



UNIVERSITAS NASIONAL

**REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL PADA FILM
“PENYALIN CAHAYA”
KARYA WREGAS BHANUTEJA
(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)**

SKRIPSI

MUHAMMAD HISAM

203516516103

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA



NASIONAL UNIVERSITY

REPRESENTATION OF SEXUAL VIOLENCE IN THE FILM

“PHOTOCOPIER”

BY WREGAS BHANUTEJA

(Analysis of Semiotics Charles Sanders Pierce)

THESIS

MUHAMMAD HISAM

203516516103

FACULTY OF SOSIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE

COMUNICATION SCIENCE STUDY PROGRAM

NASIONAL UNIVERSITY

JAKARTA



UNIVERSITAS NASIONAL
REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL PADA FILM
“PENYALIN CAHAYA”
KARYA WREGAS BHANUTEJA
(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

MUHAMMAD HISAM
203516516103

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Penulis yang bertanda – tangan dibawah ini

Nama : Muhammad Hisam

NPM : 203516516103

Judul Skripsi : Representasi Kekerasan Seksual Pada Film "Penyalin Cahaya" Karya Wregas

Ihnanuteja

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli Penulis sendiri, Penulis tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan-bahan yang telah publikasikan sebelumnya atau di tulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka Penulis bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Demikian Pernyataan ini Penulis buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Agustus 2024

Yang Membuat Pernyataan


Muhammad Hisam

UNIVERSITAS NASIONAL

HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Muhammad Hisam
NPM : 203516516103
Prodi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Kekerasan Seksual Pada Film "Penyalin Cahaya" Karya Wregas Bhanuteja

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

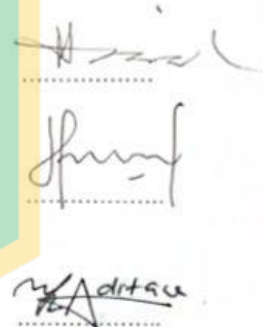
DEWAN PENGUJI
Ketua Sidang : Dr. Drs. Zainul Djumadin, M.Si.

Penguji I : Dr. Sri Desti Purwatiningsih, M.Si.

Penguji II : Mira Adita Widiarti S.I.Kom., M.I.Kom

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 27 Agustus 2024



LEMBARAN PERBAIKAN SKRIPSI

UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

FORMULIR 4 PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa	: Muhammad Hisam
Nomor Induk Mahasiswa	: 203516516103
Jurusan	: Ilmu Komunikasi
Program Studi	: Jurnalistik
Judul Skripsi	: Representasi Kekerasan Seksual Pada Film "Penyalin Cahaya" Karya Wregas Bhanuteja

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 24 Agustus 2024 sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 27 Februari 2024

Ketua Sidang: Dr. Drs. Zainul Djumadin, M.Si.	
Penguji I: Dr. Sri Desti Purwatiningsih, M.Si	
Penguji II: Mira Adita Widiyanti S.I.Kom., M.I.Kom	

Keterangan :

**) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diajukan dan dinyatakan LULUS, halaman ini tidak dijilid.*

LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL YANG TELAH DIREVISI

Nama : Muhammad Hisam
NPM : 203516516103
Fakultas/Akademi : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Tanggal Sidang : 24 Agustus 2024




JUDUL DALAM BAHASA INDONESIA :

Representasi Kekerasan Seksual Pada Film "Penyalin Cahaya" Karya Wregas Bhanuteja

JUDUL DALAM BAHASA INGGRIS :

REPRESENTATION OF SEXUAL VIOLENCE IN THE FILM "PHOTOCOPIER"
BY WREGAS BHANUTEJA

UNIVERSITAS NASIONAL

TANDA TANGAN DAN TANGGAL		
Pembimbing	Ka. Prodi	Mahasiswa
TGL : 28 Agustus 2024	TGL : 28 Agustus 2024	TGL : 28 Agustus 2024
 Mira Adita Widianti S.I.Kom., M.I.Kom	 Djudjur Luciana Radjaguguk, S.Sos., M.Si.	 Muhammad Hisam

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA

PENGESAHAN SKRIPSI

Skrripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Hisam
NPM : 203516516103
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Kekerasan Seksual Pada Film "Penyalin Cahaya" Karya Wregas Bhanuteja

Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

Disetujui untuk disahkan,
Jakarta, 28 Agustus 2024

Dosen Pembimbing Dekan


Mira Adita Widiyanti, S.I.Kom., M.I.Kom


Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si



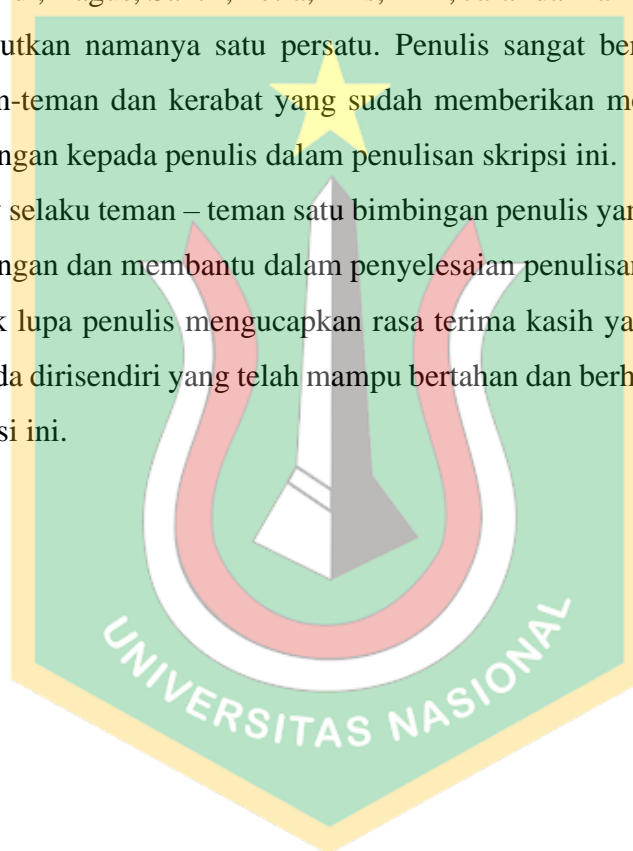
KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat rahmatnya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Adapun tujuan dari penulisan skripsi ini yang berjudul “REPRESENTASI ADEGAN KEKERASAN SEKSUAL PADA FILM PENYALIN CAHAYA KARYA WREGAS BHANUTEJA” yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. El Amry Bermawi Putra, M.A., selaku Rektor Universitas Nasional.
2. Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si., selaku Dekan FISIP Universitas Nasional.
3. Dr. Aos Yuli Firdaus, S.IP., M.Si., selaku Wakil Dekan I FISIP Bidang Akademik Universitas Nasional.
4. Dr. (C) Angga Sulaiman, S.IP., M.AP., selaku Wakil Dekan II FISIP Bidang Kemahasiswaan Universitas Nasional.
5. Djudjur Luciana Radjagukguk, S.Sos., M.Si., selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Nasional.
6. Nursatyo, S.Sos., M.Si., selaku Sekprodi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Nasional.
7. Azizah Des Derivanti, S.I.Kom. M.Si., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan dan membimbing penulis selama masa perkuliahan.
8. Mira Adita Widianti, S.I.Kom., M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing yang telah bersabar dan meluangkan waktunya untuk membimbing dan memberikan arahan kepada penulis dalam menyusun proposal hingga penulisan skripsi ini.

9. Seluruh Staff dan Dosen Pengajar FISIP Universitas Nasional yang telah memberikan ilmu pengetahuan, wawasan, dan pengalamannya kepada penulis semasa menempuh pendidikan di Universitas Nasional.
10. Keluarga kecil penulis, terutama (Alm) Bapak Abdul Gofur dan Ibu Mailah selaku kedua orang tua dan Yanti Agustina selaku kakak penulis yang telah memberikan motivasi, dukungan dan doa sehingga proses penulisan skripsi ini dapat berjalan dengan baik.
11. Seluruh teman-teman seperjuangan penulis terutama Daffa, Dapi, Heli, Wirandi, Bagus, Santri, Petra, Aris, Riki, Jafar dan lain-lain yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu. Penulis sangat berterimakasih kepada teman-teman dan kerabat yang sudah memberikan motivasi, bantuan dan dukungan kepada penulis dalam penulisan skripsi ini.
12. Ferry selaku teman – teman satu bimbingan penulis yang telah memberikan dukungan dan membantu dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.
13. Tidak lupa penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada dirisendiri yang telah mampu bertahan dan berhasil dalam penulisan skripsi ini.



ABSTRAK

Nama : Muhammad Hisam

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul : REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL PADA FILM

“PENYALIN CAHAYA” KARYA WREGAS BHANUTEJA

Pembimbing : Mira Adita Widianti, S.I.Kom., M.I.Kom

Penyalin Cahaya merupakan sebuah film yang menampilkan adegan kekerasan seksual yang merupakan tindakan yang menghasilkan ajakan atau rangsangan seksual, seperti menyentuh, mencium, dan melakukan hal-hal lain yang bertentangan dengan keinginan pelaku. Perintah untuk melihat pornografi, lelucon seksual, komentar yang merendahkan, dan pelecehan yang mengacu pada jenis kelamin korban adalah semua contoh dari tindakan ini. Kegiatan ini dilakukan tanpa persetujuan korban, dan tidak ada kekerasan fisik yang digunakan. Film yang berdurasi 130 menit ini, menggabungkan teori semiotika milik Charles Sanders Peirce, teori ini terdiri dari 3 faktor; *sign*/tanda, objek dan interpretant. Hasil analisis pada penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat beberapa potongan scene yang terdiri dari 3 jenis kekerasan seksual dan dampak kekerasan seksual. Dari kedelapan adegan tersebut ditemukan 2 jenis *Sign* (*Qualisign* dan *Sinsign*), 3 jenis Objek (Ikon, Indeks dan Simbol), 2 jenis *Interpretant* (*Rheme* dan *Argument*), 3 jenis kekerasan seksual (Pelecehan Seksual, Eksploitasi Seksual dan Prostitusi Paksa) dan terdapat dampak kekerasan seksual berupa Dampak Psikologis/Psikis. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah Deskriptif Kualitatif.

