

**PERILAKU OBSESIF SEBAGAI BENTUK ARKETIPE *THE LOVERS* DALAM
DRAMA *GACHI KOI NENCHAKUJUU***



Skripsi diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Sastra (S.S)

DISUSUN OLEH

AMANDA AYU SASIKIRANA DEWI
(192006516092)

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
AKARTA
2024

***OBSESSIVE BEHAVIOR AS A FORM OF THE LOVERS ARCHETYPE IN
THE DRAMA GACHI KOI NENCHAKUJUU***



**Thesis Submitted as one of the requirements to obtain
Bachelor's Degree in Literature**

Arranged by :

Amanda Ayu Sasikirana Dewi
(192006516092)

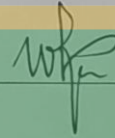
JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM FACULTY OF LANGUAGE AN
LITERATURE NASIONAL UNIVERSITY JAKARTA
2024

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 20 Agustus 2024 untuk diujikan.

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.

Pembimbing I / Pembimbing



Fadhilah, S.S., M.Hum.

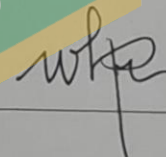
Pembimbing II / Pembaca



Mengetahui,

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.

Kerua Program Studi Sastra Jepang



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 10 September 2024.

Dr. Fairuz, M.Hum.
Ketua Penguji



Dr. Suyanti Natalia, M.Pd.
Sekretaris Penguji



Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.
Pembimbing I / Pembimbing



Fadhilah, S.S., M.Hum.
Pembimbing II / Pembaca



Disahkan pada tanggal 10 September 2024



Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.
Ketua Program Studi Sastra Jepang



Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd.
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini.

Nama : Amanda Ayu Sasikirana Dewi

Nomor Induk Mahasiswa : 192006516092

Program Studi / Jurusan : Sastra Jepang

Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 20 Juni 2001

Alamat : Jl. Menteng Atas Selatan I RT.005 / RW012 No.6, Menteng Atas, Setia Budi, Jakarta Selatan, 12960.

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**PERILAKU OBSESIF SEBAGAI BENTUK ARKETIPE *THE LOVERS*
DALAM DRAMA *GACHI KOI NENCHAKUJUU***

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.
Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 10 September 2024



Amanda Ayu Sasikirana Dewi

UCAPAN TERIMAKASIH

Segala puji dan syukur atas ridho Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya. Dalam penulisan skripsi ini, penulis mendapat banyak dukungan serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan rasa syukur dan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum, selaku dosen pembimbing dan ketua Prodi Sastra Jepang yang telah sangat berjasa untuk mengorbankan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan bimbingan kepada penulis dengan sabar sejak awal penyusunan sampai akhir penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Fadhilah, S.S., M.Hum, selaku dosen pembaca yang telah meluangkan waktunya untuk membaca serta memberikan saran dan masukan ke dalam penelitian ini.
3. Seluruh dosen Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional yang telah memberikan banyak ilmu yang sangat bermanfaat untuk penulis selama masa perkuliahan di Universitas Nasional, sehingga penulis dapat memperoleh gelar sarjana.
4. Almarhumah mama, ayah, adik, tante, nenek dan kakek yang sebagaimana skripsi ini penulis persembahkan untuk kalian sebagai wujud ucapan syukur dan terimakasih yang tidak berkesudahan atas dukungan dan doanya sejak awal dimulainya perkuliahan, hingga menyelesaikan skripsi demi memperoleh gelar sarjana.
5. Sahabat dan teman seperjuangan kuliah saya Gloria, Riastika, Axel, Reihan, kak Nita, kak Latonia, Salsa, dan Deyandra yang sudah mendukung, menemani, dan memberi arahan serta doa, sehingga penulis boleh memperoleh kehidupan perkuliahan yang bahagia dan sukacita.

