



REPRESENTASI *HONJOK* DALAM DRAMA KOREA *MOVE TO HEAVEN*

REPRESENTATION OF HONJOK IN KOREAN DRAMA MOVE TO HEAVEN

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

ALMA NURMANISA

202007516031

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

UNIVERSITAS NASIONAL

2024



REPRESENTASI *HONJOK* DALAM DRAMA KOREA *MOVE TO HEAVEN*

REPRESENTATION OF HONJOK IN KOREAN DRAMA MOVE TO HEAVEN

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

ALMA NURMANISA

202007516031

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
UNIVERSITAS NASIONAL
2024**

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 31 Juli 2024 untuk diujikan.

Redita Devi, S.Hum., M.A.

Pembimbing



Fahdi Sachiya, S.S., M.A
Ketua Program Studi



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 12 Agustus 2024.

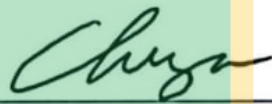
Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A.

Ketua/Penguji



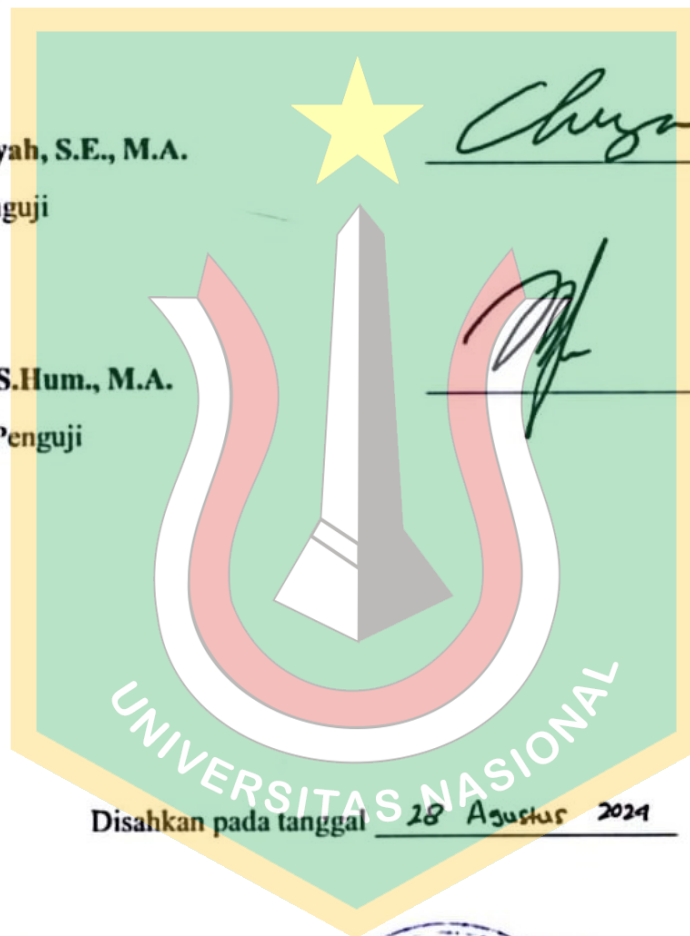
Yayah Cheryah, S.E., M.A.

Sekretaris/Penguji




Redita Devi, S.Hum., M.A.

Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 28 Agustus 2024


Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Alma Nurmanisa
Nomer Induk Mahasiswa : 202007516031
Program Studi : Bahasa Korea
Tempat & Tgl. Lahir : Bekasi, 15 September 2001
Alamat : Perum. Kirana Cibitung Blok I 14 No. 7

Kec. Cibitung, Kab. Bekasi, 17520

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

REPRESENTASI *HONJOK* DALAM DRAMA KOREA *MOVE TO HEAVEN*

Adalah analisis (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 4 September 2024



Alma Nurmanisa

KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah, Tuhan seluruh alam. Tak lupa shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Baginda Nabi Muhammad SAW, semoga syafaatnya dapat membersamai kita di yaumul akhir kelak. Atas berkat rahmat Allah yang maha kuasa sehingga skripsi yang berjudul “Representasi *Honjok* Dalam Drama Korea *Move To Heaven*” ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasehat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Redita Devi, S. Hum., M.A. selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Bahasa Korea Universitas Nasional: Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Heri Suheri, S.S., M.M, Rahmad Faisal, S.E.,M.Si.M., Dr. Tadjuddin Nur, SS, MM, Fitri Meutia, S.S., M.A., Jung Shua,M.A., Ko Yoo Kyeong, M.A., Yayah Cheryah, S.E., M.A. Fahdi Sachiya, M.A., dan Dr. Rurani Adinda, M.Ed., Bunga Astya Safitri, S.Hum., M.Hum, Redita Devi, S.Hum., M.A., Siti Nurseha, M.Ba., M.A, yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan.
5. Kedua orang tua penulis, yakni (Alm) (Alm) Apak Nurmuhamad dan Mamah Eha Saleha yang sangat dicintai dan selalu memberikan dukungan tanpa henti, menunjukkan kasih sayang yang tulus, baik secara emosional maupun finansial. Terima kasih untuk (Alm) Apak yang sudah susah payah memberikan dukungan finansial dan nasehat hidup terbaik semasa hidupnya. Terima kasih karena sudah menemani meskipun berada di tempat yang sangat jauh, namun senantiasa menemani penulis dari awal hingga akhir pembuatan skripsi ini. Semoga beliau ditempatkan

