



UNIVERSITAS NASIONAL

REPRESENTASI KETANGGUHAN PRIBADI DALAM LAGU *TERIMA KASIH SUDAH BERTAHAN* KARYA GHEA INDRAWARI: KAJIAN SEMIOTIKA

***REPRESENTATION OF PERSONAL RESILIENCE IN A SONG LYRIC
TERIMA KASIH SUDAH BERTAHAN BY GHEA INDRAWARI: A
SEMIOTIC STUDY***

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Sastra (S.S.)**

NAURA SALSABILA

212001516024

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
JAKARTA**

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 11 Februari 2025 untuk diujikan.

Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd.
Pembimbing I/Pembimbing

Sukirno, S.S., M.Pd.
Pembimbing II/Pendamping

Mengetahui,

Dr. Arju Sasanto, S.S., M.Pd.
Ketua Program Studi Sastra Indonesia

Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd.
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 25 Februari 2025.

Dr. Arju Susanto, S.S., M.Pd.

Ketua/Penguji

Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd.

Pembimbing I/Penguji I

Sukirno, S.S., M.Pd.

Pembimbing II/Penguji II

Disahkan pada tanggal 25 Februari 2025.

Mengetahui,

Dr. Arju Susanto, S.S., M.Pd.

Ketua Program Studi Sastra Indonesia

Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd.

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Naura Salsabila

Nomor Induk Mahasiswa : 212001516024

Program Studi : Sastra Indonesia

Tempat & Tanggal Lahir : Depok, 6 Januari 2003

Alamat : Jalan Gandaria 1, RT 07/RW 06 Nomor 9, Ratujoya,
Cipayung, Depok, Jawa Barat, 16439

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

“REPRESENTASI KETANGGUHAN PRIBADI DALAM LAGU *TERIMA KASIH SUDAH BERTAHAN* KARYA GHEA INDRAWARI: KAJIAN SEMIOTIKA”

adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis atau peneliti lain. Semua pendapat dan ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka. Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak mana pun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jakarta, 25 Februari 2025

Yang Menyatakan,



Naura Salsabila

NPM. 212001516024

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Swt. atas nikmat, rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga skripsi dengan judul “Representasi Ketangguhan Pribadi Dalam Lagu *Terima Kasih Sudah Bertahan* Karya Ghea Indrawari: Kajian Semiotika” dapat penulis selesaikan. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan pada jenjang Strata Satu (S-1) di Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional, Jakarta, Indonesia.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menerima banyak dukungan baik secara moral maupun material. Oleh karena itu, dengan segala hormat, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra dan Dosen Pembimbing, Sukirno, S.S., M.Pd., sebagai Dosen Pendamping yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membantu penulis dalam penulisan skripsi.
2. Dr. Arju Susanto, S.S., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia, Kurnia Rachmawati, S.S., M.A., selaku Pembimbing Akademik yang senantiasa membantu memberikan banyak informasi penting mengenai jurusan, memberikan arahan, dukungan, dan selalu bersedia membantu terkait perkuliahan selama 3,5 tahun. Dan kepada para dosen yang tidak dapat disebutkan satu per satu namun sangat berarti bagi penulis.
3. Terutama kepada kedua orang tua, kakak, dan keluarga besar yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu. Terima kasih atas segalanya, doa, semangat, dukungan, nasihat, pesan yang sangat berarti bagi penulis untuk bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Para teman dekat penulis, Adinda Dyah Lestari, Syida Nurlaila, Putri Andis Aurellia, dan Putri Novianti, alumni Rohis As-Salam SMA Sejahtera 1 Depok 2021, alumni Kampus Mengajar 7 SMP Al-Farabi Depok, yang tak bisa disebutkan satu per satu. Terima kasih atas dukungan dan pertemanan yang tulus selama ini.
5. Teman-teman seperjuangan selama perkuliahan, terutama Alya Noor Syamsina, Ananda Salsa Sabila, Jessica Putri Apriciliani, Puteri Najlah Meylani, Stevi Pusvita Sari, Vani Arnelita, serta teman-teman angkatan 2021 yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Terima kasih atas bantuan dan bimbingan yang senantiasa diberikan selama proses ini.
6. Teman-teman satu pembimbing, Ananda Salsa Sabila, dan Mega Titis Rahmadani yang telah membantu memberikan arahan dan informasi perihal revisi, bimbingan, dan lain-lain.
7. EXO, Sehun Oh, Ken, dan Windah Basudara, yang telah menemani penulis melalui musik, hiburan, dan motivasi selama penyusunan skripsi ini.
8. Almamater tercinta Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional, Jakarta. Semoga dapat menjadi lembaga fakultas yang lebih baik lagi dan lebih berkembang. Aamiin.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis telah berusaha semaksimal mungkin untuk memberikan yang terbaik. Kritik dan saran yang bersifat membangun akan penulis terima dengan segala hormat.

