

**MEMORI MASA LALU SEBAGAI PEMICU BALAS DENDAM  
DALAM DRAMA *KYOUSO NO MUSUME* KARYA  
MASATOSHI NAKAMURA**



**Skripsi**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)**

**RIASTIKA RATIHSUCI**

**192006516108**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS NASIONAL**

**2024**

**MEMORY OF THE PAST AS A TRIGGER FOR REVENGE IN  
DRAMA *KYOUSO NO MUSUME* BY MASATOSHI  
NAKAMURA**



**Thesis**

**Submitted as one of the requirements to obtain Bachelor's Degree in  
Literature**

**Riastika Ratihsuci**

**192006516108**

**JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM FACULTY OF  
LANGUAGE AN LITERATURE**

**NASIONAL UNIVERSITY**

**2024**

## PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 9 September 2024 untuk diujikan.

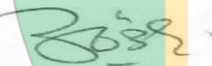
**Dr. Fairuz, S.S., M.Hum.**

Pembimbing I/ Pembimbing



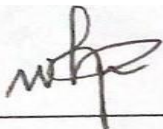
**Dr. Tetet Sulastri, S.S., M.Si.**

Pembimbing II/ Pembaca



Mengetahui,

**Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.**



Ketua Program Studi Sastra Jepang

## PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 9 September 2024

**Fadhilah, S.S., M.Hum.**

Ketua penguji



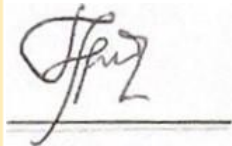
**Rita Susanti, s.Pd., S.S., M.Si.**

Sekretaris Penguji



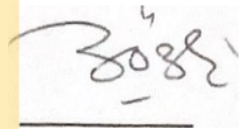
**Dr. Fairuz, S.S., M.hum.**

Penguji I / Pembimbing



**Dr. Tetet Sulastri, S.S., M.Si.**

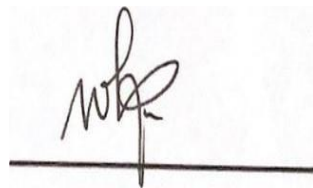
Penguji II / Pembaca



Disahkan pada tanggal 9 September 2024

**Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.**

Ketua Program Studi Sastra Jepang



**Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd.**

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini.

Nama : Riastika Ratihsuci

Nomor Induk Mahasiswa : 192006516108

Program Studi/Jurusan : Sastra Jepang

Tempat & Tanggal Lahir : Banyumas, 1 Oktober 2000

Alamat : Jalan Ketapang No.22, RT.5/RW. 1, Jati Padang, Pasar  
Minggu

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**"MEMORI MASA LALU SEBAGAI PEMICU BALAS DENDAM DALAM  
DRAMA KYOUSO NO MUSUME KARYA MASATOSHI NAKAMURA"**

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.  
Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan  
melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 9 September 2024



Riastika Ratihsuci

## UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena berkat rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Balas Dendam pada Drama Kyouso No Musume Karya Masatoshi Nakamura”. Penyusunan skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang pada Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional. Penulis sadar bahwa adanya kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Tetapi dalam penulisan skripsi ini, penulis memperoleh banyak bantuan doa dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada :

1. Ibu Dr. Fairuz, M.Hum, selaku dosen pembimbing skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu di tengah kesibukannya untuk membimbing penulis agar dapat menulis skripsi dengan lancar, serta memberikan dorongan dan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Tetet Sulastri, S.S., M.Si, selaku dosen pembaca yang juga telah meluangkan waktunya untuk membaca dan mengoreksi kesalahan-kesalahan yang penulis lakukan dalam penyusunan skripsi ini.
3. Seluruh dosen Program Studi Sastra Jepang yang telah memberi pendidikan terbaik dalam mengajar dan memberikan ilmu dan pengalaman yang bermanfaat kepada penulis selama belajar di Universitas Nasional, sehingga penulis mampu mencapai tahap penulisan ini.
4. Orangtua tercinta yang telah senantiasa mendoakan dan memberikan dukungan agar penulis dapat menulis skripsi ini dengan lancar.

5. Teman dekat penulis, Ina Maria yang selalu mendoakan dan memberikan dorongan agar penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Gloria Zefania, Amanda Ayu, teman seperjuangan skripsi dan kuliah yang membantu dan mendukung saya dalam mengerjakan skripsi.
7. Gisell, teman dari jurusan bahasa korea unas dan kos yang mendukung untuk menyelesaikan skripsi ini.
8. Teman Angkatan 2019 dan 2020 yang tentunya tidak dapat ditulis satu persatu, karena selalu hadir dan menyemangati penulis ketika senang dan susah, selalu membantu memberikan informasi terkait perkuliahan ataupun tidak, selalu menghibur dan mengisi waktu luang penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Dengan segala kerendahan hati penulis memohon maaf bila ada salah kata atau ucapan yang terdapat di dalamnya. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembacanya.

