



UNIVERSITAS NASIONAL

IMPLIKATUR PRINSIP KERJA SAMA DALAM FILM DREAM

SKRIPSI

ALDINO FATIH MAHESA

202007516005

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

JAKARTA

2025

IMPLIKATUR PRINSIP KERJA SAMA DALAM FILM DREAM

COOPERATIVE PRINCIPLE IMPLICATURE IN DREAM'S MOVIE

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S.Li)



ALDINO FATIH MAHESA

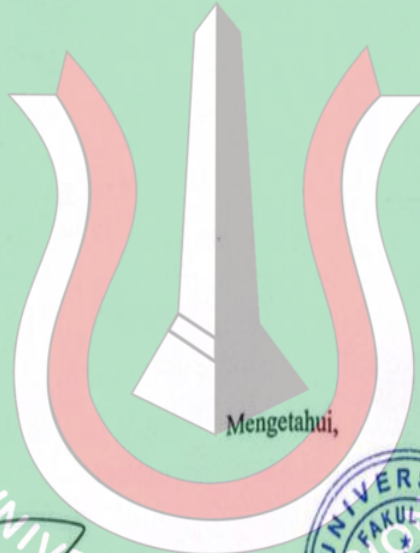
202007516005

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
JAKARTA
2025**

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 31 Januari 2025 untuk diujikan.

Heri Suheri, S.S., M.M
Pembimbing



Mengetahui,

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



Dr. Drs Somadi, M.Pd.
Dekan

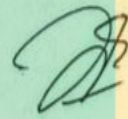
PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 17 Februari 2025

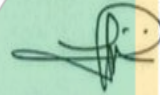
Fahdi Sachiya, S.S., M.A
Ketua/Penguji



Teguh Pratama Aditya, M.A
Sekretaris/Penguji



Heri Suheri, S.S., M.M
Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal _____
UNIVERSITAS NASIONAL



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Aldino Fatih Mahesa

Nomor Induk Mahasiswa : 202007516005

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Jakarta, 20 Juni 2002

Alamat : Jalan Ketapang No.47 RT07/RW02,
Kelurahan Jati Padang. Kecamatan Pasar
Minggu. Jakarta Selatan. 12540.

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

IMPLIKATUR PRINSIP KERJA SAMA DALAM FILM DREAM

Adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh peneliti/penulis lain.
Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui
langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 31 Januari 2025

Yang membuat pernyataan,



Aldino Fatih Mahesa

KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah, Tuhan seluruh alam. Tak lupa shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Baginda Nabi Muhammad SAW, semoga syafaatnya dapat membersamai kita di yaumul akhir kelak. Atas berkat rahmat Allah yang maha kuasa sehingga skripsi yang berjudul “Implikatur Prinsip Kerja Sama Dalam Film Dream” ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasehat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional;
2. Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional;
3. Heri Suheri, S.S., M.M. selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan ilmu untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi, juga telah menjadi Dosen Pembimbing yang sepenuhnya membimbing penulis dari awal hingga akhir;
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional, kepada Fahdi Sachiya, M.A., Dra. Rurani Adinda, M.Ed., Yayah Cheriya,

S.E., M.A., Ko Yoo Kyeong, M.A., Jung Shua, M.A., Fitri Meutia, S.S., Ph. D., Dr. Tadjuddin Nur, S.S., M.M., Rahmad Faisal, S.E., M.Si., Heri Suheri, S.S., M.M., Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Zaini, S.Sos., M.A., Evan Tjahjono Putra, S.S., M.Ba., terima kasih atas segala ilmu dan pengetahuan yang telah diberikan selama perkuliahan;

