



Universitas Nasional

**TINDAK TUTUR ILOKUSI ASERTIF TOKOH PEMAIN DRAMA
KOREA *BIG MOUTH***

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik
(S.Li)

AHMAD NAUFAL RAMZY

NIM 192007516037

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

JAKARTA

2023

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 12 Agustus 2024 untuk
Diuji.

Dr. Rurani Adinda, M.Ed.

Pembimbing

Mengetahui,

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi

Dr. Drs. Somadi, M. Pd

Dekan



PENGESAHAN

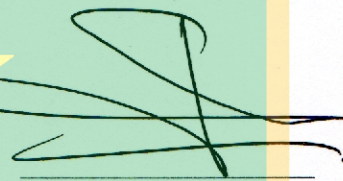
Skripsi ini telah diuji pada tanggal 12 Agustus 2024

Fahdi Sachiya, S.S., M.A



Ketua/Penguji

Dr. Tadjuddin Nur, SS, MM

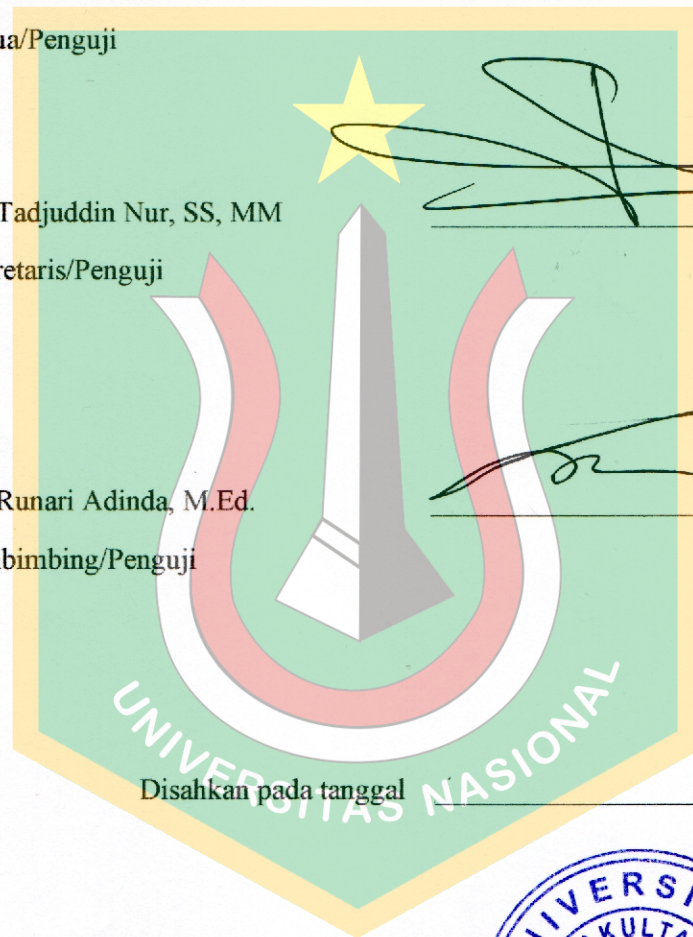


Sekretaris/Penguji

Dr. Runari Adinda, M.Ed.



Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal _____

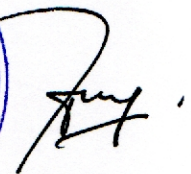
Fahdi Sachiya, S.S.,M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M. pd

