



UNIVERSITAS NASIONAL

**REPRESENTASI AKSI PERLAWANAN TERHADAP
PENGUASA PADA FILM MENCURI RADEN SALEH
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

Muhammad Ikram Ramadhan Mahendra

NPM (203516516170)

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
JAKARTA
2024**

UNIVERSITAS NASIONAL



NATIONAL UNIVERSITY

***REPRESENTATION OF ACTIONS OF RESISTANCE AGAINST
THE RULER IN THE FILM STEALING RADEN SALEH
(SEMIOTIC ANALYSIS OF ROLAND BARTHES)***

THESIS

Muhammad Ikram Ramadhan Mahendra
NPM (203516516170)

***FACULTY SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE
COMMUNICATION SCIENCE STUDY***

JAKARTA

2024



UNIVERSITAS NASIONAL

**REPRESENTASI AKSI PERLAWANAN TERHADAP
PENGUASA PADA FILM MENCURI RADEN SALEH
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I. Kom)

Muhammad Ikram Ramadhan Mahendra

NPM (203516516170)

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

2024

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Penulis yang bertanda – tangan dibawah ini

Nama : Muhammad Ikram Ramadhan Mahendra
NPM : 203516516170
Judul Skripsi : REPRESENTASI AKSI PERLAWANAN TERHADAP
PENGUASA PADA FILM MENCURI RADEN SALEH
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli Penulis sendiri, Penulis tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan-bahan yang telah publisasikan sebelumnya atau di tulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universita Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka Penulis bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Demikiaan Pernyataa ini Penulis buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 08 Agustus 2024

Yang Membuat Pernyataan



Muhammad Ikram Ramadhan Mahendra

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Muhammad Ikram Ramadhan Mahendra
NPM : 203516516170
Judul Skripsi : Representasi Aksi Perlawanan Terhadap Penguasa
Pada Film Mencuri Raden Saleh (Analisis
Semiotika Roland Barthes)
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk
memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas
Nasional.

Disetujui,
Jakarta, 08 Agustus 2024

Dosen Pembimbing

Humaini. S.Sos., MA.

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Diudjur Luciana. R. S.Sos., M.Si.

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Muhammad Ikram Ramadhan Mahendra
NPM : 203516516170
Judul Skripsi : Representasi Aksi Perlawanan Terhadap Penguasa Pada Film Meneuri Raden Saleh (Analisis Semiotika Roland Barthes)
Disahkan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Disahkan,

Dosen Pembimbing

Dekan

Humaini, S.sos., M.A.,

Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si.

vi

UNIVERSITAS NASIONAL

FORMULIR PENGESAHAN SKRIPSI

vi

UNIVERSITAS NASIONAL

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FORMULIR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Muhammad Ikram Ramadhan Mahendra
NPM : 203516516170
Konsentrasi : Jurnalistik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : Representasi Aksi Perlawanan Terhadap Penguasa
Pada Film Mencuri Raden Saleh (Analisis
Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjan S.I.Kom pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang : Angga Sulaiman, S.IP., MAP
Penguji 1 : Nursatyo, S.Sos., M.Si
Penguji 2 : Humaini, S.Sos.,M.A

(
(
(



Ditetapkan di : Jakarta
Pada Tanggal : 27 Agustus 2024

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUI PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai aktivitas akademik Universitas Nasional, Penulis yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Ikram Ramadhan Mahendra
NPM : 203516516170
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, meyetujui untuk memberikan kepada Universitas Nasional **hak bebas royalty noneklusif (*non-exclusive royalty-free right*)** atas karya ilmiah Penulis yang berjudul:

REPRESENTASI AKSI PERLAWANAN TERHADAP PENGUASA PADA
FILM MENCURI RADEN SALEH (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES)

Beserta perangkat yang ada (Jika diperlukan). Dengan hak bebas royalty noneklusif ini Universitas Nasional berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pankalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir Penulis selama tetap mencantumkan nama Penulis sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini Penulis buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta,

Pada tanggal,.....

