

**MENGUNGKAP KOHESI MELALUI PENGACUAN DALAM TIGA  
LAGU KARYA FUJII KAZE DALAM ALBUM *HELP EVER HURT***

***NEVER***



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.)

**Oleh**

**KHOIRUN NISA**

**202006516042**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
UNIVERSITAS NASIONAL**

**JAKARTA**

**2024**

**REVEALING COHESION THROUGH REFERENCES IN THREE SONGS**

**BY FUJII KAZE IN THE ALBUM HELP EVER HURT NEVER**



**Undergraduate Thesis**

Submitted in partial fulfillment of the requirements for the Sarjana Sastra (S.S)

**Written by**

**KHOIRUN NISA**

**202006516042**

**JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM**

**FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE**

**UNIVERSITAS NASIONAL**

**JAKARTA**

**2024**

**PERSETUJUAN**

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 28 Agustus 2024.

**Dr. Fairuz, M.Hum**  
Ketua/Penguji



*[Handwritten signature]*

**Dr. Tetet Sulastri, S.S., M.Si**  
Sekretaris/Penguji

*[Handwritten signature]*

**Fadhilah, S.S., M.Hum**  
Pembimbing/Penguji

*[Handwritten signature]*

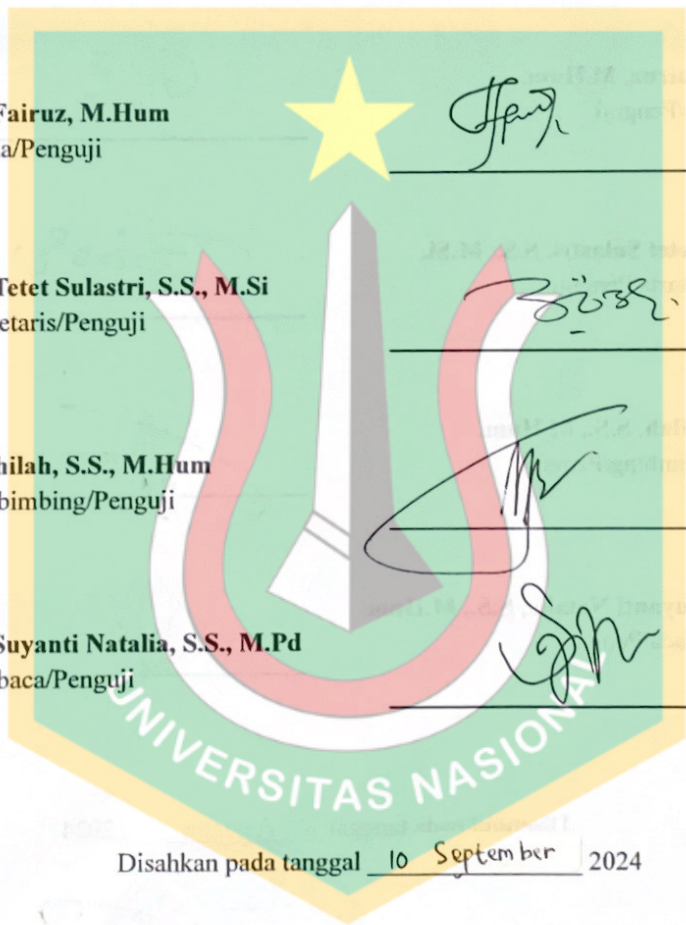
**Dr. Suyanti Natalia, S.S., M.Pd**  
Pembaca/Penguji

*[Handwritten signature]*

Disahkan pada tanggal 10 September 2024

**Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.**  
Ketua Program Studi Sastra Jepang

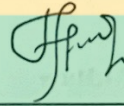
*[Handwritten signature]*



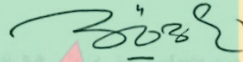
**PENGESAHAN**

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 28 Agustus 2024.

