

**PERWUJUDAN MANUSIA PEMBERONTAK DALAM NOVEL
NIER:AUTOMATA NAGAI HANASHI KARYA YOKO TARO DAN
EISHIMA JUN**



Skripsi

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra
(S.S.)**

Oleh:

Delviya Setiawan

202006516033

Program Studi Sastra Jepang

Fakultas Bahasa dan Sastra

Universitas Nasional

2024

**THE EMBODIMENT OF HUMAN REBELLION IN THE NOVEL
NIER:AUTOMATA NAGAI HANASHI BY YOKO TARO AND EISHIMA
JUN**



Thesis

**Submitted as partial fulfillment of the requirements for the attainment of a
Sarjana Sastra Degree in Japanese Literature (S.S.)**

Written by:

Delviya Setiawan

202006516033

Japanese Literature Study Program

Faculty of Language and Literature

Nasional University

2024

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 28 Agustus 2024 untuk diujikan.



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 30 Agustus 2024



Fadhilah, S.S., M.Hum
Ketua Penguji

Meizar Abdullah, S.S., M.A
Sekretaris Penguji

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M. Hum
Pembimbing / Penguji

Wisnu Wardani, M.Hum
Pembaca / Penguji

Disahkan pada tanggal 12 September 2024

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M. Hum
Ketua Program Studi Sastra Jepang

Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd.
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Delviya Setiawan

Nomor Induk Mahasiswa : 202006516033

Program Studi/Jurusan : Sastra Jepang

Tempat/Tanggal Lahir : Garut, 6 Desember 1999

Alamat : Jl. Gg. Masjid Setu No. 57, RT 016/RW 004, Kel.
Setu, Kec. Setu, Kota Tangerang Selatan

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**“PERWUJUDAN MANUSIA PEMBERONTAK DALAM NOVEL
NIEH:AUTOMATA NAGAI HANASHI KARYA YOKO TARO DAN
EISHIMA JUN”** adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh
peneliti lain. Semua pendapat atau ide yang digunakan dalam skripsi ini dilakukan
melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan di dalam daftar pustaka.

Jakarta, 27 Agustus 2024

Penulis,



Delviya Setiawan

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji Syukur Alhamdulillah senantiasa penulis panjatkan kepada kehadiran Allah subhanahu wa ta'ala yang telah mencurahkan segala nikmat serta rahmat-Nya sehingga skripsi dengan judul “PERWUJUDAN MANUSIA PEMBERONTAK DALAM NOVEL *NIER:AUTOMATA NAGAI HANASHI* KARYA YOKO TARO DAN EISHIMA JUN” dapat terselesaikan. Sholawat serta salam senantiasa tercurah kepada Rasulullah sallallahu ‘alaihi wasallam, Nabi Muhammad tercinta.

Terselesainya penulisan skripsi ini tentunya tidak lepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum selaku Dosen Pembimbing selama pembuatan skripsi penulis yang telah sabar dalam membimbing, memotivasi, dan mengarahkan penulis selama perkuliahan sehari-hari di kampus dan membina penulis untuk menyelesaikan skripsi ini menjadi sebuah penelitian yang rampung.
2. Ibu Wisnu Wardani, M.Hum selaku Dosen Pembaca yang telah meluangkan waktu dan pemikirannya untuk membaca, memperbaiki, dan mengarahkan penulis dalam pembuatan skripsi ini.
3. Ibu Dr. Suyanti Natalia, S.S., M.Pd selaku Dosen Pembimbing Akademik Jurusan Sastra Jepang angkatan 2020 yang sudah membimbing dan memberi pengarahannya pada penulis selama masa perkuliahan di Sastra Jepang Universitas Nasional.

4. Seluruh Dosen Sastra Jepang Universitas Nasional yang penulis hormati karena telah memberikan ilmu yang bermanfaat melalui setiap kegiatan akademik maupun non-akademik penulis.
5. Keluarga yang selalu mendukung penulis selama menempuh pendidikan di Universitas Nasional, serta senantiasa mendoakan penulis dalam menyelesaikan studi sarjana ini. Semoga Allah subhanahu wa ta'ala membalas semuanya dengan kebaikan yang berlimpah.
6. Para sahabatku, Gina, Yuli, dan Kak. Alif yang telah menyempatkan waktu untuk saling berbagi cerita semasa penulisan skripsi antar kampus dan senantiasa menemani penulis dikala suntuk untuk tetap waras dalam menjalani kehidupan.
7. Teman-teman dekatku di Sastra Jepang Universitas Nasional yaitu Fitrah, Alya, Aura, Cita, Elena, Nisa, Kia, dan Didi. Terima kasih telah menerima penulis sebagai manusia yang belum mumpuni untuk menjadi seorang manusia.
8. Seluruh teman-teman dan kakak tingkat jurusan Sastra Jepang Universitas Nasional yang telah berkenan memberikan waktunya untuk membantu penulis dalam berbagai macam hambatan dan kerjasamanya selama penulis berkuliah di Universitas Nasional.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu atas semua dukungan dan doanya yang telah membantu terselesaikannya skripsi ini.