Jakarta, 11 Februari 2025

Yang Menyatakan,



Naura Salsabila

NPM. 212001516024



DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.5 Metode Penelitian	11
1.6 Sistemika Penyajian.....	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA	15
2.1 Tinjaun Pustaka.....	15
2.2 Landasan Teori	17
2.2.1 Semiotika secara Umum.....	17
2.2.2 Semiotika Menurut Roland Barthes	20
2.2.3 Semiotika dalam Karya Sastra	26
2.2.4 Semiotika Menurut Michael Riffaterre	27

2.2.5	Ketidaklangsungan Ekspresi	28
2.2.6	Nilai Budaya Menurut Edwar Djamaris	31
2.2.7	Representasi	33
2.2.8	Ketangguhan Pribadi	34
2.2.9	Lagu	36
2.3	Kerangka Pikir.....	36
2.4	Keaslian Penelitian	38
BAB III	HASIL DAN PEMBAHASAN	39
3.1	Hasil Penelitian	39
3.1.1	Representasi Tiga Aspek Ketangguhan Pribadi dalam Lagu <i>Terima Kasih Sudah Bertahan</i> karya Ghea Indrawari.....	39
3.1.2	Semiotika pada Representasi Ketangguhan Pribadi dalam Lagu <i>Terima Kasih Sudah Bertahan</i> karya Ghea Indrawari.....	52
3.1.3	Nilai budaya dalam lagu <i>Terima Kasih Sudah Bertahan</i> karya Ghea Indrawari	56
3.2	Pembahasan.....	59
3.2.1	Representasi Tiga Aspek Ketangguhan Pribadi dalam Lagu <i>Terima Kasih Sudah Bertahan</i> karya Ghea Indrawari	60
3.2.2	Semiotika pada Representasi Ketangguhan Pribadi dalam Lagu <i>Terima Kasih Sudah Bertahan</i> karya Ghea Indrawari	67
3.2.3	Nilai Budaya dalam Lagu <i>Terima Kasih Sudah Bertahan</i> karya Ghea Indrawari	76
BAB IV	PENUTUP	81
4.1	Simpulan	81
4.2	Saran	82
DAFTAR PUSTAKA		83
LAMPIRAN.....		85
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....		96

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Teks Verbal dan Nonverbal Komitmen dalam Ketangguhan Pribadi	40
Tabel 2	Teks Verbal dan Nonverbal Komitmen dalam Ketangguhan Pribadi	41
Tabel 3	Teks Verbal dan Nonverbal Komitmen dalam Ketangguhan Pribadi	41
Tabel 4	Teks Verbal dan Nonverbal Komitmen dalam Ketangguhan Pribadi	41
Tabel 5	Teks Verbal dan Nonverbal Komitmen dalam Ketangguhan Pribadi	42
Tabel 6	Teks Verbal dan Nonverbal Komitmen dalam Ketangguhan Pribadi	42
Tabel 7	Teks Verbal dan Nonverbal Komitmen dalam Ketangguhan Pribadi	43
Tabel 8	Teks Verbal dan Nonverbal Komitmen dalam Ketangguhan Pribadi	43
Tabel 9	Teks Verbal dan Nonverbal Kontrol dalam Ketangguhan Pribadi	44
Tabel 10	Teks Verbal dan Nonverbal Kontrol dalam Ketangguhan Pribadi	44
Tabel 11	Teks Verbal dan Nonverbal Kontrol dalam Ketangguhan Pribadi	45
Tabel 12	Teks Verbal dan Nonverbal Kontrol dalam Ketangguhan Pribadi	45
Tabel 13	Teks Verbal dan Nonverbal Kontrol dalam Ketangguhan Pribadi	45
Tabel 14	Teks Verbal dan Nonverbal Kontrol dalam Ketangguhan Pribadi	46
Tabel 15	Teks Verbal dan Nonverbal Kontrol dalam Ketangguhan Pribadi	46
Tabel 16	Teks Verbal dan Nonverbal Tantangan dalam Ketangguhan Pribadi	47
Tabel 17	Teks Verbal dan Nonverbal Tantangan dalam Ketangguhan Pribadi	47
Tabel 18	Teks Verbal dan Nonverbal Tantangan dalam Ketangguhan Pribadi	48
Tabel 19	Teks Verbal dan Nonverbal Tantangan dalam Ketangguhan Pribadi	48
Tabel 20	Teks Verbal dan Nonverbal Tantangan dalam Ketangguhan Pribadi	49
Tabel 21	Teks Verbal dan Nonverbal Tantangan dalam Ketangguhan Pribadi	49
Tabel 22	Teks Verbal dan Nonverbal Tantangan dalam Ketangguhan Pribadi	49
Tabel 23	Teks Verbal dan Nonverbal Tantangan dalam Ketangguhan Pribadi	50