**Dr. Fairuz, M.Hum.**  
Ketua/Penguji



**Dr. Tetet Sulastri, S.S., M.Si.**  
Sekretaris/Penguji



**Fadhilah, S.S., M.Hum.**  
Pembimbing/Penguji



**Dr. Suyanti Natalia, S.S., M.Hum.**  
Pembaca/Penguji



Disetujui pada tanggal 10 September 2024



**Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.**  
Ketua Program Studi Sastra Jepang



**Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd**  
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Khoirun Nisa

Nomor Induk Mahasiswa : 202006516042

Program Studi/Jurusan : Sastra Jepang

Tempat & Tanggal Lahir : Cilacap, 4 September 2002

Alamat : Jalan Karang Pola II Dalam No. 1, Jati  
Padang, Pasar Minggu, Jakarta Selatan

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**“MENGUNGKAP KOHESI MELALUI PENGACUAN DALAM  
TIGA LAGU KARYA FUJII KAZE DALAM ALBUM “HELP EVER HURT  
NEVER””** adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis  
lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini melalui  
langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 28 Agustus 2024



Khoirun Nisa

202006516042



## UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji bagi Allah SWT atas nikmat, rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga skripsi yang berjudul “Mengungkap Kohesi Melalui Pengacuan dalam Teks Lagu pada Album Help Ever Hurt Never Karya Fujii Kaze” dapat penulis selesaikan. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) pada Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional, Jakarta.

Dalam proses penyelesaian skripsi ini, penulis banyak menerima bantuan baik secara moral maupun material. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada :

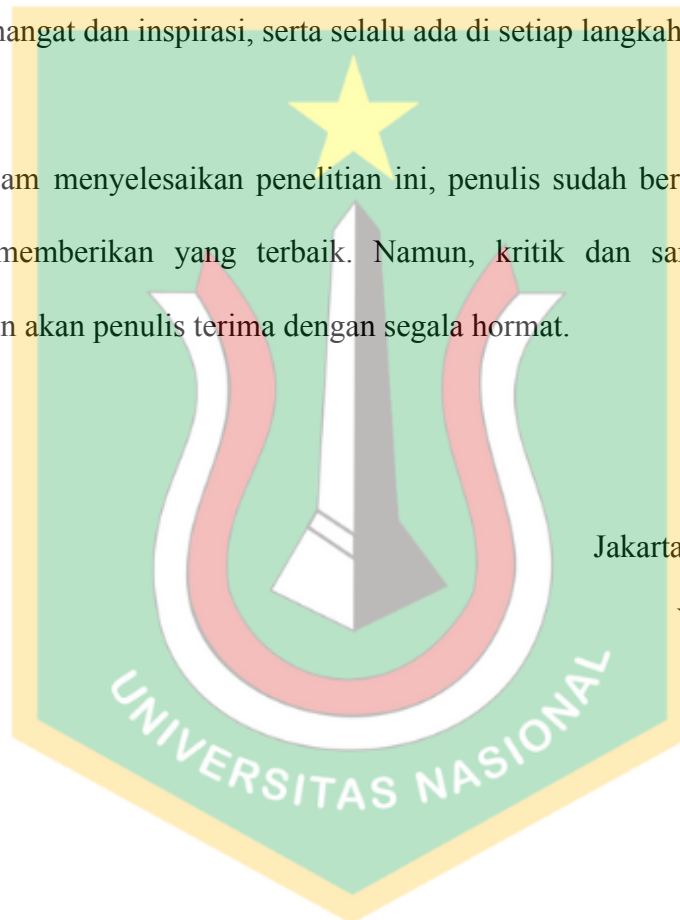
1. Ibu Fadhilah, S.S., M.Hum selaku dosen pembimbing skripsi yang selalu dengan sabar memberikan arahan dan semangat kepada penulis. Terima kasih banyak telah meluangkan waktu, tenaga, dan ilmunya untuk membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Suyanti Natalia, S.S., M.Pd selaku dosen pembaca sekaligus dosen Pembimbing Akademik yang senantiasa membantu memberikan banyak informasi penting mengenai jurusan, memberikan arahan, dukungan, dan selalu bersedia membantu terkait perkuliahan selama hampir 4 tahun.
3. Ibu Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum selaku Kaprodi Sastra Jepang yang selalu memberikan dorongan, motivasi serta inspirasinya selama penulis berkuliah di Universitas Nasional.