disisi-Nya dan diampuni segala dosanya. Terima kasih untuk Mamah yang tiada hentinya berdoa dan memberikan ridho untuk segala urusan yang dilaksanakan penulis, penulis sangat beruntung memiliki sosok Mamah yang sangat kuat. Terima kasih karena selalu bersedia menjadi tempat keluh kesah penulis dan menjadi panutan penulis agar menjadi wanita kuat seperti beliau. Memiliki mereka merupakan anugerah luar biasa dari Allah SWT dan merupakan hadiah terindah dalam hidup penulis.

6. Kedua kakak yang sangat penulis sayangi, Aa Nues Hadi Warta dan Tete Linea Meidina yang selalu membantu penulis baik dari segi finansial dan emosional. Terima kasih atas segala hiburan yang diberikan kepada penulis disaat susah, sehingga penulis dapat bertahan dan menyelesaikan tugas akhir ini. Terima kasih untuk semua pelajaran dan nasehat yang telah diberikan, kalian adalah kakak terbaik menurut penulis. Penulis juga ingin mengucapkan maaf dan rasa terima kasih karena sudah bersedia untuk mengalah atas kesempatan yang diberikan, penulis berjanji akan membalas segala kebaikan yang telah diberikan.
7. Keluarga besar penulis, terutama (Almh) Emak Rusti yang selalu memberikan do'a, dukungan moral dan juga menjadi pengehibur terbaik disaat penulis berada dalam kesulitan. Terima kasih sudah menemani penulis dari semester 4 hingga berlabuh pada semester 8 ini. Penulis sangat bersyukur karena berkesempatan untuk menerima do'a beliau. Semoga Allah SWT mempertemukan beliau dengan Apak dan menempatkan beliau diantara orang-orang yang beriman.
8. Satu keponakan penulis yang sangat manis; Raka Nur Alvarendra yang selalu menemani penulis menghilangkan rasa sedih, takut dan cemas penulis. Terima kasih atas segala tingkah laku dan canda tawa yang diberikan kepada penulis.
9. Partner P3K yang selalu siap sedia untuk penulis; Galang Hermia Putra yang selalu memberi dukungan disaat penulis susah, sedih, cemas ataupun terpuruk. Terima kasih karena sudah menemani selama kurang lebih 7 tahun ini. Terima kasih karena sudah bersedia menjadi sahabat juga partner terbaik dan semoga segala yang kita impikan dapat tercapai di masa depan.
10. Anak-anak Ambis; Angel, Reina, Avini, Della, Qonita, Fina dan Chitra yang telah memberikan bantuan selama perkuliahan, menjadi tempat berkeluh kesah, tempat berbagi cerita dan selalu memberikan dukungan do'a maupun moril sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih atas segala bantuan dan kenangan yang

kalian berikan, penulis sangat bersyukur dapat dipertemukan dengan kalian dan semoga kita dapat terus berteman hingga tua nanti.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, dengan sepuh hati penulis menerima segala saran maupun kritik dari para pembaca. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pengembangan ilmu budaya terutama dalam bahasa Korea, dan juga bagi pembaca pada umumnya.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL DALAM.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN_PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK.....	xi
ABSTRACT.....	xii
초록.....	xiii
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Metode Penelitian.....	7
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data	7
1.7 Sistematika Penyajian	9
BAB II.....	10
2.1 Tinjauan Pustaka	10
2.2 Landasan Teori.....	12
2.2.1 Representasi	13
2.2.2 Teori Semiotika Charles Sanders Peirce.....	15
2.2.3 <i>Honjok</i>	19
2.3 Kerangka Pikir.....	22
2.4 Keaslian Penelitian.....	23
BAB III	25
3.1 Hasil Penelitian	25
3.2 Pembahasan.....	27
3.2.1 Rumah Tangga Satu Orang <i>Ilin Gagu</i> (인 가구).....	27
3.2.2 Perkembangan <i>Honjok</i> di Korea	29
3.2.3 Sinopsis Drama <i>Move to Heaven</i>	32

