

METAFORA DALAM 3 LAGU TWICE



SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra (S.S)**

Oleh

Else Tiara Prasasti

(183112200650087)

PROGRAM STUDI SASRA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SASRA

UNIVERSITAS NASIONAL

2024

METAPHORS IN 3 TWICE SONGS



Undergraduate Thesis

**Submitted as Partial Fulfillment of the Requirement for the
Degree of Bachelor of Literature (S.S)**

Written By

Else Tiara Prasasti

183112200650087

JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM

FACULTY OF LITERATURE

NASIONAL UNIVERSITY

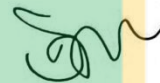
2024

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal ~~19 September 2024~~ untuk diujikan.

Dr. Suyanti Natalia, M.Pd

Pembimbing I / Pembimbing



Dr. Fairuz, M.Hum

Pembimbing II / Pembaca



Mengetahui,

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Ketua Program Studi Sastra Jepang



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada 19 September 2024

Fadhilah, S.S, M.Hum

Ketua / Penguji

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Sekretaris / Penguji

Dr. Suyanti Natalia, M.Pd

Pembimbing / Penguji


Dr. Fairuz, M.Hum

Pembaca / Penguji

Disahkan pada tanggal 19 September 2024

Ketua Program Studi Sastra Jepang

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra


Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum



Dr. Somad Sasrohadi, M.Pd

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Else Tiara Prasasti
Nomor Induk Mahasiswa : 183112200650087
Program Studi/ Jurusan : Sastra Jepang
Tempat & Tanggal Lahir : Cilegon, 14 Maret 2002
Alamat : Taman Cilegon Indah Blok G1 no 08 RT 002 RW
005, Kelurahan Sukmajaya, Kecamatan Jombang,
Kota Cilegon, Banten, 42411

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

“METAFORA DALAM 3 LAGU TWICE” adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh peneliti lain. Semua pendapat dan ide yang digunakan dalam skripsi ini dilakukan berdasarkan langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan di dalam daftar pustaka.

Jakarta, 19 September 2024

Yang membuat pernyataan,



Else Tiara Prasasti

UCAPAN TERIMA KASIH

Dengan menyebut nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, puji serta syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT. atas izin, rahmat, dan karunianya kepada penulis sehingga skripsi yang berjudul “Metafora dalam 3 lagu TWICE” ini dapat selesai dengan baik.

Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu menyelesaikan skripsi ini.

1. Ibu Dr. Suyanti Natalia, M.Pd., selaku dosen pembimbing yang telah banyak membantu untuk memberikan bimbingan dan juga dukungan kepada penulis.
2. Ibu Dr. Fairuz M.Hum., selaku dosen pembaca yang telah meluangkan waktu untuk memberikan koreksi serta masukan yang bermanfaat bagi penulis.
3. Ibu Lely Demiyati, S.S., M.Hum selaku dosen PA untuk segala bimbingan dan masukan yang diberikan di setiap semester penulis.
4. Seluruh dosen pengajar Sastra Jepang Universitas Nasional yang telah mengajarkan berbagai pengetahuan dan berbagi pengalaman.
5. Kedua orang tua penulis, Darlan dan Sulasmi, ketiga kakak penulis, Lisa, Dian dan Gessy, ketiga keponakan penulis, Kellen, Alexander dan Zeline, serta kedua sepupu penulis, Anggina dan Kokoh, terima kasih atas doa yang selalu dipanjatkan serta dukungan yang diberikan dari kalian kepada penulis sehingga skripsi ini dapat selesai.

6. Teman seperjuangan Sastra Jepang angkatan 2018, terkhusus Rana, Melani, Nita, Nisa, dan Rizqia, terima kasih karena telah banyak memberikan dukungan moral dan juga sarannya selama penulis menyusun skripsi ini. Fiena, Feni, dan Nezfa, terima kasih karena selalu menyemangati penulis untuk mengerjakan skripsi serta mempersilahkan kosan kalian sebagai tempat berbagi keceriaan di dalamnya.

7. Sahabat penulis sejak SMA, terkhusus Aurany, Maryam dan Andita, terima kasih karena telah bersedia menjadi pendengar serta tempat berkeluh kesah yang baik bagi penulis hingga saat ini.

8. Penyanyi idola penulis yaitu Twice, terima kasih karena lagu-lagu serta video-videonya selalu memahami penulis ketika sedang mengerjakan skripsi ini. Penulis juga berterima kasih sedalam-dalamnya pada Twice karena telah mengubah pola pikir penulis akan pentingnya arti kehidupan serta membuat penulis yakin bahwa di setiap hujan badai akan ada mentari yang selalu bersinar setelahnya.