Yang menyatakan



(Muhammad Ikram Ramadhan Mahendra)

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Adapun tujuan dari penulisan skripsi ini untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini.

Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. El Amry Bermawi Putra, M.A., selaku Rektor Universitas Nasional.
2. Ibu Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si., selaku Dekan FISIP Universitas Nasional.
3. Bapak Dr. Aos Yuli Firdaus, S.IP., M.Si., selaku Wakil Dekan I FISIP Bidang Akademik Universitas Nasional.
4. Bapak Angga Sulaiman, S.I.P., M.Si., selaku Wakil Dekan II FISIP Bidang Kemahasiswaan Universitas Nasional.
5. Ibu Djujur Luciana, S.Sos., M.Si., selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Nasional.
6. Bapak Nursatyo, S.Sos., M.Si., selaku Sekprodi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Nasional.
7. Ibu Meranti, S.Ikom., M.Si., selaku dosen PA saya selama 7 semester ini.
8. Bapak Humaini, S.sos., M.A., selaku Dosen Pembimbing saya dalam penulisan skripsi ini. Saya selaku penulis haturkan banyak terima kasih karena telah memberikan arahan serta banyak wawasan kepada saya untuk menulis skripsi ini.
9. Seluruh dosen pengajar FISIP UNAS. Terimakasih atas segala pengetahuan serta wawasan yang telah diberikan, sehingga saya berkesempatan untuk menerimanya pada waktu bangku perkuliahan.

10. Kepada kedua orang tua saya, yaitu Bpk. Mahendra Hakim dan Ibu Eka Novianty atas dukungan baik secara moral maupun materi juga doa yang telah kalian berikan kepada saya. Serta kesabaran kalian yang tiada henti kepada saya sampai bisa mendapatkan gelar sarjana.
11. Seluruh teman – teman seperjuangan saya yaitu para penghuni Taman Tengah Universitas Nasional, terutama Syafaaulia, Bagus, Surya, Pandi, Zalmi, Aqhsal, Zaldy, Alex, Isul, Dani, Wira, Nabila, Thessa, Anne, Cece, Afdal, Reyhan, dan Rayhan. Terima kasih karna sudah selalu ada disaat susah dan juga senang pada proses penyusunan skripsi ini.
12. Kepada teman – teman Warbun, terima kasih juga karna sudah selalu memberikan kalimat – kalimat penyemangat, serta dukungannya kepada saya sehingga saya bisa yakin dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.
13. Dan yang paling terakhir, saya ucapkan terima kasih sebesar – besarnya untuk diri saya sendiri yang telah berhasil menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan tepat waktu.

Serta semua pihak yang telah membantu saya dalam membagikan pengetahuannya untuk mengerjakan skripsi ini. Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 09 Agustus 2024

Muhammad Ikram Ramadhan Mahendra

ABSTRAK

Nama : Muhammad Ikram Ramadhan Mahendra
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Representasi Aksi Perlawanan Terhadap Penguasa Pada
Film Mencuri Raden Saleh (Semiotika Roland Barthes)
Pembimbing : Humaini S.Sos., M.A

Film adalah media komunikasi audio-visual yang menyampaikan pesan kepada sekelompok orang. Setiap representasi dalam film menghadirkan simbol-simbol dan menggambarkan identitas karakter yang biasanya terdapat dalam diri setiap individu. seperti film mencuri raden saleh, yang menjelaskan bagaimana penguasa membatasi tindakan individu atau kelompok demi kepentingan pribadi, yang digambarkan dengan realistis dan relevan dengan isu-isu umum di Indonesia. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana bentuk perlawanan yang direpresentasikan dalam film Mencuri Raden Saleh. Metode penelitian dalam penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deksriptif. Teknik pengumpulan data menggunakan dokumentasi, yang menjadi salah satu instrumen dalam memperkuat data yang diperoleh dari potongan scene film mencuri raden saleh yang berasal dari Netflix. Teori yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan Teori Semiotika Roland Barthes yang menjadi dasar dari penelitian ini dengan mengacu pada ketiga aspek yaitu Denotasi, Konotasi, dan Mitos. Hasil yang diperoleh dari penelitian menjelaskan bahwa setiap kode seperti perilaku, cara bicara, ekspresi yang tergambar pada setiap scene yang diteliti menampilkan bagaimana bentuk perlawanan-perlawanan terhadap kekuasaan. Dengan mengangkat makna denotasi, konotasi, dan mitos. dengan menggunakan semiotika Roland Barthes yang dianalisa menggunakan denotasi, konotasi, dan mitos. perlawanan sekelompok anak muda ini terhadap ketidakadilan tersebut direpresentasikan yang terdiri dari Menyusun langkah-langkah untuk melakukan perlawanan, melakukan penolakan, menyabotase cctv rumah Permadi, membuat keributan ditengah pesta Permadi hingga berhasil membawa lukisan Raden Saleh.