4. Seluruh dosen Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah memberikan banyak ilmu dan pengalaman yang sangat bermanfaat, serta motivasi selama penulis berkuliah di Universitas Nasional.
5. Paling utama, kedua orang tua, kakak, serta keluarga yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, yang telah memberikan dukungan, cinta, dan doa yang tiada henti sepanjang proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas kesabaran, pengertian, dan dorongan yang selalu membuat saya merasa kuat dan bersemangat. Tanpa bimbingan dan kasih sayang kalian, pencapaian ini tidak mungkin terwujud. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan kesehatan umur panjang dan hidup yang berkah kepada Uwa, Mamaa, Papi, Mba Uswah, dan Mas Fikri, Aamiin.
6. Teman-teman seperjuangan selama perkuliahan terutama Dian Suci, Luthfia Alya, Fitrah Nur Aisyah, Delviya Setiawan, Nur Aura, Razkia Ameera, Cita Risa Aryadi, Elena, Angel. Tak terlupakan teman yang lain yakni Sachy, Bagus, Miko, dan teman-teman angkatan 2020 yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Semoga apa yang telah dilakukan pada saat ini dan seterusnya dapat bermanfaat untuk diri sendiri maupun orang lain. Terima kasih atas segala uluran tangan yang tiada henti.
7. Para sahabat penulis, Ica, Dece, dan Dini yang selalu memberikan dukungan, semangat, dan kebersamaan selama penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas canda tawa, nasihat, dan kebersamaan yang membuat

perjalanan ini menjadi lebih bermakna dan menyenangkan. Kehadiran kalian sangat berarti bagi penulis. *So lucky to have you guys.*

8. Tak lupa, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada Arya, yang selalu memberikan dukungan, cinta, dan kesabaran sepanjang proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih telah menjadi sumber semangat dan inspirasi, serta selalu ada di setiap langkah perjalanan ini.

Dalam menyelesaikan penelitian ini, penulis sudah berusaha semaksimal mungkin memberikan yang terbaik. Namun, kritik dan saran yang bersifat membangun akan penulis terima dengan segala hormat.



Jakarta, 19 Agustus 2024

Yang Menyatakan,

Khoirun Nisa

202006516042



## ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis kohesi gramatikal dalam lirik tiga lagu dari album *Help Ever Hurt Never* karya Fujii Kaze, yaitu *Nan-Nan*, *Yasashisa*, dan *Kiri ga Naikara*. Lagu-lagu ini dipilih karena kesamaan tema refleksi diri, yang mengeksplorasi makna kehidupan dan hubungan pribadi. Menggunakan metode deskriptif kualitatif berdasarkan teori kohesi gramatikal dari Halliday dan Hasan (1976), penelitian ini fokus pada pengacuan persona dan demonstratif. Hasil analisis menunjukkan adanya 15 data pengacuan persona yang didominasi oleh kata あなた *anata* (kamu), merupakan pronomina kedua tunggal yang mengacu pada lawan bicara Fujii Kaze dalam ketiga lagu tersebut. Selain itu, 14 pengacuan demonstratif yang didominasi oleh pengacuan *Ko~* yang digunakan untuk mengacu pada segala bentuk tindakan yang dilakukan oleh Fujii Kaze di masa sekarang atau saat ini, serta segala sesuatu yang berada dekat dengannya. Kohesi gramatikal yang tercipta melalui pengacuan ini memperkuat keterkaitan antar elemen lirik, membantu menyampaikan tema refleksi diri dengan konsisten. Penggunaan pengacuan persona dan demonstratif dalam lirik lagu Fujii Kaze berperan signifikan dalam membangun kohesi teks dan penyampaian makna.