6. Partner, sahabat, sekaligus teman seiman dan seperjuangan saya dari SMK, Sisca, Yolanda, Nadhira, Nabila, dan Rustania yang luar biasa masih bertahan dengan segala keluh kesah juga tangisan saya selama kami bersahabat, serta tidak pernah putus memberikan doa dan masukan terbaik agar bisa meraih kesuksesan bersama-sama di masa depan.
7. Partner sekaligus teman-teman komunitas cosplay, kak Pretty (Ame), Dessy, Hafiz (abah), Synthia, Novanta, kak Cindy, Nomara (Ryuchen), Rhendi, Devi, dan teman-teman satu komunitas lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang telah menghibur, menginspirasi, dan memberi semangat saya selama menulis skripsi ini.
8. Aulia Ramadhani, Azalia, dan Athifah (Aru), sebagai teman curhat yang mau mendengarkan keluh kesah, memberi *support* serta saran dan menemani saya dikala menghadapi depresi dan *anxiety*.
9. Terimakasih juga untuk Alhaitham, Kaveh, Lan Wangji, Aventurine, dan Ratio, sebagai tokoh 2D favorit penulis yang selalu menjadi hiburan saat sedang mengalami depresi dan stres berat dikala menulis skripsi ini.

Semoga skripsi dan penelitian ini dapat memberikan manfaat tidak hanya bagi penulis tetapi juga bagi semua yang membacanya. Dengan segala kerendahan hati, penulis memohon maaf yang sebesar-besarnya jika mungkin masih ada kekurangan dan kesalahan yang dilakukan baik sengaja maupun tidak sengaja dalam penulisan skripsi yang masih jauh dari kata sempurna ini.

ABSTRAK

Penelitian ini membahas bentuk perilaku obsesif sebagai perwujudan dari arketipe the lovers dalam drama *Gacha Koi Nenchakujuu*. Dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif dan teori psikoanalisis Jung, penelitian ini bertujuan menganalisis bagaimana arketipe *the lovers* membentuk perilaku obsesif tokoh utama, yaitu Kaguya Hinaki terhadap tokoh idolanya yang bernama Subaru. Melalui pembahasan alur dan tokoh dalam drama *Gachi no Koi Nenchakujuu* terdiri dari tiga episode, dapat diketahui bahwa arketipe *the lover* yang mendominasi tokoh Kaguya Hinaki membentuk perilakunya menjadi seorang pemuja yang begitu terobsesi kepada idolanya. Bentuk obsesi diperlihatkan dengan memberikan perhatian terhadap idolanya secara berlebihan, mengikuti semua konser dan sosial mediana, berfantasi mengenai tokoh idolanya dan tidak bisa lepas memikirkannya.

Kata kunci : Obsesif, Arketif the Lover, psikoanalisis Jung, Gachi Koi Nenchakujuu



ABSTRACT

This study discusses the form of obsessive behavior as a manifestation of the archetype of the lovers in the drama Gacha Koi Nenchakujuu. Using qualitative descriptive methods and Jung's psychoanalytic theory, this research aims to analyze how the archetype of the lovers shapes the obsessive behavior of the main character, namely Kaguya Hinaki towards her idol named Subaru. Through the discussion of the plot and tokoh in the drama Gachi no Koi Nenchakujuu consisting of three episodes, it can be seen that the archetype of the lover who dominates the character of Kaguya Hinaki shapes his behavior as a devotee who is so obsessed with his idol. The form of obsession is shown by paying excessive attention to his idol, attending all his concerts and social media, fantasizing about his idol and not being able to let go of him.

Keywords: Obsessive, Lover Archetype, Jung's psychoanalysis, Gachi Koi Nenchakujuu



Daftar Isi

PENGESAHAN.....	i
PERSETUJUAN.....	
<u>UCAPAN TERIMAKASIH</u>	i
<u>ABSTRAK</u>	iii
<u>Daftar Isi</u>	v
<u>BAB 1</u>	1
<u>PENDAHULUAN</u>	1
<u>Latar Belakang</u>	1
<u>Perumusan masalah</u>	5
<u>Pembatan Masalah</u>	5
<u>Tujuan Penelitian</u>	5
<u>Manfaat Penelitian</u>	5
<u>Metode Penelitian</u>	6
<u>Kerangka Teori</u>	7
<u>Sistem Penyajian</u>	8
<u>BAB II</u>	9
<u>KAJIAN TEORI</u>	9
<u>Unsur Intrinsik</u>	10
<u>Unsur Ekstrinsik</u>	11
<u>BAB III</u>	21
<u>BENTUK OBSESIF DALAM ARKETIPE CINTA (<i>THE LOVERS</i>) TOKOH HINAKI KAGUYA PADA SUBARU DALAM DRAMA <i>GACHI KOI NENCHAKUJUU</i></u>	21
<u>Analisis Tokoh-Penokohan Hinaki dan Subaru dalam film <i>Gachi Koi Nenchakujuu</i></u>	33
<u>Kesimpulan</u>	45