Tentu saja skripsi ini tidak sempurna dan memiliki banyak kelemahan, maka dari itu masukan dan saran terhadap skripsi akan sangat berguna terhadap penulis. Semoga ilmu dari apa yang penulis sampaikan dalam skripsi ini akan bermanfaat di kemudian kelak.

Jakarta, 27 Agustus 2024

Penulis,



Delviya Setiawan



ABSTRAK

Penelitian ini membahas perwujudan (inkarnasi) manusia pemberontak dalam novel *NieR:Automata Nagai Hanashi* karya Yoko Taro dan Eishima Jun. Novel ini mengisahkan peperangan antara *android* dengan mesin. Melalui peperangan ini, novel ini menggambarkan pandangan kehidupan dunia yang *absurd* (tidak jelas). Dalam penelitian ini, digunakan pendekatan eksistensialisme absurditas Albert Camus dan teori unsur fiksi menurut Kirszner dan Mandell untuk mengungkap bagaimana perwujudan manusia pemberontak digambarkan dalam novel. Hasil penelitian menunjukkan bahwa melalui dunia yang dihuni oleh *android* dan mesin, 9S adalah tokoh kompleks yang penggambaran masa hidupnya sesuai dengan pernyataan filosofis Camus mengenai pemberontakan, sehingga dapat dikatakan bahwa tokoh 9S adalah seorang manusia pemberontak. Tokoh 9S merupakan seorang *android* polos dan cakap yang pada mulanya patuh terhadap konsep Tuhan, hingga kesadaran akan absurditas membuatnya menjadi karakter yang bergulat dengan konsekuensi pemberontakan. Pemberontakan metafisik diterapkan oleh 9S berdasarkan pertanyaan dan perlawanannya mengenai absurditas kehidupan dan kematian, sementara pemberontakan historis dilukiskan dalam upayanya untuk menegakkan keadilan di dunia yang tidak adil. Dengan demikian, 9S telah memberontak terhadap alam semesta dengan melakukan pemberontakan metafisik dan pemberontakan historis.

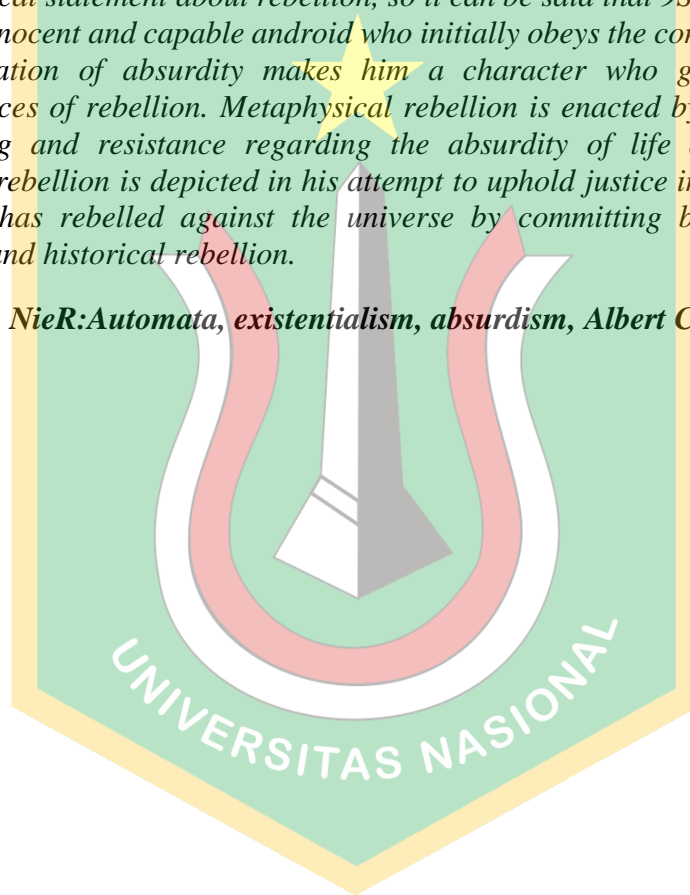
Kata Kunci: *NieR:Automata*, eksistensialisme, absurditas, Albert Camus, pemberontakan.