9. Terakhir, penulis juga ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada diri sendiri karena telah bertahan serta berjuang dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu penulis mengharapkan segala kritik dan saran yang membangun, serta berharap bahwa penelitian ini bermanfaat bagi para pembaca.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN

HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN PERNYATAAN

UCAPAN TERIMA KASIH I

DAFTAR ISI III

ABSTRAK V

ABSTRACT VI

BAB 1 PENDAHULUAN 1

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Perumusan Masalah 8

1.3 Pembatasan Masalah 8

1.4 Tujuan Penelitian 8

1.5 Manfaat Penelitian 8

1.6 Metode Penelitian 9

1.7 Kerangka Teori 10

1.8 Sistematika Penulisan 10

BAB 2 KAJIAN TEORI 12

2.1 Stilistika 12

2.2 Gaya bahasa 13

2.2.1 Gaya bahasa berdasarkan pilihan kata 15

2.2.2 Gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna 17

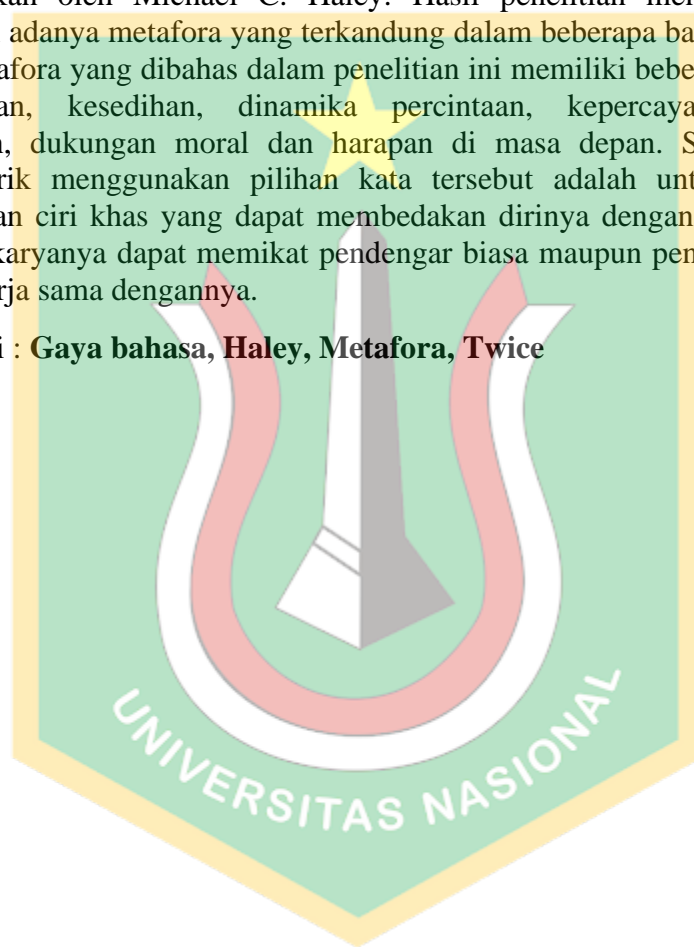
2.3 Metafora	18
BAB 3 ANALISIS DAN PEMBAHASAN	23
3.1 Analisis Ekspresi Metaforis pada Lirik Lagu <i>Wonderful day</i>	23
3.2 Analisis Ekspresi Metaforis pada Lirik Lagu <i>Flow like waves</i>	31
3.3 Analisis Ekspresi Metaforis pada Lirik Lagu <i>Just be yourself</i>	38
3.4 Hasil Analisis	46
3.5 Tabel Hasil Analisis	47
BAB 4 KESIMPULAN	49
DAFTAR PUSTAKA	51
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	53



ABSTRAK

Banyak lagu yang menggambarkan syair-syair metaforis, demikian juga lagu-lagu berbahasa Jepang yang syairnya sangat menarik untuk dikaji. Tujuan penelitian untuk mengidentifikasi jenis metafora pada 3 lagu yang berjudul *Wonderful day*, *Flow like waves*, dan *Just be yourself*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa teknik simak dan catat. Teori yang digunakan adalah teori tentang ruang persepsi manusia yang dikemukakan oleh Michael C. Haley. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ditemukan adanya metafora yang terkandung dalam beberapa baitnya sejumlah 14 buah. Metafora yang dibahas dalam penelitian ini memiliki beberapa makna yakni kebahagiaan, kesedihan, dinamika percintaan, kepercayaan, kehampaan, perpisahan, dukungan moral dan harapan di masa depan. Sementara, tujuan penulis lirik menggunakan pilihan kata tersebut adalah untuk menunjukkan kualitas dan ciri khas yang dapat membedakan dirinya dengan penulis lirik lain sehingga karyanya dapat memikat pendengar biasa maupun penggemar dari grup yang bekerja sama dengannya.

Kata kunci : **Gaya bahasa, Haley, Metafora, Twice**



ABSTRACT

Many songs depict metaphorical poetry, as well as Japanese songs whose poetry is very interesting to study. The research aims to identify the types of metaphors in 3 songs entitled Wonderful day, Flow like waves, and Just be yourself. The method used in this research is a qualitative method with data collection techniques in the form of listening and note-taking techniques. The theory used is the theory of human perception of space proposed by Michael C. Haley. The results of the research showed that there were 14 metaphors contained in several stanzas. The metaphors discussed in this research have several meanings, namely happiness, sadness, love dynamics, trust, emptiness, separation, moral support and hope for the future. Meanwhile, the lyricist's aim in using these word choices is to show qualities and characteristics that can distinguish him from other lyricists so that his work can attract both casual listeners and fans of the groups he works with.

Keyword : Haley, Style of language, Metaphor, Twice