Tabel 24 Teks Verbal dan Nonverbal Tantangan dalam Ketangguhan Pribadi50

Tabel 25 Teks Verbal dan Nonverbal Tantangan dalam Ketangguhan Pribadi51

Tabel 26 Teks Verbal dan Nonverbal Tantangan dalam Ketangguhan Pribadi51

Tabel 27 Teks Verbal dan Nonverbal Tantangan dalam Ketangguhan Pribadi52



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Peta Semiotika Roland Barthes Signifikasi Dua Tahap	21
Gambar 2 Signifikasi Dua Tahap Roland Barthes	25
Gambar 3 Kerangka Pikir	37



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Komitmen Terima Kasih Sudah Bertahan (KM-TKSB)	85
Lampiran 2 Kontrol Terima Kasih Sudah Bertahan (KT-TKSB)	88
Lampiran 3 Tantangan Terima Kasih Sudah Bertahan (TT-TKSB)	91



ABSTRAK

Terima Kasih Sudah Bertahan merupakan salah satu lagu karya Ghea Indrawari. Lagu ini mengisahkan perjalanan emosional dan pengalaman pribadi dalam menghadapi berbagai tantangan hidup. Penelitian ini bertujuan menganalisis representasi ketangguhan pribadi dalam lagu tersebut melalui tiga aspek, di antaranya melalui komitmen (*commitment*), kontrol (*control*), dan tantangan (*challenge*), dengan pendekatan utama menggunakan semiotika Roland Barthes. Data penelitian ini mencakup teks verbal (lirik lagu) dan teks nonverbal (visual dalam video musik) yang diambil dari kanal *YouTube HITS Records – Musik Video (MV) Terima Kasih Sudah Bertahan*. Teknik pengumpulan data yang diterapkan dalam penelitian ini adalah teknik simak, catat, dan tangkapan layar. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif, yang lebih menekankan pada pemaknaan daripada generalisasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa representasi ketangguhan pribadi dalam lagu ini dapat dilihat melalui komitmen yang kuat untuk bertahan dan tidak menyerah, kontrol diri yang baik dalam menghadapi kesulitan, serta tantangan yang dihadapi dengan keberanian dan tekad.

Kata kunci: Representasi, ketangguhan pribadi, semiotika, musik video, lagu, dan terima kasih sudah bertahan



ABSTRACT

Terima Kasih Sudah Bertahan is one of the songs by Ghea Indrawari. This song narrates an emotional journey and personal experiences in facing various life challenges. This study aims to analyze the representation of personal resilience in the song through three aspects, commitment, control, and challenge, using Roland Barthes' semiotic approach as the main framework. The research data includes verbal text (song lyrics) and non-verbal text (visuals in the music video) obtained from the HITS Records YouTube channel – the official *Terima Kasih Sudah Bertahan* music video (MV). The data collection techniques applied in this study are observation, note-taking, and screenshot analysis. The method employed in this research is a qualitative descriptive method, which emphasizes interpretation rather than generalization. The results of the study show that the representation of personal resilience in this song can be seen through a strong commitment to persevere and not give up, good self-control in facing difficulties, and challenges faced with courage and determination.

Keyword: Representation, personal resilience, semiotic, music video, song, and *terima kasih sudah bertahan*

