



UNIVERSITAS NASIONAL

**MITOLOGI JEPANG DALAM *ANIME NARUTO SHIPPUDEN* KARYA
MASASHI KISHIMOTO : TELAAH SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

BAGUS CANDRA

202006516013

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

JAKARTA

2024



UNIVERSITAS NASIONAL

JAPANESE MYTHOLOGICAL IN THE ANIME NARUTO SHIPPUDEN

BY MASASHI KISHIMOTO: A SEMIOTIC STUDY OF ROLAND

BARTHES

Undergraduate Thesis

Submitted in partial fulfillment of the requirements for the Sarjana Sastra (S.S)

BAGUS CANDRA

202006516013

FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE

JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM

JAKARTA

2024

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 21 Agustus 2024 untuk diujikan

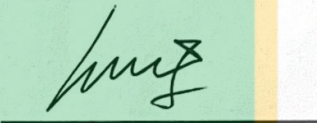
Fadhilah, S.S., M.Hum

Ketua / Penguji



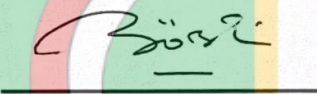
Wisnu Wardani, M.Hum.

Sekretaris Penguji



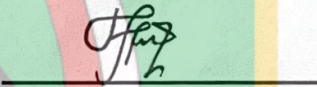
Dr. Tetet Sulastri, S.S., M.Si.

Pembimbing / Penguji



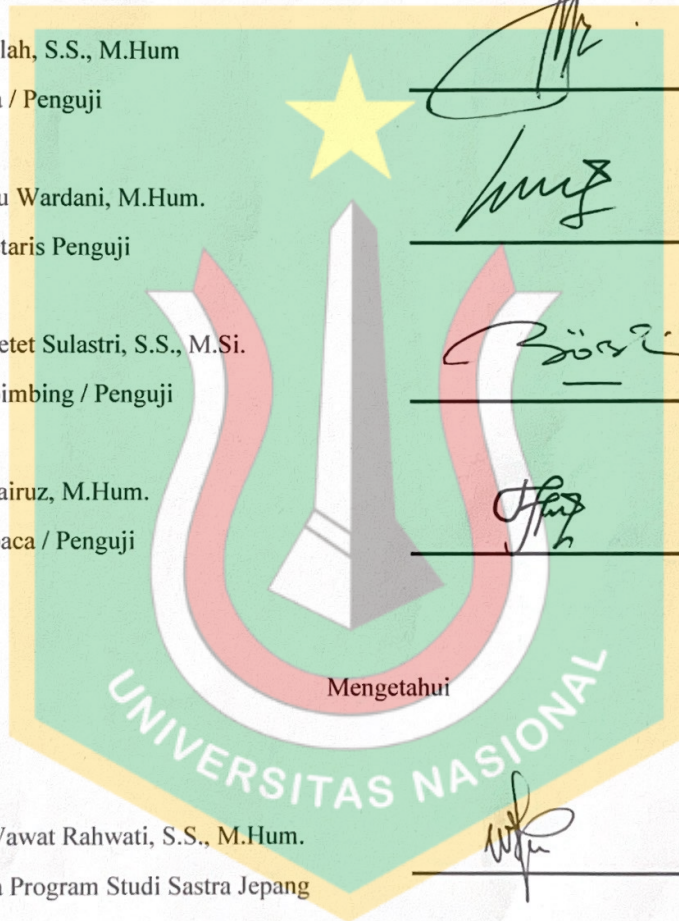
Dr. Fairuz, M.Hum.

Pembaca / Penguji



Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.

Ketua Program Studi Sastra Jepang



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 21 Agustus 2024

Fadhilah, S.S., M.Hum.

Ketua / Penguji

Wisnu Wardani, M.Hum

Sekretaris Penguji

Dr. Tetet Sulastrri, S.S., M.Si.

Pembimbing / Penguji

Dr. Fairuz, M.Hum

Pembaca / Penguji



Disahkan pada tanggal 21 Agustus 2024

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.
Ketua Program Studi Sastra Jepang



Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd.
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

PERYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Bagus Candra

Nomor Induk Mahasiswa : 202006516013

Program Studi/Jurusan : Sastra Jepang

Tempat & Tanggal Lahir : Garut, 2 Mei 2001

Alamat : Jl. Turi III No. 71, RT 003/RW 008, Kel. Kemiri
Muka Kec. Beji Kota Depok, Jawa Barat

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

“Mitologi Jepang Dalam Anime Naruto Shippuden Karya Masashi Kishimoto: Telaah Semiotika Roland Barthes” adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 12 September 2024

