



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**REPRESENTASI *BULLYING* DALAM DRAMA KOREA  
*PYRAMID GAME* EPISODE 1-5 (ANALISIS SEMIOTIKA  
ROLAND BARTHES)**

**SKRIPSI**

**MITHA APRILIA DAMAI YANTI  
202007516021**

**FAKULTAS BAHASA DAN SAstra  
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
JAKARTA  
2024**



**REPRESENTASI *BULLYING* DALAM DRAMA KOREA  
*PYRAMID GAME* EPISODE 1-5 (ANALISIS SEMIOTIKA  
ROLLAND BARTHES)**

***REPRESENTATION BULLYING IN KOREAN DRAMA PYRAMID  
GAME EPISODES 1-5 (ROLAND BARTHES SEMIOTIC  
ANALYSIS)***

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

**MITHA APRILIA DAMAI YANTI  
202007516021**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
JAKARTA  
2024**

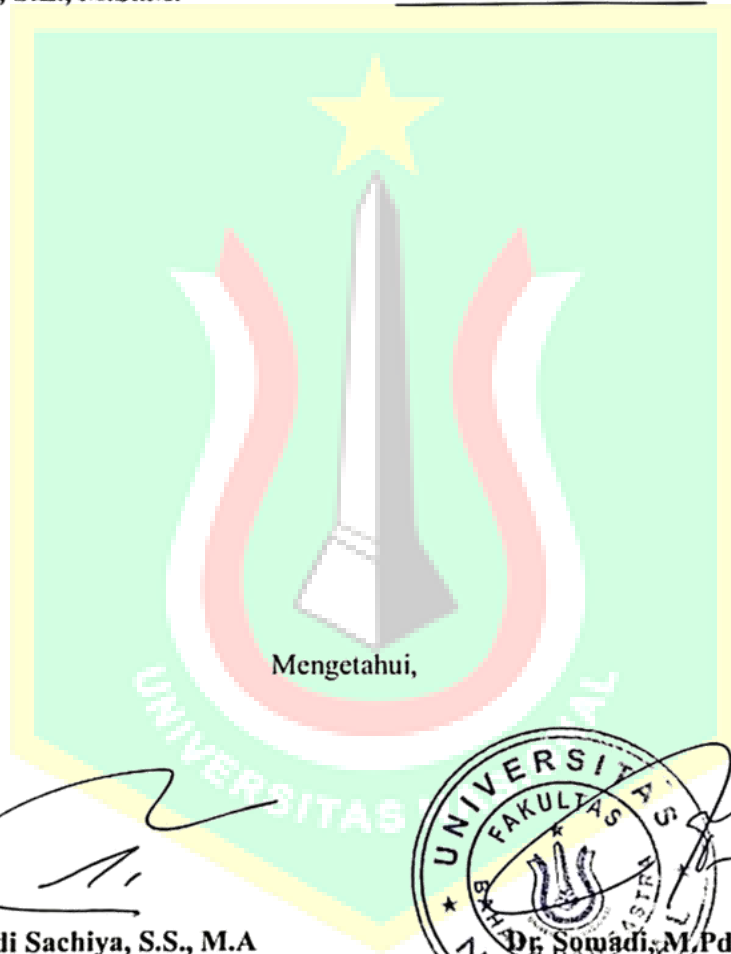
# PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 29 Juli 2024 untuk diujikan.



**Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M.**

Pembimbing



**Fahdi Sachiya, S.S., M.A**  
Ketua Program Studi



# PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 12 Agustus 2024.

**Siti Nurseha, B.A., M.A.**

Ketua/Penguji



**Bunga Astya Syafitri, M.Hum.**

Sekretaris/Penguji



**Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M.**

Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 28 Agustus 2024



**Fahdi Sachiya, S.S., M.A**  
Ketua Program Studi



**Dr. Somadi, M.Pd**  
Dekan

# PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Mitha Aprilia Damai Yanti  
Nomor Induk Mahasiswa : 202007516021  
Program Studi : Bahasa Korea  
Tempat & Tanggal Lahir : Tangerang, 08 April 2002  
Alamat : Pondok Alam Permai Blok K3 No.14  
Kota Tangerang, 15133

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**REPRESENTASI BULLYING DALAM DRAMA KOREA PYRAMID GAME  
EPISODE 1-5 (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Tangerang, 23 Agustus 2024

Yang membuat pernyataan,

A 2000 Indonesian postage stamp with a signature over it. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'METERAI TEMBEL' and '155ALX344137520'.

