



UNIVERSITAS NASIONAL

**KEHIDUPAN SELIR PADA ERA JOSEON DALAM DRAMA
KOREA *SHUROOP***

SKRIPSI

JASMIN NABILA PUTRI

202007526104

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
JAKARTA**

2024



**KEHIDUPAN SELIR PADA ERA JOSEON DALAM DRAMA
KOREA *SHUROOP***

***CONCUBINE'S LIFE IN JOSEON ERA ON KOREAN DRAMA
SHUROOP***

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

JASMIN NABILA PUTRI

202007526104

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA**

JAKARTA

2024

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 31 Juli 2024 untuk diujikan.

Yayah Cheriyah, S.E., M.A.

Pembimbing



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Somadi, M.Pd.

Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 13 Agustus 2024.

Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A

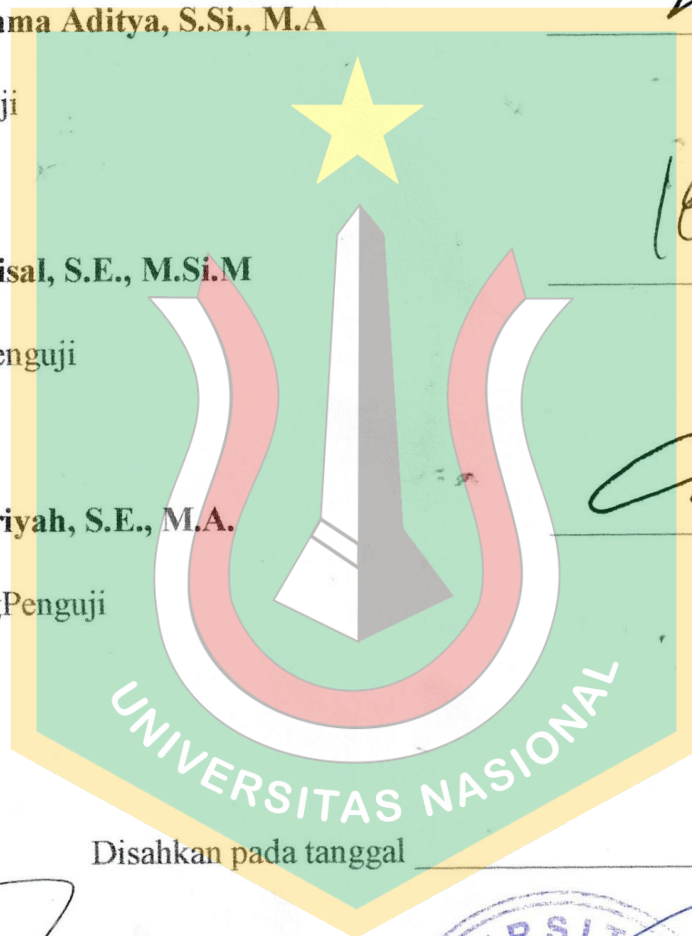
Ketua/Penguji

Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M

Sekretaris/Penguji

Yayah Cheryah, S.E., M.A.

PembimbingPenguji



Disahkan pada tanggal _____

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Somadi, M.Pd.

Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Jasmin Nabila Putri

Nomor Induk Mahasiswa : 202007526104

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Jakarta, 28 Juli 2001

Alamat : Jl. Kalibata Tengah XI no. H31 RT 08 RW 03,
Kel. Kalibata, Kec. Pancoran, Jakarta Selatan,
DKI Jakarta 12740

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

KEHIDUPAN SELIR PADA ERA JOSEON DALAM DRAMA KOREA

SHUROOP

Adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan daftar pustaka.

Jakarta, 31 Juli 2024

Yang membuat pernyataan,



Jasmin Nabila Putri

KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah, Tuhan seluruh alam. Tak lupa shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Baginda Nabi Muhammad SAW, semoga syafaatnya dapat membersamai kita di yaumul akhir kelak. Atas berkat rahmat Allah yang maha kuasa sehingga skripsi yang berjudul “Kehidupan Selir Pada era Joseon Dalam Drama Korea *Shuroop*” ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasehat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Ibu Yayah Cheryah, S.E.,M.A selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selam aproses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Bahasa Korea Universitas Nasional: Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Fahdi Sachiya, M.A., S.Si., M.A., Heri Suheri, S.S., M.M., Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Dr. Tadjuddin Nur, S.S., M.M., Jung Shua, M.A., Ko Yoo Kyeong,

M.A., Dra. Rurani Adinda, M.E.d., Fitri Meutia, S.S., M.A., P.hd., Yayah Cheriyah, S.E., M.A., Siti Nurseha, M.A., Bunga M.Hum., dan Redita Devi, M.A. Terima kasih atas ilmu, bimbingan, motivasi serta memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan.