Yang membuat pernyataan,



Bagus Candra

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah, puji dan syukur kehadirat Allah SWT karena atas izin, rahmat, dan karunia-Nya sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan. Skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Jurusan Sastra Jepang Fakultas Sastra Universitas Nasional. Terelesaiannya skripsi ini tidak lepas dari partisipasi dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Ibu Dr. Tetet Sulastri, S.S., M.Si, selaku dosen pembimbing skripsi yang selalu dengan sabar memberikan arahan dan semangat kepada penulis, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Terima kasih banyak telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing penulis dari awal hingga akhir penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Fairuz, M. Hum., selaku dosen pembaca. Terima kasih banyak atas kesediaannya meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membaca skripsi ini serta memberikan saran-saran dalam perbaikan skripsi ini.
3. Seluruh dosen Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional yang telah memberikan banyak ilmu dan pengalaman yang sangat bermanfaat, serta motivasi selama penulis berkuliah di Universitas Nasional.
4. Seluruh staf Fakultas dan Sekretariat Sastra. Terima kasih atas bantuannya selama ini
5. Kepada orang tua saya yang telah memberikan kasih dan cintanya kepada saya, terima kasih untuk segalanya. Semoga ayah dan mamah bisa bangga dengan pencapaian Aa.

6. Kepada Sachy, Iqbal, Dini, Nisa, Panjul, Ashy, Dillah, Fitrah, Luthfia dan seluruh teman-teman program studi sastra Jepang. Terima kasih selalu mengisi hari-hari saya dan membantu saya menjadi versi terbaik diri saya.
7. Kepada Sachy dan Yudha, selaku murid bimbingan dari Ibu Dr. Tetet Sulastri, S.S., M.Si. Terima kasih sudah berjuang bersama dari awal bimbingan hingga sekarang.
8. Kepada sahabat-sahabat saya *Aman Family*: Ipah, Sulthan, Ikham, Pras dan Irvan serta Erika dan Daffa. Terima kasih atas waktu dan tempat serta kenyamanan yang kalian berikan untuk membangun saya menjadi semangat dan lebih baik.
9. Kepada tongkrongan bang Jay, terutama Trisya, Panjul, Dilla, Ashy, Jeki, dan yang lain, Terima kasih selalu menemani saya saat sedang mengerjakan skripsi ini.
10. Terimakasih kepada Billie Eilish berkat karya lagu *masterpiece*-nya saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan berbagai macam emosional yang muncul saat mengerjakan skripsi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna. Dengan segala kerendahan hati, penulis memohon maaf apabila ada salah kata dan ucapan yang terdapat di dalamnya. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembacanya.

Jakarta, 21 Agustus 2024

Penulis,

Bagus Candra

202006516013

ABSTRAK

Anime merupakan salah satu bentuk media massa yang dikenal luas di seluruh dunia dan oleh berbagai kalangan. *Anime* juga merupakan media yang dapat memvisualisasikan nilai-nilai kebudayaan Jepang. Penelitian ini berjudul “Mitologi Jepang dalam *Anime Naruto Shippuden* karya Masashi Kishimoto: Telaah Semiotika Roland Barthes”. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan bagaimana makhluk mitologi Jepang yang dieksplorasi oleh Masashi Kishimoto dalam *anime Naruto Shippuden*. Episode yang dipilih mengandung banyak unsur mitologi, makhluk mitologi Jepang seperti *Izanagi*, *Izanami*, *Amaterasu*, *Tsukuyomi*, *Susano'o*, dan *Kagutsuchi*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif-kualitatif, dan ke delapan episode tersebut dianalisis menggunakan teori semiotika Roland Barthes. Kemudian gambar dari setiap adegan dianalisis sesuai dengan rumusan masalah yang ada. Hasil penelitian dalam *anime Naruto Shippuden* ditemukan 6 nama dewa, yang divisualisasikan menjadi sebuah nama jurus *ninja*. Jurus *Izanagi* disimbolkan sebagai jurus yang dapat mengubah takdir, jurus *Izanami* disimbolkan sebagai jurus yang dapat menentukan takdir, jurus *Susano'o* disimbolkan sebagai jurus dengan bentuk *humanoid* raksasa yang kuat, jurus *Amaterasu* disimbolkan sebagai jurus api hitam yang tidak bisa padam, jurus *Tsukuyomi* menjadi jurus *genjutsu* yang langsung berinteraksi dengan bulan yang berwarna merah darah dan kondisi sekitarnya berubah menjadi malam atau pada saat malam hari, dan jurus *Kagutsuchi* disimbolkan sebagai jurus pengendalian api hitam dari jurus *Amaterasu*.

