

***IJIME* DAN HOMOSEKSUAL SEBAGAI ISU SOSIAL DI MASYARAKAT  
JEPANG DALAM FILM *KAIBUTSU* KARYA HIROKAZU KOREEDA**



**Skripsi**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.)**

Oleh:

Fitrah Nur Aisyah

202006516003

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA**

**UNIVERSITAS NASIONAL**

**JAKARTA**

**2024**

***IJIME* AND HOMOSEXUALITY AS SOCIAL ISSUES IN JAPANESE  
SOCIETY IN *KAIBUTSU* FILM BY HIROKAZU KOREEDA**



**Undergraduate Thesis**

Submitted as partial fulfillment of the requirements for the attainment of a Sarjana  
Sastra Degree in Japanese Literature (S.S.)

**Written by**

Fitrah Nur Aisyah

202006516003

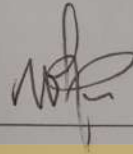
**JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM  
FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE  
NATIONAL UNIVERSITY  
JAKARTA  
2024**

## PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 29 Agustus 2024 untuk diujikan.

**Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum**

Pembimbing I/Pembimbing



**Lely Demiyati, S.S., M.Hum**

Pembimbing II/Pembaca



**Mengetahui,**

**Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum**

Ketua Program Studi Sastra Jepang

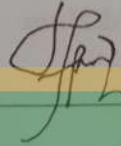


**PENGESAHAN**

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 29 Agustus 2024.

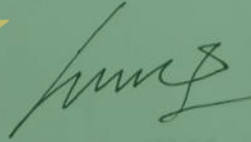
**Dr. Fairuz, M.Hum**

Ketua/Penguji



**Wisnu Wardani, M.Hum**

Sekretaris/Penguji



**Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum**

Pembimbing/Penguji



**Lely Demiyati, S.S., M.Hum**

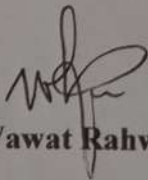
Pembaca/Penguji



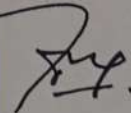
Disahkan pada tanggal 29 Agustus 2024

Ketua Program Studi Sastra Jepang

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



**Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum**



**Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd**

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Fitrah Nur Aisyah

Nomor Induk Mahasiswa : 202006516003

Program Studi/Jurusan : Sastra Jepang

Tempat & Tanggal Lahir : Sukabumi, 05 Oktober 2000

Alamat : Griya Cibinong Indah Blok P No. 11 RT 002/RW 012,  
Cibinong, Kabupaten Bogor, Jawa Barat

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**“IJIME DAN HOMOSEKSUAL SEBAGAI ISU SOSIAL DI MASYARAKAT JEPANG DALAM FILM KAIBUTSU KARYA HIROKAZU KOREEDA”** adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 29 Agustus 2024

Penulis



Fitrah Nur Aisyah

202006516003

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan syukur kehadirat Allah SWT karena atas izin, rahmat, dan karunia-Nya sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan. Skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Jurusan Sastra Jepang Fakultas Sastra Universitas Nasional. Terelesaiannya skripsi ini tidak lepas dari partisipasi dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada :

1. Ibu Dr. Wawat Rahwati, S.S., M. Hum., selaku dosen pembimbing skripsi yang selalu dengan sabar memberikan arahan dan semangat kepada penulis, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Terima kasih banyak telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing penulis dari awal hingga akhir penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Lely Demiyati, S.S., M.Hum., selaku dosen pembaca. Terima kasih banyak atas kesediaannya meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membaca skripsi ini serta memberikan saran-saran dalam perbaikan skripsi ini.
3. Ibu Dr. Suyanti Natalia, S.S., M.Pd., selaku dosen pembimbing akademik. Penulis mengucapkan rasa terima kasih karena telah memberikan perhatian serta dukungannya dalam membimbing penulis sejak semester pertama hingga semester akhir.
4. Seluruh dosen Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional yang telah memberikan banyak ilmu dan pengalaman yang sangat bermanfaat, serta motivasi selama penulis berkuliah di Universitas Nasional.
5. Seluruh staf Fakultas dan Sekretariat Sastra. Terima kasih atas bantuannya selama ini
6. Keluarga tercinta, Mamah, Papah dan Raffi yang telah memberikan kasih dan cintanya kepada penulis. Skripsi ini penulis persembahkan untuk kalian sebagai wujud ucapan syukur dan terima kasih yang tidak berkesudahan atas dukungan

dan doanya sejak awal dimulainya perkuliahan, hingga menyelesaikan skripsi demi memperoleh gelar sarjana.