Kata Kunci:

Film, Adegan Kekerasan Seksual, Semiotika

ABSTRACT

Name : Muhammad Hisam
Study Program : Communication Sciences
Title : Representation of Sexual Violence in the Film “Penyalin
Cahaya” by Wregas Bhanuteja
Counsellor : Mira Adita Widiанти, S.I.Kom., M.I.Kom

Penyalin Cahaya is a film that depicts scenes of sexual violence that are actions leading to sexual solicitation or stimulation such as touching, kissing, and performing other actions that are contrary to the perpetrator's intentions. These actions also include coercion to view pornography, sexual jokes, degrading comments, and sexual harassment referring to the victim's gender. These activities are conducted without the victim's consent with or without physical force. This 130-minute film combines Charles Sanders Peirce's semiotic theory, which consists of three factors: sign/indicator, object, and interpretant. The analysis results show that there are several cut scenes consisting of three types of sexual violence and the impact of sexual violence. From the eight scenes, two types of signs (Qualisign and Sinsign), three types of objects (Icon, Index, and Symbol), two types of interpretants (Rheme and Argument), three types of sexual violence (Sexual Harassment, Sexual Exploitation, and Coerced Prostitution), and there are psychological/psychic impacts of sexual violence. The method used in this research is Qualitative Descriptive.

Keywords:

Film, Scene of Sexual Violence, Semiotic

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
LEMBARAN PERBAIKAN SKRIPSI	vi
LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL	vii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	viii
KATA PENGANTAR	ix
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
Daftar Lampiran	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Teoritis	8
1.4.2 Manfaat Akademis	8
1.5 Sistematika Penulisan	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.1.1 Research Gap	16
2.2 Landasan Konseptual	18
2.2.1 Komunikasi Massa	18
2.2.2 Netflix	21
2.2.3 Film	23
2.2.4 Kekerasan Seksual	30
2.2.5 Representasi	39
2.3 Landasan Teori	42
2.3.1 Semiotika Charles Sanders Pierce	42
2.4 Kerangka Pemikiran	46

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	48
3.1 Pendekatan Penelitian.....	48
3.2 Teknik Pengumpulan Data	50
3.3 Keabsahan Data	51
3.4 Analisis Data	52
3.5 Lokasi dan Jadwal Penelitian	53
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	54
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	54
4.1.1 Profil Sutradara	56
4.1.2 Sinopsis Film	58
4.2 Penyajian Data Hasil Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce	59
4.2.1 Kekerasan Seksual	59
4.3 Pembahasan	73
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	78
5.1 Kesimpulan.....	78
5.2 Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN LAMPIRAN.....	83



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	13
Tabel 4. 1 Profil Film Penyalin Cahaya.....	54
Tabel 4. 2 Pemeran Film Penyalin Cahaya.....	54
Tabel 4. 3 Penghargaan Wregas Bhanuteha.....	57



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kasus Berita Kekerasan Seksual	3
Gambar 1. 2 Cover Film Penyalin Cahaya.....	5
Gambar 2. 1 Netflix.....	21
Gambar 2. 2 Tradic Charles Sanders Pierce.....	43
Gambar 4. 1 Poster Film Penyalin Cahaya	54
Gambar 4. 2 Wregas Bhanuteja	56
Gambar 4. 3 scene kekerasan seksual pada menit 00.00.46 - 00.00.50	60
Gambar 4. 4 scene kekerasan seksual pada menit 25:58	61
Gambar 4. 5 scene kekerasan seksual pada menit 1.17.55.....	63
Gambar 4. 6 scene kekerasan seksuan pada menit 01.22.34-01.25.08	65
Gambar 4. 7 scene kekerasan seksual pada menit 01.41.29-01.41.38	66
Gambar 4. 8 scene kekerasan seksual pada menit 1.42.15 - 1.43.08	68
Gambar 4. 9 scene kekerasan seksual pada menit 01.51.55 - 01.52.25	70
Gambar 4. 10 scene kekerasan seksual pada menit 01.53.32-01.54.27	72



Daftar Lampiran

Lampiran 1 Penugasan Dosen Pembimbing	84
Lampiran 2 Hasil Cek Turnitin	85
Lampiran 3 Lembaran Appsta.....	86
Lampiran 4 Lembaran SKPI	87
Lampiran 5 Daftar Riwayat Hidup.....	88

