

**MOTIVASI 4 TOKOH UTAMA DALAM MELAKUKAN PERJALANAN
KE ANTARTIKA PADA ANIMASI “SORA YORI MO TOOI BASHO”
KARYA JUKKI HANADA**



SKRIPSI

Diajukan sebagai pemenuhan sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Sastra (S.S)

OLEH:

**Muhammad Nail Sulthan
183112200650004**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
UNIVERSITAS NASIONAL**

2024

**THE MOTIVATION OF 4 MAIN CHARACTERS IN TRAVELLING TO
ANTARCTICA IN ANIMATION "SORA YORI MO TOOI BASHO" BY
JUKKI HANADA**



A THESIS

Submitted as a fulfilment of one of the requirements to obtain a Sarjana Sastra
(S.S) degree

BY:

**Muhammad Nail Sulthan
183112200650004**

**FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE
JAPANESE LITERATURE DEPARTMENT
NATIONAL UNIVERSITY**

2024

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 29 Januari 2024 untuk diujikan.

Dr. Wawat Rahwati, M. Hum

Pembimbing I/Pembimbing



.....

Dra. Wisnu Wardani M. Hum

Pembimbing II/Pembaca



.....

Mengetahui,

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M. Hum

Ketua Program Studi Sastra Jepang



.....

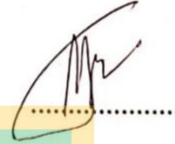


PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 2 Maret 2024,

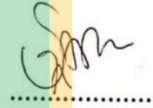
Dra. Fadhilah, M.Hum.

Ketua Penguji



Dr. Suyanti Natalia, S.S., M. Pd

Sekretaris Penguji



Dr. Wawat Rahwati, M. Hum

Pembimbing 1/Pembimbing



Dra. Wisnu Wardani M. Hum

Pembimbing II/Pembaca



Disahkan pada tanggal 2 Maret 2024



Dr. Wawat Rahwati, M. Hum



Dr. Somadi Sosrohadi, M. Pd

Ketua Program Studi Sastra Jepang Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Muhammad Nail Sulthan
Nomor Induk Mahasiswa : 183112200650004
Program/Studi/Jurusan : Bahasa dan Sastra Jepang
Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 12 September 2000
Alamat : Jl. Saguling RT010/RW001 No.3, Kel. Duren Tiga
Kec. Pancoran, Kota Jakarta Selatan, DKI Jakarta
12760

Menyatakan bahwa skripsi berjudul:

**MOTIVASI 4 TOKOH UTAMA DALAM MELAKUKAN PERJALANAN
KE ANTARTIKA PADA ANIMASI “SORA YORI MO TOOI BASHO”
KARYA JUKKI HANADA**

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah dibuat oleh peneliti lain. Semua pendapat maupun ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah seperti sebagai mana yang dicantumkan di dalam daftar pustaka.

Jakarta, 28 Januari 2024

Penulis,

(Muhammad Nail Sulthan)



UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Allah Subhanahu Wata'ala. Dzat yang hanya kepada-Nya memohon pertolongan. Alhamdulillah atas segala pertolongan, rahmat, karunia dan kasih-sayang-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Motivasi 4 tokoh utama dalam melakukan perjalanan ke Antartika pada Animasi *"Sora Yori mo Tooi Basho"* Karya Jukki hanada" yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S) Program Studi Sastra Jepang pada Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional. Shalawat dan salam kepada Rasulullah Shallallahu Alaihi Wasallam senantiasa menjadi sumber inspirasi dan teladan terbaik untuk umat manusia.

Penulis menyadari bahwa banyak pihak yang memberikan dukungan, bimbingan, perhatian, nasihat, dan doa selama menyelesaikan studi dan tugas akhir ini. Oleh karena itu, sudah sepantasnya penulis dengan penuh rasa syukur dan terima kasih yang sebesar-besarnya menyampaikan penghargaan kepada pihak-pihak yang telah berkontribusi dalam proses ini dan mendoakan semoga Allah memberikan balasan terbaik kepada:

1. Ibu Dr. Wawat Rahwati S.S M.Hum, selaku pembimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi, selalu sabar dalam memberi banyak masukan kepada penulis serta mengorbankan waktu, tenaga, dan pikiran.
2. Ibu Dra. Wisnu Wardani M.Hum selaku dosen pembimbing akademik penulis yang telah memberikan banyak perhatian, serta masukan dan saran dari semester pertama hingga penulis menyelesaikan tugas akhir. Selain itu, beliau selaku dosen pembaca yang telah meluangkan waktu

3. membaca skripsi ini, memberi saran, penjelasan, dan masukan yang berharga bagi penulis.
4. Seluruh dosen prodi Sastra Jepang, yang tidak kenal lelah dalam memberikan ilmu, pengalaman dan motivasi yang bermanfaat serta kesabaran dalam mendidik penulis dan mahasiswa/i selama perkuliahan.
5. Seluruh staff Sekretariat Fakultas Bahasa dan Sastra, atas bantuan yang diberikan selama ini.
6. Ibu saya tercinta yang memberikan motivasi dalam hidup penulis, dengan segala dukungan, kritik, nasihat, dan doa yang tiada hentinya untuk penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Bibi-bibi saya yang telah membantu penulis secara finansial sehingga penulis dapat menunaikan pembayaran atas biaya kuliah serta biaya-biaya lain dalam proses penyelesaian skripsi ini.
8. Teman-teman penulis seperti Arvin, Anjas, Ali, Idham dan lain-lain yang membantu penulis dalam cara mereka masing-masing.