Jakarta, 23 Agustus 2024

Penulis,



Riastika ratihsuci

192006516108

## ABSTRAK

Memori masa lalu pemicu balas dendam merupakan ekspresi dari dorongan destruktif (Thanatos) dalam usaha untuk mengatasi rasa sakit dan kecemasan moral dan neorotik yang menyebabkan penderitaan pada orang lain. Pengalaman masa lalu yang menyakitkan dan ketidakadilan yang dialami tokoh Sara Kiritani dalam drama *Kyouso no Musume* karya Masatoshi Nakamura menjadi pemicu utama tindakan balas dendam. Penelitian ini menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud, dengan tujuan untuk mendeskripsikan struktur naratif dari teori Pratisa dan mengungkapkan motif balas dendam tokoh utama dan yang mempengaruhinya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dorongan destruktif yang disebut Thanatos menjadi motivasi utama bagi Sara untuk melakukan balas dendam, dan kepribadian yang paling dominan dalam diri Sara adalah Ego, yang berfungsi untuk menyalurkan dorongan Id dengan cara yang realistis dan diterima secara sosial.

**Kata kunci :** Balas dendam, Sigmund Freud, *Kyouso no musume*





## ABSTRACT

Past memories that trigger revenge are an expression of destructive impulses (Thanatos) in an attempt to overcome the moral and neurotic pain and anxiety that caused suffering to others. The painful past experiences and injustice experienced by the character Sara Kiritani in drama *Kyouso no Musume* by Masatoshi Nakamura are the main triggers for acts of revenge. This thesis uses Sigmund Freud's psychoanalytic theory, with the aim of describing the narrative structure of Pratista's theory and revealing the main character's motive for revenge and what influences it. The research results show that the destructive impulse called Thanatos is the main motivation for Sara to take revenge, and the most dominant personality in Sara is Ego, which functions to channel the Id's impulses in a realistic and socially acceptable way.

**Keywords:** Revenge, Sigmund Freud, *Kyouso no musume*



## DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN</b> .....	<b>v</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>v</b>
<b>BAB 1</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 <b>LATAR BELAKANG</b> .....	<b>1</b>
1.2 <b>PERUMUSAN MASALAH</b> .....	<b>5</b>
1.3 <b>PEMBATASAN MASALAH</b> .....	<b>6</b>
1.4 <b>TUJUAN PENELITIAN</b> .....	<b>6</b>
1.5 <b>MANFAAT PENELITIAN</b> .....	<b>6</b>
1.6 <b>METODE PENELITIAN</b> .....	<b>6</b>
1.7 <b>KERANGKA TEORI</b> .....	<b>7</b>
1.8 <b>SISTEM PENYAJIAN</b> .....	<b>8</b>
<b>BAB 2</b> .....	<b>10</b>
<b>KAJIAN TEORI</b> .....	<b>10</b>
2.1 <b>Unsur Instrinsik</b> .....	<b>10</b>
2.1.1 <b>Alur</b> .....	<b>11</b>
2.1.2 <b>Tokoh</b> .....	<b>11</b>
2.2 <b>Unsur Ekstrinsik</b> .....	<b>12</b>
2.2.1 <b>Psikologi Sastra</b> .....	<b>12</b>
2.2.2 <b>Teori Kepribadian Psikoanalisis Sigmund Freud</b> .....	<b>12</b>
2.2.3 <b>Struktur Kepribadian</b> .....	<b>13</b>
2.2.3.1 <b>Id</b> .....	<b>13</b>
2.2.3.2 <b>Ego</b> .....	<b>14</b>
2.2.3.2 <b>Superego</b> .....	<b>14</b>
2.2.4 <b>Dinamika Kepribadian</b> .....	<b>15</b>

2.2.4.1 Insting.....	15
2.2.4.2 Kecemasan .....	15
2.2.5 Perkembangan Kepribadian.....	16
2.2.5.1 Tahap Perkembangan Kepribadian.....	17
2.2.6 Mekanisme Pertahanan Ego .....	17
<b>BAB 3.....</b>	<b>20</b>
<b>ANALISIS BALAS DENDAM TOKOH PADA DRAMA KYOUSO NO MUSUME KARYA</b>	
<b>MASATOSHI NAKAMURA .....</b>	<b>20</b>
3.1 Analisis alur drama <i>Kyouso No Musume</i> .....	20
3.2 Pelaku cerita pada drama Jepang <i>Kyouso No Musume</i> .....	36
3.2.1 Sara Kiritani .....	36
3.2.2 Masahiro Yuda .....	41
3.2.3. Kazuma Yuda.....	42
3.2.4 Ichika Yuda .....	44
<b>BAB 4.....</b>	<b>47</b>
<b>KESIMPULAN .....</b>	<b>47</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>49</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>50</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>52</b>