5. Kepada orang tua penulis tercinta, yaitu Ibu yang senantiasa memberikan kasih sayang, dukungan moral maupun materil, nasihat, doa serta ridhonya dalam setiap jalan hidup penulis dan itu semua mengucapkan anugerah terbesar dari Allah Subhanahu Wa Ta'ala.
6. Kepada kedua kakak dan adik tersayang. Ajeng, Mita dan Akbar yang tidak pernah berhenti untuk selalu memberikan semangat, dukungan, kasih sayang dan hiburan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Sahabat penulis dari *group dance* SOMNY; Astrid, Celcyl, Diana, Eide, Javier, dan Nabila yang telah memberikan dukungan, doa, saran, hiburan, tangis, dan tawa, memberikan waktunya untuk jalan-jalan dan latihan bareng serta banyak membantu penulis. Terima kasih kalian semua telah menemani penulis dari 4 tahun.
8. Teman-teman dari komunitas *dance Our Sweven*; Rizky Akbar, Feri, Aric, Faizal, Alfath, Vicly, Rivaldy dan teman-teman yang tidak bisa disebutkan karena terlalu banyak. Terima kasih kalian semua telah memberikan dukungan dalam mengerjakan skripsi.
9. Teman-teman dari komunitas *dance Invasion*; Arnita, Amira, Bella, Lidya, Dita, Chessy, Kashimah, Piwi, Mody, Mathias dan member invasion lainnya. Terima kasih kalian semua sudah memberikan komedi kehidupan, semangat, motivasi, dukungan, dan membantu penulis dalam mengerjakan skripsi.

10. *Newbie*; ka Alma, ka Bianca, ka Monica, dan ka Namira yang telah banyak memberi motivasi, dukungan, semangat dan memberikan masukan dalam mengerjakan skripsi.
11. Teman seperjuangan; Cornella Juwita, dan Putri Chitrayani yang telah memberikan dukungan, doa, dan saran. Terima kasih kalian semua telah menemani penulis dari awal masuk sampai sekarang ini.
12. Pada anak Ganggyeok; Alisha, Aura, Fransisca, Aurel, Angel, Patricia, Rama, Andhita, Robiatul, Dwiky, dan anggota lainnya, terima kasih telah memberikan dukungan, hiburan, dan doa dalam mengerjakan skripsi.
13. Teman-teman seperbimbingan dan semua teman Program Studi Bahasa Korea, terutama angkatan 20 kelas reguler dan karyawan serta seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, dengan sepuh hati penulis menerima segala saran maupun kritik dari para pembaca. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pengembangan ilmu budaya terutama dalam bahasa Korea, dan juga bagi pembaca pada umumnya.

Jakarta, 1 Agustus 2024

Jasmin Nabila Putri

NIM 202007526104

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL DALAM	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xiii
<i>Abstract</i>	xiv
초록	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Metode Penelitian	7
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data	8
1.7 Sistematika Penyajian	8
BAB II KERANGKA TEORI	9
2.1 Tinjauan Pustaka	9
2.2 Landasan Teori	12
2.2.1 Teori Semiotika Charles Pierce	12
2.3 Kerangka Pikir	17
2.4 Keaslian Penelitian	17
BAB III PEMBAHASAN	21

3.1 Hasil Penelitian	21
3.2 Pembahasan	22
3.2.1 Wanita Istana di era Joseon	22
3.2.2 Selir Kerajaan di Dinasti Joseon	24
3.2.3 Profil Drama <i>Shuroop</i>	31
3.2.4 Kehidupan Selir Pada era Joseon dalam Drama Korea <i>Shuroop</i>	32
BAB IV PENUTUP	46
4.1 Kesimpulan	46
4.2 Saran	48
DAFTAR PUSTAKA	50
RIWAYAT PENULIS	53
LAMPIRAN	54



