

BAB 4

KESIMPULAN

Berdasarkan hasil analisis terhadap film *anime Drifting Home* melalui pembahasan alur cerita, dapat diketahui bahwa film ini memperlihatkan kepribadian tokoh Natsume yang selalu menyembunyikan perasaannya dan menganggap dirinya dapat menyelesaikan masalahnya sendiri. Hal ini terjadi karena ia tidak dapat menerima kematian Yasuji, yaitu kakek dari temannya, Kosuke yang sangat menyayangi Natsume. Hasil analisis terhadap tokoh Natsume dengan menggunakan teori psikoanalisis sosial Karen Horney mengenai 10 kriteria kebutuhan neurotik, dapat diketahui bahwa terdapat 3 kriteria kebutuhan neurotik yang diperlihatkan oleh tokoh Natsume, yaitu pertama kebutuhan untuk mencukupi diri dan kebebasan diri. Kriteria ini diperlihatkan melalui perilaku Natsume yang selalu menyembunyikan perasaannya dan menjauhi teman-temannya untuk menyendiri. Kriteria kedua adalah kebutuhan akan partner yang kuat yang ditunjukkan melalui perilaku tokoh Natsume yang selalu merindukan orang yang sangat disayanginya yaitu Yasuji. Terakhir, kriteria ketiga yaitu kebutuhan akan kasih sayang dan penerimaan. Kriteria ini dapat diketahui melalui tokoh Natsume yang selalu berusaha mendekati, menghibur dan menolong teman-temannya ketika mereka selama sehari-hari mengapung di tengah lautan. Dengan demikian, maka dapat disimpulkan bahwa tokoh Natsume mengalami perubahan perilaku untuk

memenuhi kebutuhan neurotiknya yang timbul dari konflik interpersonalnya sesuai dengan kondisi yang berlangsung. Dari ketiga kriteria kebutuhan neurotik yang diperlihatkan pada tokoh Natsume Tonai, memunculkan konflik intrapsikis.

Konflik intrapsikis pada tokoh Natsume Tonai disebabkan karena tokoh Natsume yang selalu menyalahkan dirinya atas kejadian-kejadian yang menimpa teman-temannya selama mereka terapung di tengah lautan. Dampak dari rasa bersalah yang terus menghantui Natsume menyebabkan timbulnya kebencian diri, yang membuat Natsume lebih memilih untuk menghilang dari teman-temannya.

Menghilangnya Natsume membuat teman-temannya berusaha untuk menghampiri Natsume kembali. Kosuke yang terlebih dahulu mendekati Natsume mengungkapkan sesuatu kepada Natsume yang membuat Natsume tersadar. Dalam menyelesaikan konfliknya, Terlihat bahwa Natsume menggunakan salah satu dari ketiga cara penyelesaian konflik menurut Keren Horney, yaitu dengan cara bergerak mendekati orang lain. Karena di akhir alur cerita terlihat setelah kembalinya Natsume dan kawan-kawannya setelah berhari-hari terjebak mengapung di tengah lautan, Natsume mulai berbaikan dengan keadaan dan mulai membuka dirinya kembali.