Kata kunci : Representasi Perlawanan, Mencuri Raden Saleh, Semiotika Roland Barthes, Film

ABSTRAC

Name : *Muhammad Ikram Ramadhan Mahendra*
Study Program : *Commnucation Science*
Tittle Thesis : *Representation of Actions of Resistance Against the Authorities in the Film Stealing Raden Saleh (Semiotics of Roland Barthes)*
Supervisor : *Humaini S.Sos., M.A*

Film is an audio-visual communication medium that conveys messages to a group of people. Each representation in the film presents symbols and depicts the character identity that is usually found in each individual. such as the theft film Raden Saleh, which explains how the authorities limit the actions of individuals or groups for personal gain, which is depicted realistically and is relevant to general issues in Indonesia. This research aims to find out what forms of resistance are represented in the film *Mencuri Raden Saleh*. The research method in this study uses a descriptive qualitative approach. The data collection technique uses documentation, which is one of the instruments in strengthening data obtained from footage from Raden Saleh's secret film from Netflix. The theory used in this research uses Roland Barthes' Semiotic Theory which is the basis of this research with reference to the third aspect, namely Denotation, Connotation and Myth. The results obtained from the research explain that each code such as behavior, way of speaking, expressions depicted in each scene studied shows how resistance to power is formed. By highlighting the meaning of denotation, connotation and myth. using Roland Barthes' semiotics which is analyzed using denotation, connotation and myth. The resistance of this group of young people to this injustice is represented as consisting of arranging steps to resist, refusing, sabotaging the CCTV at Permadi's house, making promises in the middle of the Permadi party and succeeding in bringing away Raden Saleh's painting.

Keywords: Representation of Resistance, Stealing Raden Saleh, Roland Barthes Semiotics, Film

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER	i
HALAMAN SAMPUL BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN SAMPUL.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI.....	v
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
FORMULIR PENGESAHAN SKRIPSI.....	vi
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUI PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
ABSTRAK	xi
ABSTRAC.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Teoritis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.5 Sistematik Penulisan	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9
2.1 Peneliti Terdahulu	9
2.1.1 Reseach Gap.....	12
2.2 Kerangka Teori	13
2.2.1 Semiotika.....	13
2.2.2 Semiotika Roland Barthes.....	14
2.3 Kerangka Konsep	20
2.3.1 Komunikasi	20
2.3.2 Media Massa	25

2.3.3 Representasi	26
2.3.4 Film	28
2.3.5 Perkembangan Film.....	29
2.3.6 Jenis-Jenis Film	31
2.3.7 Genre Film.....	32
2.3.8 Perlawanan	34
2.3.9 Penguasa.....	36
2.4 Kerangka Pemikiran.....	38
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	39
3.1 Paradigma Penelitian.....	39
3.2 Pendekatan Penelitian	40
3.3 Objek dan Subjek Penelitian	41
3.3.1 Subjek Penelitian.....	41
3.3.2 Objek Penelitian	41
3.4 Teknik Pengumpulan Data	41
3.4.1 Data Primer	42
3.4.2 Data Sekunder	42
3.4.3 Dokumentasi.....	43
3.4.4 Pustaka	43
3.5 Teknik Keabsahan Data.....	43
3.6 Teknik Pengelola dan Analisis Data	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	45
4.1 Gambaran Umum Film Mencuri Raden Saleh.....	45
4.1.1 Profil Rumah Produksi	45
4.1.2 Profil Film Mencuri Raden Saleh.....	46
4.1.3 Profil Pemain.....	49
4.1.4 Sinopsis Film ‘Mencuri Raden Saleh’	54
4.2 Analisis Data Semiotika Roland Barthes pada Film Mencuri Raden Saleh Aksi Perlawanan Terhadap Penguasa	56
4.3 Pembahasan.....	87
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	90
5.1 Kesimpulan.....	90
5.2 Saran.....	91
DAFTAR REFERENSI	92
LAMPIRAN-LAMPIRAN	94

