



UNIVERSITAS NASIONAL

***SEMIOTIC ANALYSIS OF THE MEANING OF SADNESS IN THE
LYRICS OF THE SONGS "GOODBYE" AND "ROSE IN THE
HEART" BY ASH ISLAND***

SKRIPSI

**MAURIEL ANNISA RACHMA
183112200750019**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
JAKARTA
2024**



**ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA KESEDIHAN DALAM LIRIK
LAGU *GOODBYE* DAN *ROSE IN THE HEART* KARYA ASH
ISLAND**

***SEMIOTIC ANALYSIS OF THE MEANING OF SADNESS IN THE
LYRICS OF THE SONGS "GOODBYE" AND "ROSE IN THE
HEART" BY ASH ISLAND***

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

**MAURIEL ANNISA RACHMA
183112200750019**

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
JAKARTA
2024**

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 13 Agustus 2024 untuk diujikan.

Redita Devi, S.Hum., M.A

Pembimbing





Fahdi Sachiya, S.S., M.A
Ketua Program Studi



Dr. Somadi, M.Pd
Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 13 Agustus 2024.

Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A

Ketua/Penguji



Yayah Cheryah, S.E., M.A.

Sekretaris/Penguji



Redita Devi, S.Hum., M.A

Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 28 Agustus 2024



Fahdi Sachiya, S.S., M.A
Ketua Program Studi



Dr. Des. Somadi, M.Pd
Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama	Mauriel Annisa Rachma
Nomor Induk Mahasiswa	183112200750019
Program Studi	Bahasa Korea
Tempat & Tgl. Lahir	Denpasar, 21 Desember 1998
Alamat	Villa Pertiwi, Jl. Jambu 1 Blok R1 no.06. RT.004/RW.016. Cilodong, Depok.

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA KESEDIHAN DALAM LIRIK
LAGU “GOODBYE” dan “ROSE IN THE HEART” KARYA
ASH ISLAND**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 30 Juli 2024

Yang membuat pernyataan,



Mauriel Annisa Rachma

KATA PENGANTAR

Dengan kerendahan hati dan penuh syukur, penulis menghaturkan puji dan terima kasih ke hadirat Allah SWT, sumber segala hikmat dan ilmu pengetahuan, atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Analisis Semiotika Makna Kesedihan Dalam Lirik Lagu ‘Goodbye’ dan ‘Rose In The Heart’ Karya Ash Island**”.

Dalam perjalanan menyusun skripsi ini, banyak pihak yang telah memberikan bimbingan, bantuan, dan dukungan, baik secara langsung maupun tidak langsung. Penulis sangat berterima kasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi, memberikan dukungan, dan saran selama proses penyusunan skripsi ini. Dengan penuh rasa hormat, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

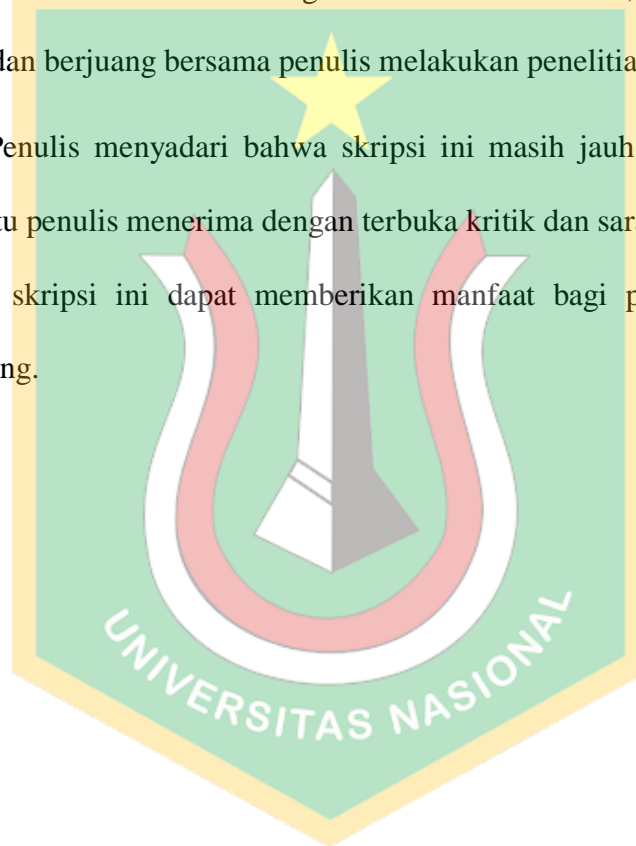
1. Bapak Drs. Somadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S. M.A. selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional yang selalu sigap dalam membantu mahasiswa- mahasiswi dalam hal perkuliahan di jurusan Bahasa Korea.
3. Ibu Redita Devi, S.Hum, M.A. sebagai Dosen Pembimbing dalam penulisan skripsi ini yang telah memberikan ilmu, bimbingan, saran, kesabaran, serta motivasi kepada penulis dalam proses penulisan skripsi ini