5. Mama, Bapak dan Adik atas doa, dukungan, dan pengertian untuk memberikan penulis ruang dan waktu yang cukup selama penulisan skripsi;
6. Nadila Yulia Sari yang selalu membantu dan memberikan dukungan dalam menyelesaikan skripsi;
7. Keluarga Nadila Yulia Sari yang sudah mendoakan untuk menyelesaikan skripsi;
8. Jovanka, Adit, Syifa dan Aldaffa yang selalu mensupport untuk penulis selama masa perkuliahan, karena sudah menjadi hal paling baik yang penulis dapatkan selama perkuliahan;
9. Zaman, Kak Sasha, Kak Yara, Kak Allya, Kak Nadira, Khalisa, Dwiky, Haikal, Aqil, Tama, Tirzha, Gozy, Isma, Khansa, Aurel, Fadel, Wulan, Johanes, Y.Rama, Ramada, Thia, Messa, Raka, Khairul, Vera, Trevy, Jihan, Khansa A, Harizh, Ramdan, Rifat, Keanu, Danish karena sudah membuat masa perkuliahan ini menjadi jauh lebih mudah dan indah;
10. Keluarga Bahagia yang telah menemani masa perkuliahan menjadi lebih indah;
11. Yanto, Ijal, Puad, Icad, Agung yang selalu menemani selama pembuatan skripsi;

12. Panitia CAUNAS 11 karena sudah membuat masa perkuliahan jauh lebih indah;

13. Teman-teman seperjuangan di Program Studi Bahasa Korea angkatan 2020 yang tidak bisa penulis sebut namanya satu per satu atas dukungan dan semangat yang diberikan kepada penulis baik selama penulisan, maupun selama perkuliahan.

Dalam menyelesaikan penelitian ini, penulis sudah berusaha semaksimal mungkin dan memberikan yang terbaik. Namun, kritik dan saran yang bersifat membangun akan penulis terima dengan hormat.



Jakarta, 31 Januari 2025

Yang menyatakan,

ALDINO FATIH MAHESA

NPM 202007516005

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL SAMPUL	
HALAMAN JUDUL DALAM	
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR BAGAN.....	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
초록.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Metode dan Sumber Penelitian	6
1.6 Sistematika Penyajian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Tinjauan Pustaka	9
2.2 Landasan Teori.....	13
2.3 Kerangka Pikir.....	20
2.4 Keaslian Penelitian.....	22
BAB III PEMBAHASAN	
3.1 Hasil Penelitian	27
3.2 Pembahasan.....	28
BAB IV PENUTUP	
4.1 Kesimpulan	47
4.2 Saran	48
DAFTAR PUSTAKA	49
LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT PENULIS	

DAFTAR TABEL

3.1.1 Tabel Jenis Implikatur Percakapan Berdasarkan Prinsip Kerja Sama	27
--	----



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Pikir	22
--------------------------------	----



ABSTRAK

Kesalahan dalam memahami makna sering terjadi baik dalam komunikasi lisan maupun tulisan. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji implikatur prinsip kerja sama yang terdapat dalam film Dream karya sutradara Lee Byeong Heon. Fokus kajian ini adalah mengidentifikasi berbagai jenis implikatur percakapan prinsip kerja sama dan menganalisis fungsi-fungsinya dalam dialog antar karakter. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan data berupa dialog dalam film tersebut. Hasil penelitian mengungkapkan bahwa terdapat 53 data tuturan dalam film Dream yang mengandung implikatur percakapan prinsip kerja sama. Data ini terbagi menjadi empat kategori utama: Maksim Kuantitas 18 Maksim Kualitas 7 Maksim Relevansi 23 Maksim Cara 5. Implikatur tersebut menunjukkan bagaimana para tokoh dalam film menyampaikan makna tersirat dan membangun hubungan melalui bahasa. Temuan ini diharapkan dapat berkontribusi pada pengembangan studi linguistik, khususnya di bidang pragmatik, serta memperluas pemahaman tentang penggunaan implikatur percakapan prinsip kerja sama dalam konteks bahasa Korea dalam karya sinema.

