

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### 5.1 Kesimpulan

Bedasarkan hasil observasi dan wawancara, analisis data yang telah dilakukan oleh penulis ini maka kesimpulan penelitian ini sebagai berikut :

1. Proses pembuatan berita musik di Suara Merdeka.com Edisi April – Agustus 2024 mengacu pada teori Gate Keeping dan Manajemen Redaksi dari Henry Fayol. Dilihat dari aspek manajemen redaksi pada tahapan perencanaan (*Planning*) tahapan perencanaan manajemen redaksi Suara Merdeka dilakukan mulai dari melaksanakan *briefing* yang dihadiri oleh pemimpin redaksi/kepala biro Suara Merdeka.

2. Temuan penelitian manajemen berita musik di dalam rubrik hiburan Suara Merdeka dan yang sangat digemari pembaca kepada siapa yang menjadi aktor/ artis penyanyi yang memiliki nama besar seperti Anggun C, Sismi.

Dilihat dari aspek manajemen redaksi pada tahapan pengorganisasian (*Organizing*) manajemen redaksi pada Suara Merdeka hal ini memerlukan pengorganisasian sumber daya dan bentuk dari struktur organisasi Suara Merdeka, dalam

penyuntingan berita, organisasi itu juga memerlukan dari beberapa penugasan yang bertanggung jawab atas kepada penulis berita, editor berita.

3. Dilihat dari aspek manajemen redaksi pada tahapan pelaksanaan (*Actuating*) manajemen redaksi pada Suara Merdeka, tahapan ini sangat penting dari tahapan – tahapan

sebelumnya, tahapan ini sangat penting untuk proses kerja keredaksian. Melalui tahapan ini pelaksanaan atau tindakan ini proses pencarian atau mengumpulkan materi berita yang ada pada di bidang redaksi dan diawali dengan melakukan peliputan.

4. Dilihat dari aspek manajemen redaksi pada tahapan evaluasi (*Controlling*) manajemen redaksi pada Suara Merdeka di dalam suatu media massa evaluasi merupakan hal yang tidak kalah penting. Sebab jika sebuah evaluasi tidak dijalankan, tentunya tahapan ini memiliki fungsi yang lain, tidak dapat berjalan dengan baik. Evaluasi pada Suara Merdeka sangat berperan penting yang berguna terus membentuk dan mempertahankan kerja sama yang sudah terjalin sebelumnya. Memperkuat hubungan staf atau para wartawan satu dengan lainnya agar terus menjalin hubungan baik, dan juga sudah menjadi media yang memahami apa yang dibutuhkan oleh masyarakat.

5. Pada tahapan evaluasi, manajemen Suara Merdeka yaitu kepala biro dalam mengarahkan bawahannya dalam merancang dan menyusun suatu pemberitaan lebih menekankan kepada anggotanya untuk dapat mengembangkan berita - berita musik yang sedang *tren*.

6. Dari temuan hasil penelitian ini di media online Suara merdeka terkait berita ‘‘Kerinduan Anggun Untuk Indonesia, Persiapkan Konser Tunggal ONE NIGHT ONLY di JAKARTA Dengan Nuansa Orkestra’’terdapat dari sejumlah pembaca dari berita online tersebut dalam era digital atau era milenial, sudah terlihat bahwa dari hasil penelitian banyak digemari dari kalangan remaja. Dari beberapa hasil penelitian banyaknya jumlah view dari berita online yang berjudul ‘‘Kerinduan Anggun Untuk Indonesia, Persiapkan Konser Tunggal ONE NIGHT ONLY di JAKARTA Dengan Nuansa Orkestra’’, sekitar 6000 view di rubrik hiburan terutama berita musik di Suara Merdeka.

7. Jurnalisme musik Suara Merdeka tersebut masih eksis hingga saat ini, memberikan informasi tertulis tentang perubahan budaya musik Indonesia dan pengaruhnya terhadap kehidupan kita sehari-hari. Di era sekarang juga sudah berkembang dari musik- musik yang sedang tren atau viral, dari Perpaduan teknologi media terkini, seperti media sosial dan YouTube.

Manajemen redaksi pemberitaan musik di media online seperti Suara Merdeka menghadapi berbagai tantangan yang berkisar dari aspek teknis hingga aspek manajerial dan etika. Memahami dan mengatasi masalah ini sangat penting untuk menghasilkan konten musik yang berkualitas, relevan, dan bermanfaat bagi audiens.

8. Teori Gate Kepping sudah sesuai dengan yang diterapkan oleh Suara Merdeka.com, namun manajemen secara umum diartikan sebagai suatu proses yang di dalamnya secara garis besar tercakup konsep perencanaan, pengorganisasian, pergerakan, pengawasan dan pengavaluasian. Proses gatekeeping dalam produksi berita merupakan hal yang paling utama dalam menjaga arus pemberitaan dalam suatu media penyedia berita. Baik cetak maupun online, gatekeeping memberikan dampak besar agar berita yang terbit mampu mencakup keperluan khalayak dan visi misi media itu sendiri.

## 5.2 Saran

Bedasarkan dari hasil dan wawancara yang sudah dipaparkan penulis, dalam hal ini peneliti akan memberikan beberapa saran yaitu

MANAJEMEN REDAKSI DALAM PEMBERITAAN  
MUSIK DI MEDIA ONLINE SUARA MERDEKA yang dilalukan  
Suara Merdeka ini sudah terlihat

sangat baik dan terstruktur, penulis memberikan saran ini agar Suara Merdeka bisa mempertahankan media online dan media cetak dan membuat agar berkembang lagi, dari adanya faktor dan hambatan Suara Merdeka harus memiliki cara untuk bisa berkembang untuk menghadapi media media kompetitor, dan Suara Merdeka sebagai media onlien juga harus bisa memecahkan masalahnya dari berbagai hambatan - hambatan yang terjadi .

Evaluasi pada Suara Merdeka sangat berperan penting yang berguna terus membentuk dan mempertahankan kerja sama yang sudah terjalin sebelumnya. Memperkuat hubungan para wartawan satu dengan lainnya agar terus menjalin hubungan baik, dan juga sudah menjadi media yang memahami apa yang dibutuhkan oleh masyarakat. Dan untuk para wartawan mencari berita di suara merdeka agar lebih update lagi untuk mengenai berita berita musik yang populer atau berita – berita musik yang sedang viral, agar untuk mengembangkan pembaca di era milenial ini. Jurnalis musik memerlukan pengetahuan mendalam tentang musik serta kemampuan menulis yang baik. Terkadang, tim redaksi mungkin tidak memiliki spesialisasi yang cukup dalam musik.