Mitha Aprilia Damai Yanti

## KATA PENGANTAR

Puja dan puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, hidayah, dan inayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Representasi Bullying dalam Drama Korea Pyramid Game Episode 1-5 (Analisis Semiotika Roland Barthes)”** ini dengan baik dan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasehat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.PD., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional
3. Bapak Rahmad Faisal, S.E.,M.Si.M., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir
4. Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu Dra. Rurani Adinda, M.Ed., Ibu Yayah Chaeriyah, S.E., M.E., Bapak Heri Suheri, S.S., M.M., Ibu Ko Yukyeong, Ibu Jung Shua dan dosen akademik lainnya yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang bermanfaat bagi penulis
5. Kepada kedua orang tua penulis yang telah memberikan dukungan dan doa restunya selama mengerjakan skripsi ini

6. Teman-teman terdekat penulis Anggita, Berlin, Dyah, Elisabeth dan Frisca yang telah memberikan semangat dan membantu penulis selama mengerjakan skripsi
7. Teman seperjuangan saat kuliah yaitu Iis Nuriya yang selaku memberikan dukungan penuh dan motivasi selama mengerjakan skripsi
8. Teman-teman sepersatu bimbingan Angel, Azela dan Nurul yang telah memberikan semangat dan juga saling mengingatkan selama mengerjakan skripsi
9. Terima kasih kepada seluruh member NCT, terkhusus kepada Jisung dan Doyoung yang sudah menjadi sumber penyemangat penulis dalam mengerjakan skripsi.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak kekurangan. Oleh sebab itu, penulis sangat menerima kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca.

Tangerang, 23 Juli 2024

**Mitha Aprilia Damai Yanti**

## DAFTAR ISI

Halaman Judul Sampul	
Halaman Judul Dalam	
PERSETUJUAN.....	i
PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
ABSTRAK .....	x
ABSTRACT.....	xi
초록.....	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.4 Manfaat Penelitian .....	5
1.5 Metode Penelitian.....	5
1.6 Sumber Data dan Pengambilan Data.....	5
1.7 Sistematika Penyajian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	7
2.1 Tinjauan Pustaka .....	7
2.2. Landasan Teori.....	10
2.2.1. Semiotika .....	10
2.2.2. Semiotika Roland Barthes.....	11
2.2.3. Representasi .....	13
2.2.4. Bullying .....	14
2.2.5. Drama .....	16
2.3. Kerangka Pikir .....	17
2.4. Keaslian Penelitian.....	18
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN.....	21
3.1 Hasil Penelitian .....	21
3.1.1. <i>Bullying</i> Fisik .....	21
3.1.2. <i>Bullying</i> Verbal .....	32
3.1.3. <i>Bullying</i> Psikologis .....	36



3.2. Pembahasan.....	37
3.2.1 Sinopsis dan Tokoh dalam Drama Pyramid Game .....	37
3.2.2. Jenis Bullying dalam Drama Pyramid Game .....	38
3.2.2.1. Bullying Fisik .....	38
3.2.2.2. <i>Bullying</i> Verbal.....	51
3.2.2.3. <i>Bullying</i> Psikologis .....	56
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN .....	58
4.1. Simpulan.....	58
4.2. Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA .....	60
LAMPIRAN .....	62
RIWAYAT HIDUP .....	75



## DAFTAR TABEL

Table 1. Eps 1 (01:15).....	21
Table 2. Eps 1 (14:43).....	22
Table 3. Eps 1 (15:10-15:17).....	22
Table 4. Eps 1 (15:33).....	23
Table 5. Eps 1 (24:47-24:53).....	23
Table 6. Eps 1 (24:59-25:05).....	24
Table 7. Eps 1 (27:58).....	24
Table 8. Eps 1 (32:46).....	25
Table 9. Eps 1 (32:49).....	25
Table 10. Eps 1 (33:53 - 33:57).....	25
Table 11. Eps 1 (34:01 - 34:09).....	26
Table 12. Eps 1 (46:46).....	27
Table 13. Eps 2 (01:41).....	27
Table 14. Eps 2 (06:02).....	27
Table 15. Eps 2 (08:44).....	28
Table 16. Eps 2 (25:45).....	28
Table 17. Eps 2 (37:46 - 37:54).....	28
Table 18. Eps 2 (41:21).....	29
Table 19. Eps 3 (25:28).....	29
Table 20. Eps 3 (25:40 - 25:43).....	30
Table 21. Eps 3 (42:22).....	30
Table 22. Eps 4 (13:20).....	30
Table 23. Eps 4 (15:39).....	31
Table 24. Eps 4 (37:32).....	31
Table 25. Eps 5 (32:43 - 33:06).....	32
Table 26. Eps 1 (15:35).....	32
Table 27. Eps 1 (25:21 - 25:29).....	33
Table 28. Eps 1 (27:42 -27:48).....	33
Table 29. Eps 1 (33:46 - 33:52).....	34
Table 30. Eps 2 (18:00 - 18:03).....	34
Table 31. Eps 2 (25:47 - 25:55).....	35
Table 32. Eps 3 (52:35 - 52:55).....	35
Table 33. Eps 4 (37:32).....	36
Table 34. Eps 5 (02:34).....	36