3.2.4 Representasi <i>Honjok</i> dalam drama <i>Move to Heaven</i>	33
BAB IV	53
4.1 Simpulan.....	53
4.2 Saran.....	55
DAFTAR PUSTAKA	56
LAMPIRAN.....	59
RIWAYAT HIDUP	60



ABSTRAK

Pada era modern, generasi muda di Korea memiliki keinginan untuk menentang tekanan membentuk keluarga sesuai norma tradisional dan memilih untuk hidup sesuai aturan mereka sendiri. *Honjok* adalah fenomena sosial yang berkembang di Korea Selatan yang menggambarkan gaya hidup individu yang memilih untuk menjalani kehidupan mereka secara mandiri, terpisah dari norma sosial tradisional yang cenderung berkelompok. Drama *Move to Heaven* memberikan gambaran yang mendalam tentang berbagai aspek kehidupan Korea, termasuk ciri-ciri yang ada pada *Honjok* melalui narasi dan karakter-karakternya. Tujuan penelitian ini adalah menganalisis representasi *Honjok* dalam drama *Move to Heaven*. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif. Penelitian ini menggunakan teori representasi dari Charles Sanders Peirce dan teori pendektakan *Honjok* oleh Tai dan Healey. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat empat dari enam indikator budaya *Honjok* dalam drama *Move to Heaven*. Keempat indikator tersebut antara lain adalah lebih suka sendiri daripada berkelompok, menikmati waktu sendiri, fokus pada memenuhi kebutuhan diri sendiri dan meningkatkan empati sebagai hasil perenungan diri. Penggambaran ini ditunjukkan melalui berbagai tanda yang dapat ditafsirkan secara luas dan representasi yang ditemukan dalam kehidupan sehari-hari.

Kata Kunci: Representasi, *Honjok*, Rumah Tangga Satu Orang, Individualisme, *Move Tto Heaven*.



ABSTRACT

In the modern era, the younger generation in Korea has a desire to oppose the pressure of forming a family according to traditional norms and choose to live by their own rules. Honjok is an emerging social phenomenon in South Korea that depicts the lifestyles of individuals who choose to live their lives independently, apart from traditional social norms that tend to be clustered. The drama "Move to Heaven" gives an in-depth description of various aspects of Korean life, including traits that exist in Honjok through its narratives and characters. The purpose of this study was to analyze the representation of Honjok in the drama "Move to Heaven" and to describe the drama as representing Honjok. The research method used is a descriptive qualitative method. This study used the representation theory of Charles Sanders Peirce and the theory of the shortening of Honjok by Tai and Healey. Research shows that there are 4 out of 6 indicators of Honjok in the drama "Move to Heaven", among others, preferring to be alone rather than in groups, enjoying one's own time, focusing on fulfilling one's own needs and increase empathy as a result of self meditation. These depictions are shown through a wide range of interpretable signs and representations found in everyday life.

Keywords: *Representation, Honjok, One Person Household, Individualism, Move to Heaven.*



초록

현대 시대의 한국 젊은 세대는 전통적인 규범에 따라 가정을 이루고자 하는 것에 반발하고, 자신만의 규칙에 따라 살아가려는 욕구를 가지고 있다. '혼족' 문화는 한국에서 나타나는 새로운 사회적 현상으로, 군집하는 경향이 있는 전통적 사회 규범과는 달리 독립적으로 생활하는 사람들의 삶의 방식을 묘사한다. 드라마 "무브 투 헤븐"은 혼족 문화의 특성을 서사와 등장인물을 통해 다양한 측면에서 깊이 있게 묘사한다. 본 연구의 목적은 드라마 "무브 투 헤븐"에서 혼족 문화의 표현을 분석하고, 드라마가 혼족 문화를 어떻게 나타내고 있는지 설명하는 것이다. 연구 방법으로는 서술적 질적 방법이 사용되었다. 이 연구는 찰스 샌더스 퍼스(Charles Sanders Peirce)의 표현 이론과 Tai와 Healey의 혼족 문화 이론을 적용하였다. 연구 결과, 드라마 "무브 투 헤븐"에서는 혼족 문화의 6가지 지표 중 4가지가 나타났으며, 이는 주로 혼자 있는 것을 선호하고, 자신의 시간을 즐기며, 자신의 필요를 충족시키는 데 집중하는 모습으로 표현되었고 자기, 명상의 결과로 공감력을 높인다. 이러한 묘사는 일상 생활에서 해석 가능한 다양한 기호와 표현을 통해 나타난다.

키워드: 표현, 혼족, 1인 가구, 개인주의, 무브 투 헤븐.