DAFTAR TABEL

Tabel 2.3 Kerangka Pikiran	17
Tabel 3.2.2 Gelar Selir Pada Pemerintahan Raja Taejo	26
Tabel 3.2.2 Gelar Selir Pada Pemerintahan Raja Sejong	27
Tabel 3.2.2 Pangkat dan Gelar Kekaisaran Korea	28
Tabel 3.2.3 Gelar Selir Putra Mahkota	30



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Teori segitiga makna Pierce	14
Gambar 3.2.4 Poster Drama	31
Gambar 3.1 Eps. 1 adegan menit ke 46.42-50.33	32
Gambar 3.2 Eps. 10 adegan menit ke 50.40 - 52.23	33
Gambar 3.3 Eps. 11 adegan menit ke 35.12 - 36.00	35
Gambar 3.4 Eps. 8 adegan menit ke 18.00 - 20.40	36
Gambar 3.5 Eps. 7 adegan menit ke 58.41 – 59.25	37
Gambar 3.5 Eps. 7 adegan menit ke 59.25	38
Gambar 3.6 Eps. 1 adegan menit ke 46.20 – 46.25	40
Gambar 3.7 Eps 1 adegan menit ke 47.01 – 47.04	41
Gambar 3.8 Eps 4 adegan menit ke 1.02.16	43
Gambar 3.9 Eps 7 adegan menit ke 58.41-58.43	44



ABSTRAK

Pada era Joseon istilah selir Raja disebut *hugung* (후궁). Dengan menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dan analisa berdasarkan teori semiotika Charles Pierce, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kehidupan selir pada era Joseon dalam drama Korea *Shuroop (Under the Queen's Umbrella)*. Berdasarkan 10 adegan dan 4 dialog di dalam drama, ditemukan beberapa penggambaran kehidupan selir yaitu kegiatan bersama antara Ratu dan para selir dan perbedaan tingkatan antar selir dari cara berpakaianya dan posisi duduknya saat rapat bersama Ratu. Selir kerajaan ada 8 peringkat, dari yang tertinggi yaitu *bin* (빈) dan terendah *suk-won* (숙원). Seorang wanita dapat menjadi selir melalui beberapa metode yaitu seleksi, rekomendasi dan bermalam dengan Raja.

Kata kunci: selir, Joseon, semiotika, *Under the Queen's Umbrella*



Abstract

During the Joseon era, the king's concubine was known as *hugung*. By using a descriptive qualitative approach and Charles Pierce's semiotic theory, this study aims to understand the concubine's life during the Joseon era as pictured in the Korean drama *Shuroop* (Under the Queen's Umbrella). Based on 10 scenes and 4 dialogues in the drama, we identified there are joint activities between the Queen and the concubines, concubines' rank system which is signed by their appearance and seating positions in meetings with the Queen. There are eight levels of royal concubines, the highest is *bin* (빈) and the lowest is *suk-won* (숙원). While to be a royal concubine, there are several methods; selection, recommendation, and spending the night with the King.

Keywords: concubine, Joseon, semiotics, *Shuroop*.



초록

조선 시대에는 왕의 측실을 후궁이라고 불렀다. 본 연구는 질적 서술적 접근법을 사용하여 찰스 퍼스(Charles Peirce)의 기호학 이론을 바탕으로 한국 드라마 "슈룹(Shuroop)"에서 묘사된 조선 시대 후궁의 삶을 살펴보고 이해하는 것을 목표로 한다. 드라마에서 10 개의 장면과 4 개의 대사를 분석한 결과, 왕비와 후궁들 간의 공동 활동, 후궁들의 신분 체계를 나타내는 옷차림과 왕비와의 회의에서의 좌석 배치로 신분 차이를 알 수 있었다. 왕실 후궁에는 총 여덟 개의 등급이 있으며, 가장 높은 등급은 '빈'이고, 가장 낮은 등급은 '숙원'이다. 왕실 후궁이 되기 위한 방법으로는 선발, 추천, 그리고 왕과의 동침 등이 있다.

키워드: 후궁, 조선, 기호학, 슈룹.