7. Teman seperjuangan skripsi, Delviya, Luthfia dan Aura, yang telah membantu, mendukung, memberikan saran serta motivasi dalam mengerjakan skripsi. Terima kasih, semoga kita masih bisa berteman dan menginap di rumah Aura lagi suatu saat nanti.
8. Teman-teman prodi Sastra Jepang angkatan 2020, Elena, Cita, Dian, Nisa, Kia, Miko, Yudha, Angel, Bagus, Dini, Rifyal, Sachy, Yudho dan teman lainnya. Terima kasih telah menjadi teman belajar, bermain, bercerita sekaligus membuat kehidupan kuliah penulis lebih berwarna.
9. Teman, *partner* dan sahabat terbaik, Firyal, Tamy, Rere, Ocha, Dina dan Suai yang selalu memberi dukungan, semangat dan nasihat dengan sabar serta menjadi tempat penulis berkeluh kesah. Terima kasih karena selalu ada.
10. Teman-teman prodi Sastra Jepang, Sanjuan, Sheviva dan teman lainnya. Terima kasih telah berbagi cerita serta menemani penulis ketika sendirian di kampus.
11. Kak Afifah, para mentor dan teman-teman dari JSR 2024. Terima kasih atas dukungan, motivasi, bimbingan, saran serta masukan dalam penelitian ini.
12. Kepada semua pihak yang tidak disebutkan namanya. Penulis mengucapkan terima kasih atas semua dukungan serta doa yang telah diberikan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kesempurnaan. Dengan segala kerendahan hati, penulis memohon maaf apabila ada salah kata dan ucapan yang terdapat di dalamnya. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembacanya.

Jakarta, 29 Agustus 2024

Penulis,



Fitrah Nur Aisyah

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis isu sosial *ijime* dan homoseksual melalui unsur naratif David Bordwell, serta melihat isu sosial *ijime* dan homoseksual yang tercermin dalam film *Kaibutsu* melalui sosiologi sastra Ian Watt yang digunakan untuk mengamati seberapa sesuai isu tersebut dengan kenyataan yang ada di Jepang. Metode dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan studi kepustakaan untuk mengumpulkan data sebagai penunjang. Hasil penelitian menunjukkan bahwa unsur naratif yang mencakup plot dan cerita, karakter, waktu dan ruang dalam film *Kaibutsu* memperlihatkan *ijime* yang terjadi pada Minato dan Yori sering terjadi di sekolah, serta perilaku homoseksual dapat diperlihatkan ketika Minato dan Yori berada di gerbong kereta bekas, yang dimana menjadi tempat persembunyian mereka. Lebih lanjut, hasil penelitian juga menunjukkan bahwa cerminan masyarakat Jepang terhadap homoseksual masih cenderung tidak lazim, sehingga tokoh Minato dan Yori mendapatkan perlakuan *ijime* karena dirinya berbeda dalam lingkup heteronormatif.

Kata Kunci: *Ijime*, Homoseksual, Unsur Naratif, Sosiologi Sastra, *Kaibutsu*





## **ABSTRACT**

*This research aims to analyze the social issues of ijime and homosexuality through David Bordwell's narrative elements, as well as to see the social issues of ijime and homosexuality reflected in the film Kaibutsu through Ian Watt's literary sociology which is used to observe how appropriate the issues are with the reality in Japan. The method in this research uses descriptive qualitative method with literature study to collect data as support. The results showed that the narrative elements including plot and story, character, time and space in Kaibutsu showed that ijime that happened to Minato and Yori often happened at school, and homosexual behavior could be shown when Minato and Yori were in a used train car, which became their hiding place. Furthermore, the results also show that the reflection of Japanese society towards homosexuals still tends to be unusual, so the characters Minato and Yori receive ijime treatment because they are different in the heteronormative environment.*

*Keywords: Ijime, Homosexual, Narrative, Literary Sociology, Kaibutsu*



## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>iv</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Kerangka Teori.....	6
1.6 Manfaat Penelitian.....	6
1.7 Metode Penelitian.....	7
1.8 Sistematika Penyajian.....	8
<b>BAB 2 KAJIAN TEORI.....</b>	<b>9</b>
2.1 Unsur Naratif.....	9
2.1.1 Plot dan Cerita .....	9
2.1.2 Karakter .....	10
2.1.3 Waktu.....	10
2.1.4 Ruang .....	12
2.2 Sosiologi Sastra Ian Watt.....	12
2.2.1 Konteks Sosial Pengarang .....	13
2.2.2 Sastra sebagai Cermin Masyarakat .....	13
2.3 <i>Ijime</i> .....	14
2.4 Orientasi Seksual .....	15
2.4.1 Homoseksual.....	16
<b>BAB 3 ANALISIS <i>IJIME</i> DAN HOMOSEKSUAL SEBAGAI ISU SOSIAL DI MASYARAKAT JEPANG DALAM FILM <i>KAIBUTSU</i> KARYA HIROKAZU KOREEDA .....</b>	<b>18</b>
3.1 Gambaran <i>Ijime</i> dan Homoseksual melalui Alur dan Cerita dalam Film <i>Kaibutsu</i> .	18
3.2 Gambaran <i>Ijime</i> dan Homoseksual melalui Karakter dalam Film <i>Kaibutsu</i> .....	31

3.2.1 Saori Mugino .....	31
3.2.2 Hori Michitoshi .....	34
3.2.3 Minato Mugino .....	36
3.2.4 Hoshikawa Yori .....	40
3.3 Ruang sebagai Tempat Terjadinya Isu Sosial <i>Ijime</i> dan Homoseksual.....	42
3.3.1 Rumah.....	42
3.3.1 Sekolah.....	43
3.3.3 Gerbong Kereta Bekas .....	45
3.4 Waktu dalam Film <i>Kaibutsu</i> .....	47
3.5 Analisis Gambaran <i>Ijime</i> dan Homoseksual dalam Film <i>Kaibutsu</i> .....	48
3.6 Pandangan Pengarang terkait isu dalam Film <i>Kaibutsu</i> .....	52
<b>BAB 4 KESIMPULAN</b> .....	<b>55</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>57</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP</b> .....	<b>59</b>