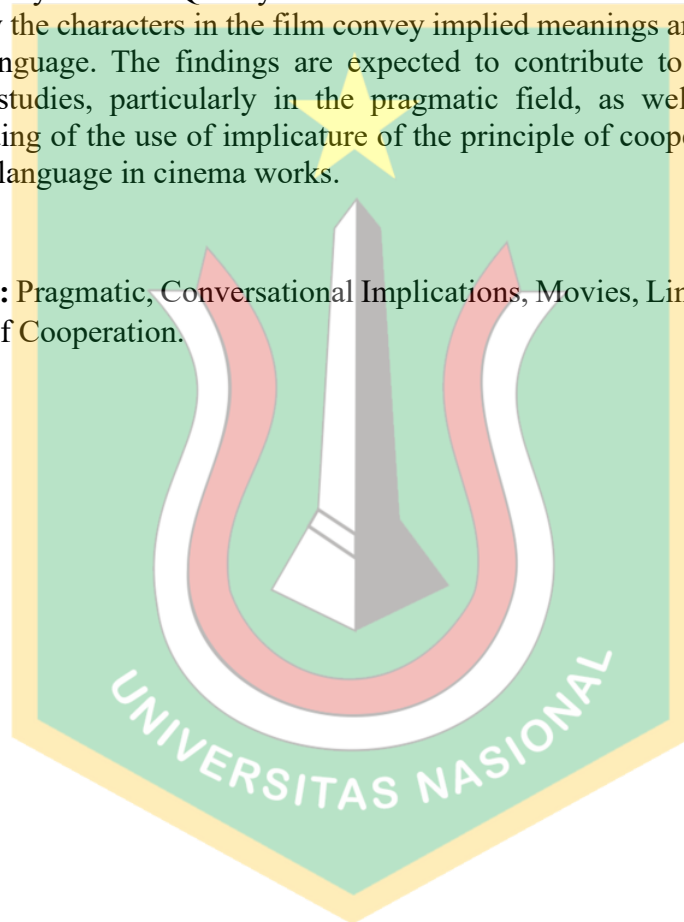
Kata Kunci: Pragmatik, Implikatur Percakapan, Film, Analisis Linguistik, Prinsip kerja sama.



ABSTRACT

Errors in understanding meaning often occur in both oral and written communication. This study aims to examine the implications of cooperative principle found in director Lee Byeong Heon's Dream film. The focus of this study is identifying different types of implications for the conversation of cooperation principles and analyzing their functions in inter-character dialogue. The method used is qualitative descriptive with data in the form of dialogue in the film. The results of the study revealed that there were 53 talkative data in the Dream film that contained implications for the conversation of cooperation principles. This data is divided into four main categories: Max. Quantity 18 Max. Quality 7 Max. Relevance 23 Max. Cara 5. The implicature shows how the characters in the film convey implied meanings and build relationships through language. The findings are expected to contribute to the development of linguistic studies, particularly in the pragmatic field, as well as to broaden the understanding of the use of implicature of the principle of cooperation in the context of Korean language in cinema works.

Keywords: Pragmatic, Conversational Implications, Movies, Linguistic Analysis, The Principle of Cooperation.



초록

의미 이해는 구전이나 글쓰기에서 빈번하게 발생한다. 본 연구는 이병헌 감독의 영화 '드림'에 담긴 협력의 원칙 대화의 함축성을 검토하기 위한 것이다. 연구의 초점은 협력 원칙에 따른 다양한 유형의 대화 함축을 식별하고, 대화의 다른 유형의 함축적 의미를 식별하고, 등장 인물 간 대화에서 그 기능을 분석하는 데 있다. 연구 방법으로는 질적 서술적 연구를 사용하였으며, 연구 자료는 영화 속 대화에서 추출한 발화로 구성된다. 연구 결과, 영화 '드림'에서 협력 원칙의 대화 함축이 포함된 총 53 개의 발화가 발견되었으며, 이는 네 가지 주요 범주로 분류되었다. 세부적으로 양의 격률 18 개, 질의 격률 7 개, 관련성의 격률 23 개, 태도의 격률 5 개가 포함되었다. 영화 '드림'에는 협력의 원칙에 대한 대화의 함축적 의미를 담은 53 개의 음성 데이터가 있다는 연구 결과가 나왔다. 이러한 함축적 표현은 영화 속 인물들이 암시적 의미를 전달하는 방식과 언어를 통한 관계 형성에 기여하는 방식을 보여준다.

본 연구는 언어학, 특히 화용론 분야에서 협력 원칙의 대화 함축에 대한 연구를 확장하는 데 기여할 것으로 기대되며, 한국어 대화 함축이 영화와 같은 매체에서 어떻게 활용되는지에 대한 이해를 심화하는 데 도움이 될 것이다.

키워드: 실용주의, 대화의 함축, 영화, 언어 분석, 협력의 원리.

