampul	
Halaman Judul Dalam	
Halaman Persetujuan.....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Halaman Pernyataan.....	iii
Kata Pengantar.....	iv
Daftar Isi.....	vii
Daftar Tabel.....	ix
Abstrak.....	x
Abstract.....	xi
초록.....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1.Latar Belakang.....	1
1.2.Perumusan Masalah.....	5
1.3.Tujuan Penelitian.....	5
1.4.Manfaat Penelitian.....	5
1.5.Metode Penelitian.....	6
1.6.Sumber Data Penelitian.....	7
1.7.Sistematika Penyajian.....	8
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA.....	10
2.1 Tinjauan Pustaka.....	10
2.1.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Landasan Teori.....	12
2.2.1 Teori Representasi.....	13
2.2.2 Konsep Kesehatan Mental.....	17
2.2.2.1 Definisi Kesehatan Mental.....	17
2.2.2.2 Serangan Panik.....	18
2.2.3 Representasi Gangguan Mental dalam Media.....	20
2.3 Kerangka Pikir.....	23
2.4 Keaslian Penelitian.....	24
BAB 3 HASIL DAN PEMBAHASAN.....	27

3.1 Hasil Penelitian.....	27
3.2 Sinopsis Daily Dose of Sunshine.....	29
3.3 Pembahasan.....	31
3.3.1 Pendekatan Reflektif dalam Representasi Serangan Panik.....	31
3.3.2 Pendekatan Intensional dalam Representasi Serangan Panik.....	34
3.3.3 Pendekatan Konstruksionis dalam Representasi Serangan Panik	36
1 Serangan Panik Secara Umum.....	36
2 Representasi Menyangkal Serangan Panik.....	39
3 Representasi Serangan Panik.....	50
4 Representasi Meminta Bantuan.....	59
BAB 4 SIMPULAN DAN SARAN.....	71
4.1 Simpulan.....	71
4.2 Saran.....	72
Daftar Pustaka.....	74
Riwayat Hidup Penulis	



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1.1	Analisis Adegan yang Mewakili Perjalanan Mental Song Yu Chan....	30
Tabel 3.3.1.1	Cuplikan drama <i>Daily Dose of Sunshine</i>	34
Tabel 3.3.1.2	Cuplikan drama <i>Daily Dose of Sunshine</i>	37
Tabel 3.3.1.3	Cuplikan drama <i>Daily Dose of Sunshine</i>	40
Tabel 3.3.1.4	Cuplikan drama <i>Daily Dose of Sunshine</i>	43
Tabel 3.3.1.5	Cuplikan drama <i>Daily Dose of Sunshine</i>	45
Tabel 3.3.1.6	Cuplikan drama <i>Daily Dose of Sunshine</i>	48
Tabel 3.3.1.7	Cuplikan drama <i>Daily Dose of Sunshine</i>	51
Tabel 3.3.1.8	Cuplikan drama <i>Daily Dose of Sunshine</i>	53
Tabel 3.3.1.9	Cuplikan drama <i>Daily Dose of Sunshine</i>	54
Tabel 3.3.1.10	Cuplikan drama <i>Daily Dose of Sunshine</i>	58
Tabel 3.3.1.11	Cuplikan drama <i>Daily Dose of Sunshine</i>	62
Tabel 3.3.1.12	Cuplikan drama <i>Daily Dose of Sunshine</i>	67

ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis representasi gangguan panik dalam drama *Daily Dose of Sunshine* dengan menggunakan tiga pendekatan representasi Stuart Hall, yaitu reflektif, intensional, dan konstruksionis. Pendekatan reflektif melihat bagaimana gangguan panik ditampilkan dalam drama melalui dialog dan adegan. Pendekatan intensional mengkaji niat sutradara dalam menggambarkan kondisi ini dan pesan yang ingin disampaikan. Sementara itu, pendekatan konstruksionis mengeksplorasi bagaimana elemen visual dan narasi membentuk pemahaman sosial tentang gangguan panik. Hasil analisis menunjukkan bahwa *Daily Dose of Sunshine* tidak hanya menggambarkan gangguan panik sebagai kondisi medis tetapi juga sebagai fenomena sosial yang dipengaruhi oleh tekanan budaya. Analisis memperlihatkan perjalanan karakter Yu Chan dari penyangkalan, terjadinya serangan panik, hingga penerimaan dan pencarian bantuan. Hasil penelitian mengungkap bahwa norma budaya kerja yang kompetitif dan ekspektasi sosial yang tinggi memperburuk kondisi penderita. Selain itu, peran dukungan sosial, seperti yang ditampilkan dalam karakter Da Eun dan Go Yun, berkontribusi dalam membantu penderita gangguan panik untuk menerima kondisi mereka dan mencari bantuan profesional. Studi ini diharapkan dapat memberikan wawasan lebih dalam tentang bagaimana media, khususnya drama Korea, dapat mempengaruhi pemahaman masyarakat mengenai kesehatan mental.