ABSTRACT

This research discusses the embodiment (incarnation) of human rebels in the novel NieR:Automata Nagai Hanashi by Yoko Taro and Eishima Jun. This novel tells the story of the war between androids and machines. Through this war, the novel depicts an absurd worldview. In this research, Albert Camus' absurdity existentialism approach and Kirszner and Mandell's theory of fictional elements are used to reveal how the embodiment of rebellious humans is depicted in the novel. The results show that through a world inhabited by androids and machines, 9S is a complex character whose depiction of his life is in accordance with Camus' philosophical statement about rebellion, so it can be said that 9S is a human rebel. 9S is an innocent and capable android who initially obeys the concept of God, until the realization of absurdity makes him a character who grapples with the consequences of rebellion. Metaphysical rebellion is enacted by 9S based on his questioning and resistance regarding the absurdity of life and death, while historical rebellion is depicted in his attempt to uphold justice in an unjust world. Thus, 9S has rebelled against the universe by committing both metaphysical rebellion and historical rebellion.

Keywords: *NieR:Automata, existentialism, absurdism, Albert Camus, rebellion.*



要旨

本研究は、ヨコオタロウと栄島淳による小説『NieR:Automata（ニーアオートマタ） 長い話』における人間の反逆者の具現化（転生）について考察するものです。この小説は、アンドロイドと機械の戦争を描いたものです。この戦争を通して、小説は不条理な世界観を描いています。本研究では、アルベール・カミュの不条理実存主義的アプローチと、キルスナーとマンデルの虚構要素論を用いて、反抗的な人間の体現が小説の中でどのように描かれているかを明らかにします。その結果、アンドロイドと機械が住む世界を通して、9S は複雑なキャラクターであり、その人生の描写はカミュの反抗に関する哲学的言明に従っていることから、9S は人間の反抗者であると言えます。9S は無邪気で有能なアンドロイドであり、最初は神という概念に従うが、不条理に気づくことによって、反抗の結果に取り組むキャラクターとなります。形而上学的な反抗は、生と死の不条理に対する疑問と抵抗に基づいて 9S によって実行され、歴史的な反抗は、不公正な世界で正義を守ろうとする彼の試みに描かれています。このように、9S は形而上学的反逆と歴史的な反逆の両方を犯すことで、宇宙に反逆しているのです。

キーワード： NieR:Automata（ニーアオートマタ）、実存主義、不条理、アルベール・カミュ、反逆。

DAFTAR ISI

UCAPAN TERIMA KASIH.....	i
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT.....	v
要旨.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Pembatasan Masalah.....	10
1.4 Tujuan Penelitian.....	10
1.5 Kerangka Teori.....	10
1.6 Manfaat Penelitian.....	11
1.7 Metode Penelitian.....	11
1.8 Sistematika Penyajian.....	12
BAB 2 KAJIAN TEORI.....	14
2.1 Unsur Naratif.....	14
2.1.1 Alur (<i>Plot</i>).....	15
2.1.2 Tokoh (<i>Character</i>).....	16
2.2 Sastra dan Filsafat.....	17
2.2.1 Filsafat Eksistensialisme.....	18
2.2.2 Eksistensialisme Absurditas.....	19
2.2.3 Teori Pemberontakan.....	22
2.2.3.1 Pemberontakan Metafisik.....	23
2.2.3.2 Pemberontakan Historis.....	25
BAB 3 PERWUJUDAN MANUSIA PEMBERONTAK DALAM NOVEL NIER:AUTOMATA NAGAI HANASHI KARYA YOKO TARO DAN EISHIMA JUN.....	28

3.1	Gambaran Pemberontakan Tokoh 9S melalui Alur dan Tokoh dalam Novel <i>NA Nagai Hanashi</i>	28
3.1.1	Gambaran Pemberontakan Tokoh 9S melalui Analisis Alur	29
3.1.2	Analisis Tokoh dalam Mengungkap Pemberontakan Tokoh 9S	32
3.2	Perwujudan Pemberontakan Pada Tokoh 9S	37
3.2.1	Pemberontakan Metafisik	37
3.2.1.1	Penghancuran Para Mesin Demi Umat Manusia	37
3.2.1.2	Memiliki Emosi	39
3.2.1.3	Toleransi terhadap Mesin Non-Agresif dan Persahabatan dengan Tokoh Pascal	42
3.2.1.4	Mempertanyakan Kondisi Kehidupan	46
3.2.1.5	Pencarian Makna Hidup	49
3.2.1.6	Menerima Kenyataan Bahwa Hidup Tidak Memiliki Arti	53
3.2.1.7	Menolak Kenyataan Bahwa Tokoh 2B adalah 2E	55
3.2.1.8	Menolak Kematian Tokoh 2B	57
3.2.2	Pemberontakan Historis	60
3.2.2.1	Pembalasan Dendam Terhadap Tokoh A2	60
3.2.2.2	Penghancuran Para Mesin dan Seluruh Makhluk	62
3.2.2.3	Pembunuhan Tokoh A2	67
BAB 4	KESIMPULAN	71
DAFTAR	PUSTAKA	73
DAFTAR	RIWAYAT HIDUP	75