Penulis mengucapkan terima kasih juga kepada pihak lain yang namanya tidak penulis sebutkan atas dukungan pada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis memohon maaf atas segala kekurangan yang ada dalam skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembacanya.

Jakarta, 28 Januari 2024



(Muhammad Nail Sulthan)

Daftar Isi

ABSTRAK.....	1
BAB 1	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Kerangka Teori.....	6
1.6 Manfaat Penelitian.....	6
1.7 Metode Penelitian.....	7
1.8 Sistematika Penyajian.....	7
BAB 2	9
2.1 Struktur Naratif.....	9
2.1.1 Alur Cerita/Plot.....	10
2.1.2 Elemen Pokok Naratif.....	11
2.1.3 Pelaku Cerita.....	11
2.2. Motivasi dan Keterkaitannya Dengan Hierarki Kebutuhan Maslow.....	12
2.2.1 Teori Hierarki Kebutuhan.....	13
2.2.1.1 Kebutuhan Fisiologis (<i>Physiological Needs</i>).....	14
2.2.1.2 Kebutuhan Rasa Aman (<i>Safety Needs</i>).....	15
2.2.1.3 Kebutuhan Rasa Cinta dan Memiliki (<i>Love and Belongingness Needs</i>).....	15
2.2.1.4 Kebutuhan Harga Diri (<i>Esteem Needs</i>).....	16
2.2.1.5 Kebutuhan Aktualisasi Diri (<i>Self-Actualization Needs</i>).....	17
BAB 3	18
3.1 Analisis Alur Cerita Melalui Sekuen Film Animasi <i>Sora Yori Mo Tooi Basho</i>	18
3.2 Analisis Motivasi Pelaku Cerita Dalam Film Animasi <i>Sori Yori Mo Tooi Basho</i> ..	34
3.2.1 Mari Tamaki	34
3.2.2 Shirase Kobuchizawa.....	37

3.2.3 Hinata Miyake	39
3.2.4 Yuzuki Shiraishi	40
BAB 4	42
Daftar Pustaka.....	44



ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Motivasi 4 Tokoh Utama Dalam Melakukan Perjalanan Ke Antartika Pada Animasi *Sora Yori mo Tooi Basho* Karya Jukki Hanada”, Penelitian ini dianalisis menggunakan metode deskriptif kualitatif serta menggunakan pendekatan hierarki kebutuhan bertingkat Abraham Maslow dengan memaparkan motivasi-motivasi pada tokoh-tokoh yang ada melalui struktur naratif Pratista dan bagaimana upaya tokoh-tokoh untuk memenuhi kebutuhannya masing-masing dalam animasi *Sora Yori mo Tooi Basho*. Hasil penelitian ini adalah pada tokoh Mari Tamaki motivasinya termasuk kebutuhan aktualisasi diri, sedangkan tokoh Shirase Kobuchizawa motivasinya termasuk kebutuhan rasa cinta dan memiliki, sedangkan tokoh Hinata Miyake motivasinya termasuk kebutuhan aktualisasi diri, yang terakhir yaitu tokoh Yuzuki Shiraishi motivasinya termasuk kebutuhan rasa cinta dan memiliki.

Kata Kunci : Motivasi, Hierarki kebutuhan bertingkat, *Sora Yori mo Tooi Basho*



ABSTRACT

This study is titled “Motivations of the Four Main Characters for Their Journey to Antarctica in the Animation ‘Sora Yori mo Tooi Basho’ by Jukki Hanada.” The research is analyzed using a qualitative descriptive method and employs Abraham Maslow’s hierarchy of needs approach by outlining the motivations of the characters through Pratista’s narrative structure and how the characters strive to meet their individual needs in the animation “Sora Yori mo Tooi Basho.” The study’s findings reveal that the character Mari Tamaki’s motivation is categorized under self-actualization needs, Shirase Kobuchizawa’s motivation falls under the need for love and belonging, Hinata Miyake’s motivation is also categorized under self-actualization needs, and lastly, Yuzuki Shiraishi’s motivation falls under the need for love and belonging.

Keywords : Motivation, Hierarchy of Needs, *Sora Yori mo Tooi Basho*