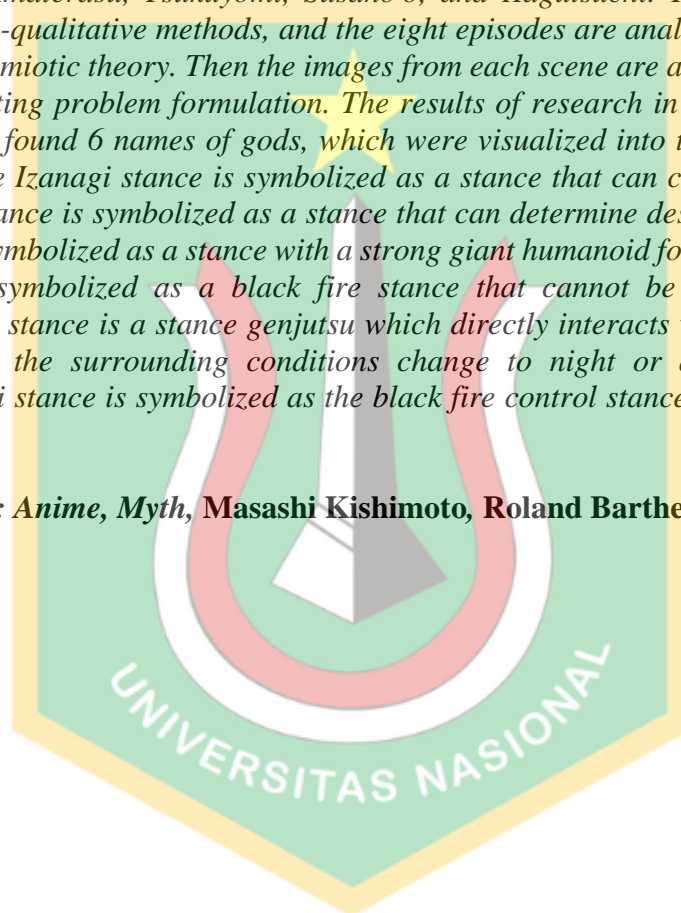
Kata kunci : *Anime*, Mitologi, Masashi Kishimoto, Semiotik Roland Barthes



ABSTRACT

Anime is a form of mass media that is widely known throughout the world and by various groups. Anime is also a medium that can visualize Japanese cultural values. This research is entitled "Japanese Mythology in the Anime Naruto Shippuden by Masashi Kishimoto: A Study of Roland Barthes' Semiotics". The aim of this research is to describe how Japanese mythological creatures are explored by Masahi Kishimoto in the anime Naruto Shippuden. The selected episodes contain many mythological elements, Japanese mythological creatures such as Izanagi, Izanami, Amaterasu, Tsukuyomi, Susano'o, and Kagutsuchi. This research uses descriptive-qualitative methods, and the eight episodes are analyzed using Roland Barthes' semiotic theory. Then the images from each scene are analyzed according to the existing problem formulation. The results of research in the anime Naruto Shippuden found 6 names of gods, which were visualized into the names of ninja moves. The Izanagi stance is symbolized as a stance that can change destiny, the Izanami stance is symbolized as a stance that can determine destiny, the Susano'o stance is symbolized as a stance with a strong giant humanoid form, the Amaterasu stance is symbolized as a black fire stance that cannot be extinguished, the Tsukuyomi stance is a stance genjutsu which directly interacts with the blood red moon and the surrounding conditions change to night or at night, and the Kagutsuchi stance is symbolized as the black fire control stance of the Amaterasu stance.

Keywords : *Anime, Myth, Masashi Kishimoto, Roland Barthes Semiotics*



DAFTAR ISI

PENGESAHAN.....	iii
PERYATAAN.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB 1 PENDAHULUAN	2
1.1 Latar Belakang	2
1.2 Rumusan Masalah.....	12
1.3 Pembatasan Masalah.....	13
1.4 Tujuan Penelitian	13
1.5 Manfaat Penelitian	13
1.6 Metode Penelitian	14
1.7 Kerangka Teori	14
1.8 Sistematika Penyajian	15
BAB 2 LANDASAN TEORI	16
2.1 Budaya	16
2.2 Semiotika	17
2.2.1 Semiotika Roland Barthes.....	18
BAB 3 ANALISIS MAKHLUK MITOLOGI JEPANG DALAM ANIME NARUTO SHIPPUDEN KARYA MASASHI KISHIMOTO.....	26
3.1. Analisis Makhluk Mitologi <i>Izanagi</i>	26
3.2. Analisis Makhluk Mitologi <i>Izanami</i>	29
3.3. Analisis Makhluk Mitologi <i>Susano'o</i>	34
3.4. Analisis Makhluk Mitologi <i>Amaterasu</i>	39
3.5. Analisis Makhluk Mitologi <i>Tsukuyomi</i>	42
3.6. Analisis Makhluk Mitologi <i>Kagutsuchi</i>	46
3.7. Analisis Mitos	49
BAB 4 KESIMPULAN	51
DAFTAR PUSTAKA	53

LAMPIRAN..... 55
DAFTAR RIWAYAT HIDUP 60