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Peta Gambar Roland Barthes .....	11
Gambar 3. 1 Poster Pyramid Game .....	37



## ABSTRAK

Fenomena bullying sering kali diangkat menjadi sebuah drama atau film. Bullying merupakan tindakan agresif yang kerap kali terjadi di berbagai lingkungan, termasuk lingkungan sekolah. Penelitian ini membahas representasi bullying yang dianalisis menggunakan semiotika. Tujuan dari penelitian ini untuk menganalisis representasi bullying yang terdapat di dalam drama Korea Pyramid Game. Jenis penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan metode Simak - Catat. Teori yang digunakan adalah teori semiotika Roland Barthes yang berfokus pada pendeskripsian makna denotasi, makna konotasi, dan mitos yang dihasilkan dalam adegan bullying di drama Korea Pyramid Game. Hasil dari penelitian ini ditemukan 3 jenis bullying, yaitu bullying fisik, bullying verbal, dan bullying psikologis. Terdapat 35 adegan Bullying fisik yang meliputi menjambak rambut, pemukulan, dan pelecehan seksual. Lalu terdapat 8 adegan bullying verbal yang meliputi ancaman, ejekan, dan juga penghinaan, dan terdapat 1 adegan bullying psikologis yang meliputi cibiran disertai dengan tatapan sinis. Jumlah data dari penelitian ini secara keseluruhan ditemukan sebanyak 44 adegan.

Kata kunci: Bullying, Drama, Roland Barthes



## **ABSTRACT**

*The phenomenon of bullying is often made into dramas or films. Bullying is an aggressive act that often occurs in various environments, including the school environment. This research discusses the representation of bullying which is analyzed using semiotics. The aim of this research is to analyze the representation of bullying in the Korean drama Pyramid Game. This type of research is descriptive qualitative with a note-taking method. The theory used is Roland Barthes' semiotic theory which focuses on describing the meaning of denotation, connotation meaning and myths produced in the bullying scene in the Korean drama Pyramid Game. The results of this research found 3 types of bullying, namely physical bullying, verbal bullying and psychological bullying. There are 35 scenes of physical bullying which include hair pulling, beatings and sexual harassment. Then there are 8 scenes of verbal bullying which include threats, ridicule and insults, and there is 1 scene of psychological bullying which includes sneers accompanied by cynical looks. The total amount of data from this research was found to be 44 scenes in total.*

*Keywords: Bullying, Dramas, Roland Barthes*



## 초록

왕따 현상은 자주 드라마나 영화의 주제로 다뤄진다. 왕따는 학교를 비롯한 여러 환경에서 자주 발생하는 공격적인 행동이다. 본 연구는 한국 드라마 '피라미드 게임'에서의 왕따 재현을 분석함으로써, 왕따의 표상을 기호학적 관점에서 논의한다. 이 연구는 메모 작성 방법을 포함하는 서술적 질적 방법을 사용하며, 롤랑 바르트(Roland Barthes)의 기호학 이론을 적용하여 드라마 내 왕따 장면에서 나타나는 표시적 의미, 함축적 의미, 그리고 신화를 기술하는 데 중점을 둔다. 연구 결과, 신체적 왕따, 언어적 왕따, 심리적 왕따의 세 가지 유형이 발견되었다. 신체적 왕따 장면은 35 건으로 머리카락 뽑기, 구타, 성희롱 등이 포함되었고, 언어적 왕따 장면은 8 건으로 협박, 조롱, 모욕 등이, 심리적 왕따 장면은 1 건으로 냉소적인 표정을 동반한 비웃음이 포함되었다. 총 44 개의 장면을 분석한 이 연구는 왕따의 다양한 표현과 그 영향을 이해하는 데 심도 있는 통찰을 제공한다.

키워드: 왕따, 드라마, 롤랑 바르트