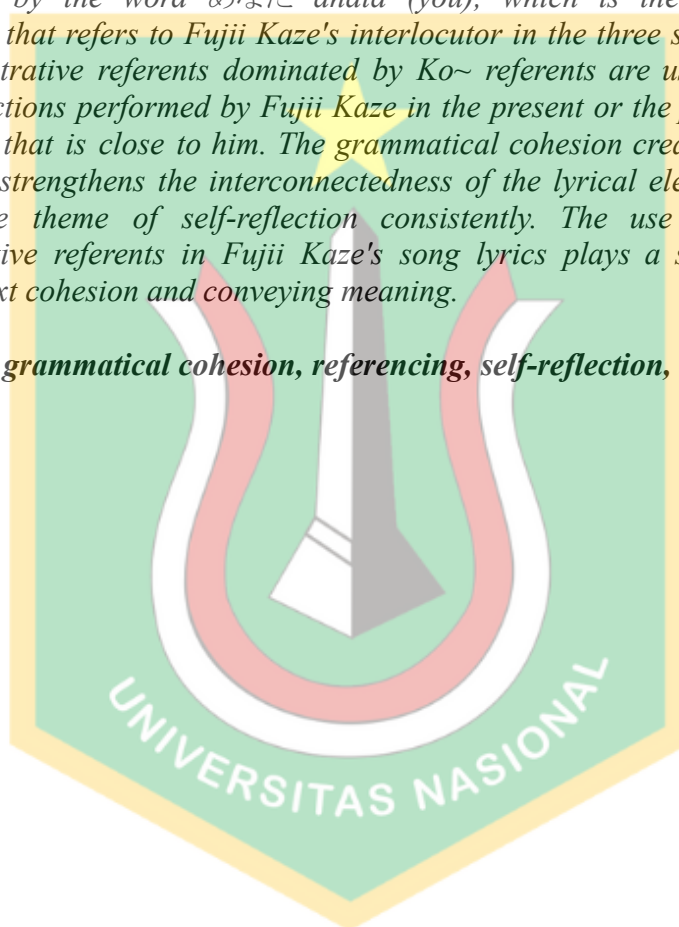
**Kata Kunci:** kohesi gramatikal, pengacuan, refleksi diri, Fujii Kaze.



## **ABSTRACT**

*This study analyzes grammatical cohesion in the lyrics of three songs from Fujii Kaze's *Help Ever Hurt Never* album, namely *Nan-Nan*, *Yasashisa*, and *Kiri ga Naikara*. These songs were chosen because of their common theme of self-reflection, which explores the meaning of life and personal relationships. Using a qualitative descriptive method based on Halliday and Hasan's (1976) theory of grammatical cohesion, this study focuses on persona and demonstrative referents. The results of the analysis show that there are 15 persona references dominated by the word あなた *anata* (you), which is the second singular pronomina that refers to Fujii Kaze's interlocutor in the three songs. In addition, 14 demonstrative referents dominated by *Ko~* referents are used to refer to all forms of actions performed by Fujii Kaze in the present or the present, as well as everything that is close to him. The grammatical cohesion created through these references strengthens the interconnectedness of the lyrical elements, helping to convey the theme of self-reflection consistently. The use of persona and demonstrative referents in Fujii Kaze's song lyrics plays a significant role in building text cohesion and conveying meaning.*

**Keywords:** *grammatical cohesion, referencing, self-reflection, Fujii Kaze.*



## DAFTAR ISI

UCAPAN TERIMA KASIH.....	i
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Kerangka Teori.....	6
1.6 Manfaat Penelitian.....	7
1.7 Metode Penelitian.....	7
1.8 Sistematika Penyajian.....	8
BAB II.....	10
KAJIAN TEORI.....	10
2.1 Wacana.....	10
2.2 Kohesi.....	11
2.2.1 Kohesi Gramatikal (Grammatical Cohesion).....	12
2.2.2 Kohesi Leksikal (Lexical Cohesion).....	23
BAB III.....	25
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	25
3.1 Lagu Nan-Nan.....	25
3.2 Lagu Yasashisa.....	36
3.3 Lagu Kiri Ga Naikara.....	46
BAB IV.....	52
KESIMPULAN.....	52
DAFTAR PUSTAKA.....	55
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	56