Dekan



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Ahmad Naufal Ramzy

Nomor Induk Mahasiswa : 192007516037

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Cilacap, 08 Agustus 1995

Alamat : Villa Green Apple Blok T70, gadog, pacet, Cianjur
Jawa Barat 43253

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

TINDAK TUTUR ILOKUSI ASERTIF TOKOH PEMAIN DRAMA KOREA BIG MOUTH

Adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 12 Agustus 2024

Yang membuat pernyataan,

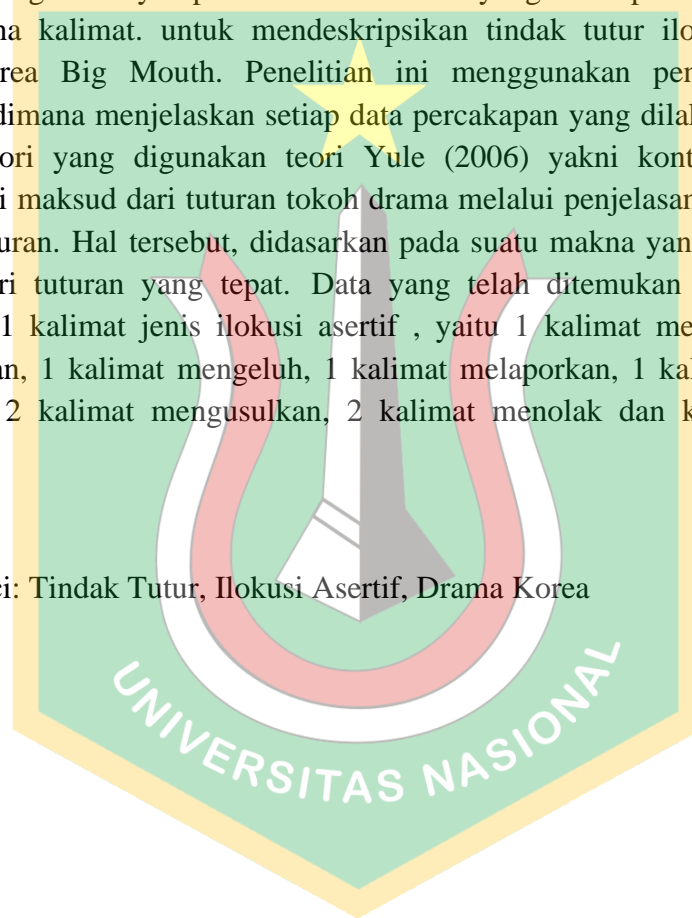


Ahmad Naufal Ramzy

ABSTRAK

Tuturan adalah ujaran dapat terbentuk dari adanya interaksi satu sama lain sebagai sistem untuk menyusun tuturan agar dapat menyampaikan tujuan tertentu. Tindak tutur asertif yaitu tindak tutur yang berfungsi untuk menetapkan atau menjelaskan sesuatu apa adanya. Tindak tutur ini, seperti menyatakan, melaporkan, memberitahukan, menjelaskan, mempertahankan, menolak, dan lain- lain. Saat seseorang ingin menyampaikan sesuatu maka yang disampaikan adalah maksud atau makna kalimat. untuk mendeskripsikan tindak tutur ilokusi asertif pada drama korea Big Mouth. Penelitian ini menggunakan penelitian deskriptif kualitatif dimana menjelaskan setiap data percakapan yang dilakukan oleh semua tokoh. Teori yang digunakan teori Yule (2006) yakni kontek khusus untuk memahami maksud dari tuturan tokoh drama melalui penjelasan arti, maksud dan makna tuturan. Hal tersebut, didasarkan pada suatu makna yang berbeda dengan makna dari tuturan yang tepat. Data yang telah ditemukan dalam drama ini terdapat 11 kalimat jenis ilokusi asertif , yaitu 1 kalimat membual, 2 kalimat menyatakan, 1 kalimat mengeluh, 1 kalimat melaporkan, 1 kalimat mengajukan pendapat, 2 kalimat mengusulkan, 2 kalimat menolak dan kalimat 1 kalimat menerima.

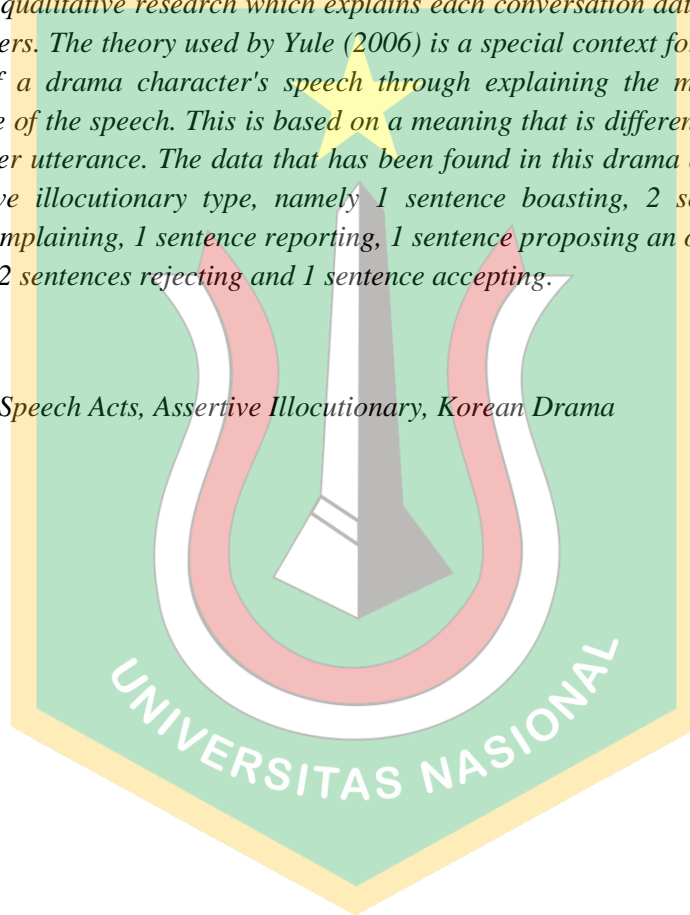
Kata Kunci: Tindak Tutur, Ilokusi Asertif, Drama Korea