4. Seluruh Dosen Bahasa Korea Universitas Nasional: Ibu Yayah Cheryah, S.E., M.A., Ibu Fitri Meutia, S.S, M.A, Ibu Koo Yoo Kyeong, Bapak Park Kyeong Jae, Bapak Zaini, S.Sos., M.A., Ibu Jung Shua, Ibu Dra. Rurani Adinda, M.A., Bapak Heri Suheri, S.S., Ibu Dra. Rurani Adinda, M.A., Ibu Kurnia Rachmawati, S.S., Bapak Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., dan Bapak Evan Tjahjono Putra, S.S., M.Ba.
5. Teristimewa untuk Babeh Maulana, Mama Ririn, Kak Maureen, dan Adik Maura yang selalu memberikan support doa, hiburan, bantuan, dan kebutuhan materi juga non materi sehingga penulis bisa menyelesaikan proses penelitian ini. Yang telah senantiasa bersabar menghadapi mood penulis yang terkadang berantakan. Terima kasih atas segalanya Babeh, Mama, Kak In, dan Dek Wa, sayang kalian semua banyak - banyak.
6. Kepada pakdhe Dwi Budhi Setiawan, pakdhe sekaligus ayah kedua bagi penulis yang telah membantu penulis baik dalam materil dan support hingga penulis bisa sampai pada tahap pembuatan skripsi ini.
7. Kepada Yang Kung Sumaryono (Alm) dan Yang Uti Ernani yang juga selalu memberikan support dan doa dalam hal apapun kepada penulis. Terima kasih banyak atas doa dan dukungannya.
8. OP Warnet : Adela, Alike, Ale, dan Hana yang sejak semester awal hingga terselesainya skripsi ini selalu ada dan memberikan semangat, bantuan, serta hiburan kepada penulis.
Hana Sherra selaku teman baik sejak semester awal yang juga menjadi contoh dan pedoman penulis dalam pengerjaan skripsi ini sehingga

penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

9. Rahutami Sekar selaku sahabat yang selalu memberikan support dan semangat kepada penulis sampai penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
10. Ash Island selaku penulis serta musisi yang telah memberikan inspirasi kepada penulis sehingga dapat meneliti dan menyelesaikan skripsi ini.
11. Semua teman-teman Program Studi Bahasa Korea, yang telah membantu dan berjuang bersama penulis melakukan penelitian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu penulis menerima dengan terbuka kritik dan saran dari para pembaca. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi peneliti lain di masa mendatang.



