

KEPRIBADIAN GANDA PADA TOKOH URASHIMA EIJI
DALAM DRAMA *SHINAI NARU BOKU E SATSUI WO KOMETE*
KARYA INORYU HAJIME



Skripsi Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra (S.S)

DISUSUN OLEH
GLORIA ZEFANIA PRAMUDITA
(192006516029)

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2024

MULTIPLE PERSONALITY ON CHARACTER URASHIMA EIJI IN THE
DRAMA *SHINAI NARU BOKU E SATSUI WO KOMETE* BY INORYU
HAJIME



Thesis Submitted as one of the requirements to obtain Bachelor's Degree in
literature

Arranged by :

Gloria Zefania Pramudita

(192006516029)

JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM S1

FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE

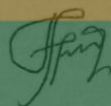
NATIONAL UNIVERSITY JAKARTA

2024

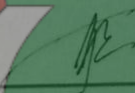
PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 10 september 2024 untuk diujikan.

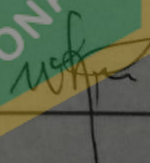
Dr. Fairuz, S.S., M.Hum
Pembimbing I / Pembimbing



Fadhilah, S.S., M.Hum
Pembimbing II / Pembaca



Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum
Ketua Program Studi Sastra Jepang

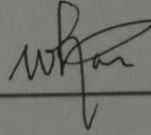


PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 10 september 2024

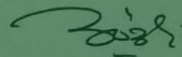
Dr. Wawat Rahwati, M.Hum.

Ketua Penguji



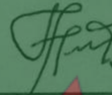
Dr. Tetet Sulastri, S.S., M.Si.

Sekretaris penguji



Dr. Fairuz, S.S., M.Hum

Pembimbing I / Pembimbing



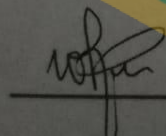
Fadhilah, S.S., M.Hum

Pembimbing II / Pembaca



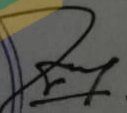
Disahkan pada tanggal 10 september 2024

Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum



Ketua Program Studi

Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd.



Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini.

Nama : Gloria Zefania Pramudita

Nomor Induk Mahasiswa : 192006516029

Program Studi/Jurusan: Sastra Jepang

Tempat & Tanggal Lahir: Jakarta, 17 Juni 2001

Alamat : Jalan Tarumanegara II No. 125 RT 003/ RW 015, Mekarjaya, Sukmajaya, Depok II Tengah, Jawa Barat 16411

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**KEPRIBADIAN GANDA PADA TOKOH URASHIMA EIJI DALAM
DRAMA SHINAI NARU BOKU E SATSUI WO KOMETE KARYA INORYU
HAJIME**

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.

Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.



UCAPAN TERIMAKASIH

Puji dan syukur bagi Tuhan YME yang telah melimpahkan berkat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaikbaiknya. Dalam penulisan skripsi ini, penulis mendapat banyak dukungan serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan rasa syukur dan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Fairuz, S.S., M.Hum, selaku dosen pembimbing dan wakil Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra yang telah sangat berjasa untuk mengorbankan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan bimbingan kepada penulis dengan sabar sejak awal penyusunan sampai akhir penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Fadhilah, S.S., M.Hum, selaku dosen pembaca yang telah meluangkan waktunya untuk membaca serta memberikan saran dan masukan ke dalam penelitian ini.
3. Seluruh dosen Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional yang telah memberikan banyak ilmu yang sangat bermanfaat untuk penulis selama masa perkuliahan di Universitas Nasional, sehingga penulis dapat memperoleh gelar sarjana.
4. Papa, Mama, Tante dan Adik tersayang, sebagaimana skripsi ini penulis persembahkan untuk kalian sebagai wujud ucapan syukur dan terima kasih yang tidak berkesudahan atas dukungan dan doanya sejak awal dimulainya perkuliahan, hingga menyelesaikan skripsi demi memperoleh gelar sarjana.
5. Sahabat dan teman seperjuangan kuliah saya Amanda Ayu, Riastika Ratihsuci, Gisella (prodi Bakor), Deyandra Rinda, Rifqi Aqil, Axel Raka, kak Nita dan Taufik Rohman (selaku alumni) yang sudah mendukung, menemani, memberi arahan serta doa sehingga penulis boleh memperoleh kehidupan perkuliahan yang bahagia dan sukacita.
6. Teman sekolah saya Ekklesia Hosana, Annisa Nur dan Kevan Naufal yang telah mendukung saya dalam proses pengerjaan Skripsi saya ucapkan terima kasih banyak.

7. Hey! Say! JUMP, Naniwa Danshi, Timelesz, Snowman dan Yoni no Channel selaku Idola Jepang Favorit yang menemani penulis selama pengerjaan skripsi ini melalui karya-karyanya.

Semoga skripsi dan penelitian ini dapat memberikan manfaat tidak hanya bagi penulis tetapi juga bagi semua yang membacanya. Dengan segala kerendahan hati, penulis memohon maaf yang sebesar-besarnya jika mungkin masih ada kesalahan yang dilakukan baik sengaja maupun tidak sengaja dalam penulisan skripsi yang masih jauh dari kata sempurna ini.