ABSTRACT

Speech is that speech can be formed from interactions with each other as a system for composing speech so that it can convey certain goals. Assertive speech acts are speech acts that function to establish or explain something as it is. These speech acts, such as stating, reporting, notifying, explaining, defending, rejecting, and others. When someone wants to convey something, what is conveyed is the intent or meaning of the sentence. to describe assertive illocutionary acts in the Korean drama Big Mouth. This study uses descriptive qualitative research which explains each conversation data carried out by all the characters. The theory used by Yule (2006) is a special context for understanding the meaning of a drama character's speech through explaining the meaning, intent and significance of the speech. This is based on a meaning that is different from the meaning of the proper utterance. The data that has been found in this drama are 11 sentences of the assertive illocutionary type, namely 1 sentence boasting, 2 sentences stating, 1 sentence complaining, 1 sentence reporting, 1 sentence proposing an opinion, 2 sentences proposing, 2 sentences rejecting and 1 sentence accepting.

Keywords: Speech Acts, Assertive Illocutionary, Korean Drama



KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan YME, yang telah memberikan rahmat serta karunianya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul Tindak Tutur Ilokusi Asertif Tokoh Pemain Drama Korea Big Mouth Kajian Pragmatik dapat terselesaikan tepat waktu. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan studi dan memperoleh gelar sarjana di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga ingin mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang memberikan dukungan dan bantuan bagi penulis baik secara langsung maupun tidak langsung. Dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Ibu Dr. Rurani Adinda, M.Ed selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan arahan, saran dan waktunya dalam penulisan skripsi ini dari awal sampai dengan selesai.
4. Dosen-dosen Program Studi Bahasa Korea yang telah memberikan banyak ilmu kepada penulis selama berada di Universitas Nasional: Bapak Evan Tjahjono Putra, S.S., M.Ba., Bapak Park Kyeong Jae, Bapak Zaini, S.Sos., M.A., Bapak Heri Suheri, S.S., M.M., Bapak Rahmad Faisal, S.E.,M.Si.M., Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu Jung Shua, Ibu Ko Yookyung, Ph.D, Ibu Kurnia Rachmawati, S.S., M.A., Ibu Yayah Cheryah, S.E., M.A., serta dosen dosen pengampu mata kuliah tertentu yang tidak dapat penulis sebutkan satu- persatu..
5. *Mom and dad, thank you for being patient with me dan terima kasih dukungan serta pengertiannya. This wouldn't have been possible without*

your support and constant nagging. I'm sorry, I love you, and thank you—this one's for y'all. Akhirnya, anak kalian ada yang S1.

6. Kakakku, terima kasih sudah menjadi adik yang (terlalu) baik hati. *I wouldn't be here without you.* (Adekku), *thank you for being so sweet to Rashy and me* dan selamat sidang! (Biar gak cuma dikasih selamat sama penjaga toko buku). *You're next!*
7. Eyang uti dan eyang kakung, terima kasih dukungan serta bantuannya yang menjadi inspirasi pemilihan tema skripsi ini dan banyak memberi saran terutama di awal pembuatan skripsi ini. Kemudian, anggota keluarga lain yang tidak bisa disebut satu-satu, terima kasih semuanya.
8. Teman-teman seangkatan UNAS; serta teman-teman seangkatan lainnya yang namanya tidak bisa disebutkan satu-satu. 나랑 친구해줘서 고마워...
9. Terakhir, teman-teman lain yang selalu menghibur setiap aku kurang semangat; dan teman-teman lain yang tidak bisa disebutkan satu-satu, yang sering kirim pesan untuk menanyakan kabar. Terima kasih.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan sehingga masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan permohonan maaf apabila terdapat kesalahan dalam penulisan skripsi ini. Selain itu, penulis dengan senang hati akan menerima semua kritik dan saran yang membangun dari para pembaca. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi para pembacanya.

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	I
PENGESAHAN	II
DAFTAR ISI	VI
ABSTRAK	VII
ABSTRACT	VIII
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 PERUMUSAN MASALAH	5
1.3 TUJUAN PENELITIAN	5
1.4 MANFAAT PENELITIAN	5
1.5 METODE PENELITIAN.....	6
1.6 SUMBER DATA DAN TEKNIK PENGAMBILAN DATA	6
1.7 SISTEMATIKA PENULISAN	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 TINJAUAN PUSTAKA	10
2.2 LANDASAN TEORI.....	14
2.2.1. Teori Pragmatik.....	14
2.2.2. Tindak Tutur.....	15
2.1.2. TOKOH.....	35
2.1.3. HAKIKAT DRAMA	36
2.3 KERANGKA PIKIR.....	38
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	40
1.1. HASIL ANALISIS DAN PEMBAHASAN	40
1.1.1. Tindak Tutur Ilokusi	40
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	50
4.1. SIMPULAN.....	50
4.2. SARAN	50
DAFTAR PUSTAKA	52