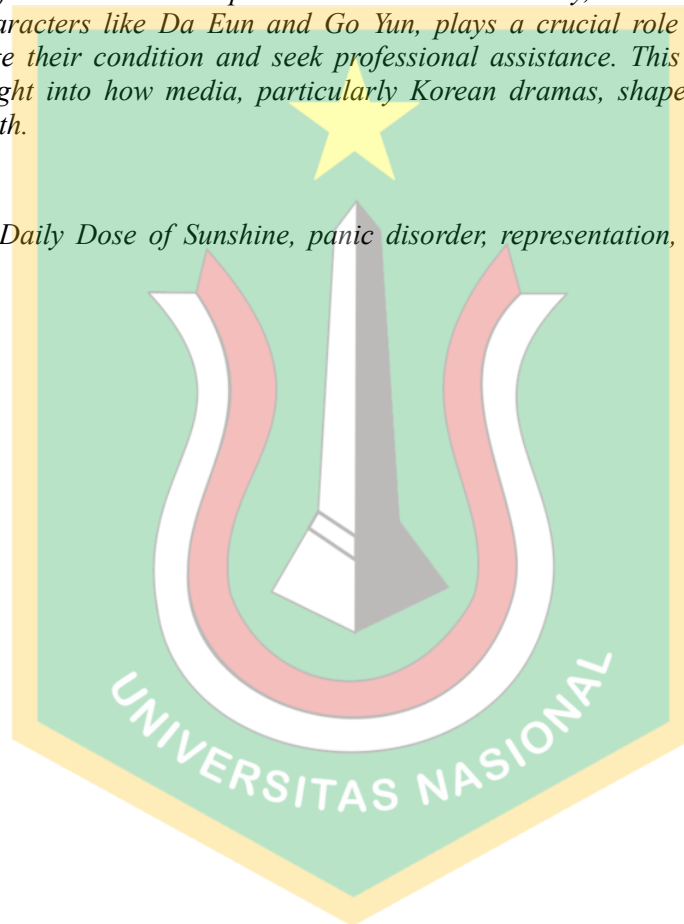
Kata kunci: *Daily Dose of Sunshine*, gangguan panik, representasi, stigma sosial, drama Korea



Abstract

This study analyzes the representation of panic disorder in the drama Daily Dose of Sunshine using Stuart Hall's three representation approaches: reflective, intentional, and constructivist. The reflective approach examines how panic disorder is depicted through dialogue and scenes. The intentional approach explores the director's intent in portraying the disorder and the message conveyed. The constructivist approach investigates how visual elements and narratives shape social perceptions of panic disorder. The analysis reveals that Daily Dose of Sunshine represents panic disorder not only as a medical condition but also as a social phenomenon influenced by cultural pressures. The character Song Yu Chan experiences a journey from denial and panic attack occurrence to acceptance and seeking help. The findings indicate that Korea's competitive work culture and high societal expectations exacerbate the condition of individuals with panic disorder. Additionally, social support, as portrayed through characters like Da Eun and Go Yun, plays a crucial role in helping individuals acknowledge their condition and seek professional assistance. This study aims to provide deeper insight into how media, particularly Korean dramas, shape public perceptions of mental health.

Keywords: *Daily Dose of Sunshine, panic disorder, representation, social stigma, Korean drama*



초록

본 연구는 드라마 *Daily Dose of Sunshine*에서 공황 장애의 재현 방식을 스텔러트홀의 세 가지 접근법 (반영적, 의도적, 구성주의적)으로 분석한다. 반영적 접근법은 대사와 장면을 통해 공황 장애가 어떻게 표현되는지를 살펴보고, 의도적 접근법은 감독의 의도와 전달하려는 메시지를 분석한다. 구성주의적 접근법은 시각적 요소와 서사가 공황 장애에 대한 사회적 인식을 어떻게 형성하는지를 탐구한다. 분석 결과, *Daily Dose of Sunshine*는 공황 장애를 단순한 의학적 문제만이 아니라 사회적, 문화적 압력에 의해 영향을 받는다는 점을 밝힌다. 분석된 장면들은 주인공이 부정에서 공황 발작을 거쳐 자신의 상태를 인정하고 도움을 요청하는 과정까지를 보여준다. 연구 결과, 한국의 경쟁적인 직장 문화와 높은 사회적 기대가 공황 장애를 악화시키는 요소로 작용함을 확인하였다. 또한, 다은과 고윤과 같은 인물들이 제공하는 사회적 지원이 공황 장애를 겪는 사람들이 자신의 상태를 인정하고 전문가의 도움을 받는 데 중요한 역할을 한다는 점을 시사한다. 본 연구는 미디어, 특히 한국 드라마가 정신 건강에 대한 대중의 인식을 어떻게 형성하며, 공황 장애 극복에 있어 사회적 지원이 얼마나 중요한지를 조명하고자 한다.

키워드: *Daily Dose of Sunshine*, 공황 장애, 재현, 사회적 낙인, 한국 드라마