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
Tabel 2.2 Teori Semiotika Roland Barthes.....	16
Tabel 2.3 Diagram Kerangka Pemikiran.....	38
Tabel 4.1 Penghargaan Film Mencuri Raden Saleh	48
Tabel 4.1 Scane Memulai Perlawanan Melalui Ekspresi	59
Tabel 4.2 Scane Perlawan Verbal Melalui Perencanaan	61
Tabel 4.3 Scane Perlawanan melalui aksi Sarah mengulur-ulur waktu	64
Tabel 4.4 Scane perlawanan Ucup dan Fiko melalui aksi sabotase CCTV	68
Tabel 4.5 Scane Perlawanan Melalui aksi kekerasan	70
Tabel 4.6 Scane Perlawanan verbal dengan melakukan penolakan	72
Tabel 4.7 Scane perlawanan melalui aksi penyamaran	75
Tabel 4.8 Scane Perlawanan melalui aksi kekerasan terhadap perampok.....	78
Tabel 4.9 Keberhasilan perlawanan melalui aksi	81
Tabel 4.1 Scane Perlawanan melalui akspresi dalam lukisan	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film Mencuri Raden Saleh.....	4
Gambar 1.2 Cuplikan Film Mencuri Raden Saleh.....	6
Gambar 2.1 Teori Semiotika Roland Barthes.....	16
Gambar 4.1 Visinema Pictures.....	45
Gambar 4.2 Poster Film Mencuri Raden Saleh.....	46
Gambar 4.3 Iqbal Ramadhan/Piko ‘ <i>The Forger</i> ’.....	49
Gambar 4.4 Angga Yunanda sebagai Ucup ‘ <i>Hackers</i> ’.....	49
Gambar 4.5. Aghniny Haque / Sarah ‘ <i>The Brute</i> ’.....	50
Gambar 4.6. Umay Shahab / Gofar ‘ <i>The Handyman</i> ’.....	50
Gambar 4.7. Ari Irham / Tuktuk ‘ <i>The Driver</i> ’.....	51
Gambar 4.8. Rachel Amanda / Fella ‘ <i>The Negotiator</i> ’.....	51
Gambar 4.9. Tio Pakusadewo / Permadi ‘ <i>Mantan Presiden</i> ’.....	52
Gambar 4.10. Atiqah Hasiholan / Dini ‘ <i>Kurator</i> ’.....	52
Gambar 4.11. Ganindra Bimo & Andrea Dian / Arman & Sita ‘ <i>Polisi</i> ’.....	53
Gambar 4.12. Dwi Sasono / Budiman ‘ <i>Ayah Piko</i> ’.....	53
Gambar 4.13. Tegar Satrya / Gito.....	54
Gambar 4.13. Muhammad Khan / Rama ‘ <i>Anak Mantan Presiden Permadi</i> ’	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

DAFTAR LAMPIRAN

<i>Lampiran 1:</i> LEMBAR PENUGASAN BIMBINGAN SKIRPSI.....	95
<i>Lampiran 2:</i> LEMBAR KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI.....	96
<i>Lampiran 3:</i> LEMBAR CEK PLAGIARSM.....	97
<i>Lampiran 4:</i> SURAT KETERANGAN PENDAMPING IJAZAH	98
<i>Lampiran 5:</i> DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	99