Jakarta, 10 September 2024

Gloria Zefania Pramudita

ABSTRAK

Kepribadian ganda sering menjadi tema *J-dorama* Jepang. Kepribadian ganda dapat terjadi karena adanya gangguan yang dialami oleh seseorang yang biasanya terjadi pada masa kanak-kanak yang menjadi trauma seperti adanya tindakan kekerasan atau kecelakaan tragis. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap faktor penyebab dari kepribadian ganda serta dampak dari kepribadian ganda tokoh Urashima Eiji dalam drama *Shinai Naru Boku e Satsui wo Komete* karya Inoryu Hajime. Teori yang digunakan adalah teori Himawan Pratista mengenai unsur naratif dalam drama dan teori psikoanalisis Sigmund Freud. Hasil penelitian menunjukkan bahwa permasalahan kepribadian ganda berawal dari ayah kandung Hachinoi Eiji (Bichi) sebagai pelaku pembunuhan sadis LL (*lady killer*), sehingga ia mengalami trauma akibat pembullying dari lingkungan sekitar. Hal ini memicu Bichi merepres ingatan tersebut dengan menciptakan kepribadian lain yaitu Urashima Eiji, yang merupakan sosok periang, memiliki banyak teman. Dan mempunyai orang tua angkat. Eiji menyadari bahwa dia memiliki kepribadian ganda setelah mengalami beberapa peristiwa yang dia tidak merasa terlibat di dalamnya namun, orang lain menganggap dirinya terlibat.

Kata kunci: Kepribadian ganda, Sigmund Freud, *Shinai Naru Boku e Satsui wo komete*, Urashima Eiji



ABSTRACT

Multiple personalities are often the theme of *J-Dorama*. Multiple personality can occur due to a disorder experienced by a person that usually occurs in childhood that becomes traumatized such as an act of violence or a tragic accident. This research aims to reveal the causative factors of multiple personality and the impact of Urashima Eiji's multiple personality in the drama *Shinai Naru Boku e Satsui wo Komete* by Inoryu Hajime. The theories used are Himawan Pratista's theory of narrative elements in drama and Sigmund Freud's theory of psychoanalysis. The results showed that the problem of multiple personalities began with Hachinoi Eiji's biological father (Bichi) as a sadistic murderer of LL (lady killer), so he was traumatized by bullying from the surrounding environment. This triggered Bichi to repress these memories by creating another personality, Urashima Eiji, who is a jolly figure, has many friends. And has adoptive parents. Eiji realized that he had multiple personalities after experiencing several events that he did not feel involved in, but other people thought he was involved.

Keyword : Multiple personality, Sigmund Freud, *Shinai Naru Boku e Satsui wo komete*, Urashima Eiji



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL

HALAMAN JUDUL

PERSETUJUAN

PENGESAHAN

PERNYATAAN

UCAPAN TERIMAKASIH6

ABSTRAK8

ABSTRACT9

DAFTAR ISI10

BAB 1 PENDAHULUANKesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

1.1 Latar belakangKesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

1.2 Perumusan masalahKesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

1.3 Pembatasan masalahKesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

1.4 Tujuan penelitianKesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

1.5 Manfaat penelitianKesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

1.6 Metode penelitianKesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

1.7 Kerangka teoriKesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

1.8 Sistem penyajianKesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

BAB 2 KAJIAN TEORIKesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

2.1 Unsur IntrinsikKesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

2.1.1 Alur/PlotKesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

2.1.2 Pelaku CeritaKesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

2.2 Unsur EkstrinsikKesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

2.2.1 Alam Sadar (*Conscious*)Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

2.2.2 Alam Bawah Sadar (*Preconscious*) Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

2.2.3 Alam tidak sadar (*Unconscious*) Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

2.2.4 Struktur kepribadianKesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

2.2.5 Dinamika KepribadianKesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

2.2.6 Perkembangan kepribadian Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

2.2.7 Mekanisme Pertahanan diri Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

BAB 3 ANALISIS KEPRIBADIAN GANDA TOKOH URASHIMA EIJI DALAM DRAMA SHINAI NARU BOKU E SATSUI WO KOMETEKesalahan! Bookmark

tidak ditentukan.

3.1 Alur pada drama Shinai Naru Boku e Satsui wo KometeKesalahan! **Bookmark tidak ditentukan.**

3.1.1 Tahapan Awal.....Kesalahan! **Bookmark tidak ditentukan.**

3.1.2 Tahapan TengahKesalahan! **Bookmark tidak ditentukan.**

3.1.3 Tahapan penutupan.....Kesalahan! **Bookmark tidak ditentukan.**

3.2 Pelaku Cerita dalam Drama Shinai Naru Boku e Satsui wo KometeKesalahan!
Bookmark tidak ditentukan.

3.2.1 Pelaku Cerita Utama.....Kesalahan! **Bookmark tidak ditentukan.**

3.2.2 Pelaku Cerita Tambahan...Kesalahan! **Bookmark tidak ditentukan.**

3.3 Analisis kepribadian ganda Urashima Eiji dan dampaknya dalam drama *Shinai Naru Boku e Satsui wo Komete*Kesalahan! **Bookmark tidak ditentukan.**

BAB 4 KESIMPULANKesalahan! **Bookmark tidak ditentukan.**

DAFTAR PUSTAKA.....Kesalahan! **Bookmark tidak ditentukan.**

LAMPIRAN.....Kesalahan! **Bookmark tidak ditentukan.**

DAFTAR RIWAYAT HIDUPKesalahan! **Bookmark tidak ditentukan.**