Jakarta, Agustus

2024

Mauriel Annisa Rachma

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL DALAM	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	x
ABSTRAK	xi
Abstract	xii
초록	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang	Error! Bookmark not defined.
1.2 Perumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.5 Metode Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.6 Sumber Data	Error! Bookmark not defined.
1.7 Sistematika Penyajian	Error! Bookmark not defined.
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
2.1 Tinjauan Pustaka	Error! Bookmark not defined.
2.2 Landasan Teori	Error! Bookmark not defined.
2.2.1 Semiotika	Error! Bookmark not defined.
2.2.2 Penanda & Petanda	Error! Bookmark not defined.
2.2.3 Lirik Lagu Sebagai Petanda	Error! Bookmark not defined.
2.2.4 Kesedihan	Error! Bookmark not defined.
2.3 Kerangka Pikir	Error! Bookmark not defined.
2.4 Keaslian Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB 3 ANALISIS DAN PEMBAHASAN	Error! Bookmark not defined.
3.1 Hasil Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.2 Pembahasan	Error! Bookmark not defined.
3.2.1 Analisa Lirik Lagu Rose In The Heart	Error! Bookmark not defined.
3.2.2 Analisis Lirik lagu Goodbye karya Ash Island	Error! Bookmark not defined.
defined.	
BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN	Error! Bookmark not defined.
4.1 Kesimpulan	Error! Bookmark not defined.
4.2 Saran	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
RIWAYAT HIDUP PENULIS	

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Makna kesedihan dalam bait pertama lirik lagu Rose In The Heart **Error!**
Bookmark not defined.

Tabel 3.2 Makna kesedihan dalam bait kedua lirik lagu Rose In The Heart **Error!**
Bookmark not defined.

Tabel 3.3 Makna kesedihan dalam bait kedua lirik lagu Rose In The Heart **Error!**
Bookmark not defined.

Tabel 3.4 Makna kesedihan dalam bait pertama lirik lagu Goodbye.**Error!** **Bookmark not defined.**

Tabel 3.5 Makna kesedihan dalam bait pertama lirik lagu Goodbye.**Error!** **Bookmark not defined.**

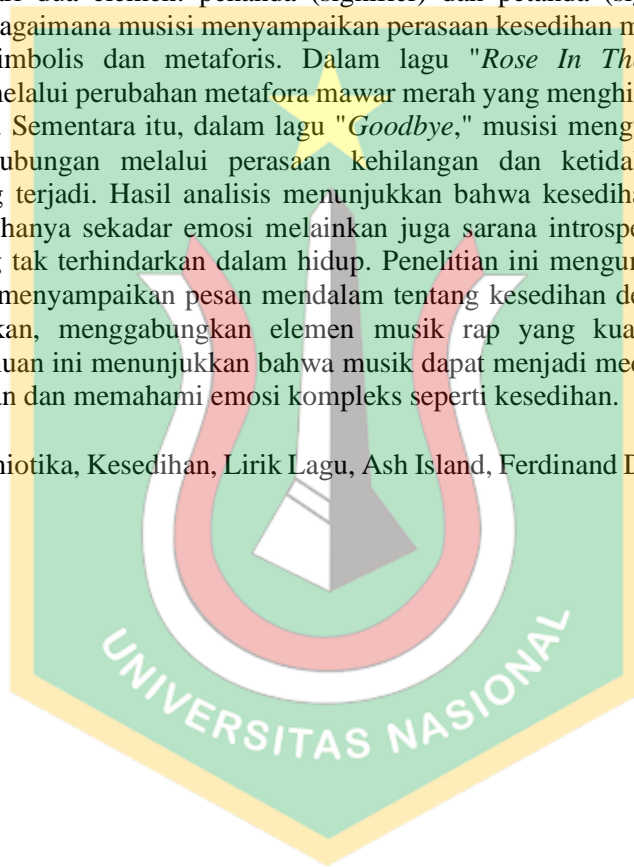
Tabel 3.6 Makna kesedihan dalam bait pertama lirik lagu Goodbye.**Error!** **Bookmark not defined.**



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna kesedihan dalam lirik lagu "*Goodbye*" dan "*Rose In The Heart*" karya Ash Island dengan menggunakan metode semiotika Ferdinand De Saussure. Semiotika adalah ilmu yang mempelajari tanda dan makna, di mana tanda terdiri dari dua elemen: penanda (signifier) dan petanda (signified). Analisis ini berfokus pada bagaimana musisi menyampaikan perasaan kesedihan melalui lirik yang kaya akan makna simbolis dan metaforis. Dalam lagu "*Rose In The Heart*," kesedihan diekspresikan melalui perubahan metafora mawar merah yang menghitam, menggambarkan hilangnya cinta. Sementara itu, dalam lagu "*Goodbye*," musisi mengungkapkan kesedihan akibat akhir hubungan melalui perasaan kehilangan dan ketidakpercayaan terhadap perubahan yang terjadi. Hasil analisis menunjukkan bahwa kesedihan dalam kedua lagu tersebut bukan hanya sekadar emosi melainkan juga sarana introspeksi dan refleksi atas perubahan yang tak terhindarkan dalam hidup. Penelitian ini mengungkapkan bahwa Ash Island berhasil menyampaikan pesan mendalam tentang kesedihan dengan cara yang unik dan mengesankan, menggabungkan elemen musik rap yang kuat dengan lirik yang emosional. Temuan ini menunjukkan bahwa musik dapat menjadi medium yang kuat untuk mengekspresikan dan memahami emosi kompleks seperti kesedihan.

Kata Kunci: Semiotika, Kesedihan, Lirik Lagu, Ash Island, Ferdinand De Saussure, Penanda, Petanda.



Abstract

This research aims to analyze the meaning of sadness in the lyrics of the songs "Goodbye" and "Rose In The Heart" by Ash Island using Ferdinand De Saussure's semiotic method. Semiotics is the study of signs and meanings, where a sign consists of two elements: the signifier and the signified. This analysis focuses on how the musician conveys feelings of sadness through lyrics rich in symbolic and metaphorical meanings. In the song "Rose In The Heart," sadness is expressed through the metaphor of a red rose turning black, depicting the loss of love. Meanwhile, in the song "Goodbye," the musician expresses sadness resulting from the end of a relationship through feelings of loss and disbelief in the changes that occur. The analysis results show that sadness in both songs is not merely an emotion but also a means of introspection and reflection on inevitable changes in life. This study reveals that Ash Island successfully delivers a profound message about sadness in a unique and impressive way, combining strong rap music elements with emotional lyrics. These findings suggest that music can be a powerful medium for expressing and understanding complex emotions such as sadness.

Keywords: *Semiotics, Sadness, Song Lyrics, Ash Island, Ferdinand De Saussure, Signifier, Signified.*



초록

본 연구는 애쉬 아일랜드(Ash Island)의 곡 "Goodbye"와 "Rose In The Heart"의 가사에서 슬픔의 의미를 페르디낭 드 소쉬르의 기호학적 방법을 사용하여 분석하는 것을 목적으로 한다. 기호학은 기호와 의미를 연구하는 학문으로, 기호는 기표(signifier)와 기의(signified)라는 두 요소로 구성된다. 본 분석은 뮤지션이 상징적이고 은유적인 의미가 풍부한 가사를 통해 슬픔을 어떻게 전달하는지에 초점을 맞추고 있다. "Rose In The Heart"에서는 붉은 장미가 검게 변하는 은유를 통해 사랑의 상실을 표현하며 슬픔을 드러낸다. 반면, "Goodbye"에서는 관계의 끝에서 오는 상실감과 변화에 대한 불신을 통해 슬픔을 표현하고 있다. 분석 결과, 두 곡에서의 슬픔은 단순한 감정이 아니라, 불가피한 인생의 변화에 대한 자기 성찰과 반성의 수단으로 나타나고 있음을 보여준다. 애쉬 아일랜드는 강렬한 랩 음악 요소와 감정적인 가사를 결합하여 독창적이고 인상적인 방식으로 깊은 메시지를 전달하는 데 성공하고 있음을 연구를 통해 확인할 수 있었다. 이 연구 결과는 음악이 슬픔과 같은 복잡한 감정을 표현하고 이해하는 데 강력한 매체가 될 수 있음을 시사한다.

키워드: 기호학, 슬픔, 가사, 애쉬 아일랜드, 페르디낭 드 소쉬르, 기표, 기의.



