

**ARKETIPE *TRICKSTER* DAN *THE LOVER* PADA TOKOH UTAMA  
DALAM FILM *KOE NO KATACHI* KARYA NAOKO YAMADA**



**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Sastra (S.S)**

**Oleh:**

**Nur Aura Megananda**

**202006516053**

**Program Studi Sastra Jepang**

**Fakultas Bahasa dan Sastra**

**Universitas Nasional**

**2024**

**THE TRICKSTER AND THE LOVER ARCHETYPES OF THE  
PROTAGONIST IN THE MOVIE KOE NO KATACHI BY NAOKO  
YAMADA**



**A Thesis**

Submitted as partial fulfillment of the requirements for the attainment of a Sarjana  
Sastra Degree in Japanese Literature (S.S.)

Written by

Nur Aura Megananda

**202006516053**

**Japanese Literature Study Program**

**Faculty of Language and Literature**

**National University**

**2024**

## PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 28 Agustus 2024 untuk diujikan.

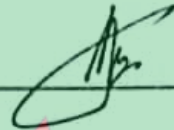
**Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum**

Pembimbing I / Pembimbing



**Fadhilah, S.S., M.Hum**

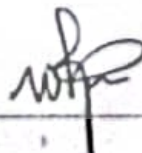
Pembimbing II / Pembaca



Mengetahui,

**Dr. Wawat Rahwati, S.S., M. Hum**

Ketua Program Studi Sastra Jepang



**PENGESAHAN**

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 28 Agustus 2024

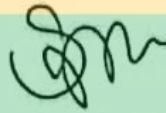
**Dr. Fairuz, M.Hum**

Ketua Penguji



**Dr. Suyanti Natalia, M.Pd.**

Sekretaris Penguji



**Dr. Wawat Rahwati, S.S., M. Hum**

Pembimbing / Penguji



**Fadhilah, S.S., M.Hum**

Pembaca / Penguji



Disahkan pada tanggal 11 September 2024



**Dr. Wawat Rahwati, S.S., M. Hum**

Ketua Program Studi Sastra Jepang



**Dr. Drs. Semadi Sosrohadi, M.Pd.**

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Nur Aura Megananda  
Nomor Induk Mahasiswa : 202006516053  
Program Studi / Jurusan : Sastra Jepang  
Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 5 Maret 2001  
Alamat : Jl Lubang Buaya, RT/RW 001/009 No 78, Kel. Lubang Buaya, Kec. Cipayung, Jakarta Timur

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

"Arketipe *Trickster* dan *The Lover* pada Tokoh Utama dalam Film *Koe no Katachi* Karya Naoko Yamada"

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan di dalam daftar pustaka

Jakarta, 28 Agustus 2024

Yang membuat pernyataan,



Nur Aura Megananda

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “Arketipe *Trickster* dan *The Lover* pada Tokoh Utama dalam Film *Koe no Katachi* Karya Naoko Yamada”. Selama proses penyusunan skripsi ini, penulis telah mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak, sehingga hambatan dan kesulitan dapat dilewati, atas bantuan, dukungan, dan motivasi yang diberikan secara moril dan materil, penulis mengucapkan terima kasih.

1. Ibu Dr. Wawat Rahwati, S.S., M.Hum. selaku dosen pembimbing skripsi yang bersedia meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing penulis Menyusun skripsi.
2. Ibu Fadhilah, S.S., M.Hum. selaku dosen pembaca yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membaca skripsi ini serta memberikan saran-saran dalam perbaikan.
3. Ibu Suyanti Natalia, S.S., M.Pd. selaku dosen pembimbing akademik penulis yang telah meluangkan waktu dan membimbing penulis memilih juga menyarankan mata kuliah yang perlu diambil.
4. Seluruh Dosen Sastra Jepang Universitas Nasional yang telah mengajarkan segala ilmu, pengalaman, dan motivasi yang penulis dapatkan selama berkuliah di Universitas Nasional.
5. Seluruh staf tata usaha yang membantu penulis selama penulis berkuliah di Universitas Nasional.

6. Keluargaku tercinta yang selalu mendukung dan mendoakan penulis selama kuliah hingga penulis berhasil menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.
7. Teman satu dosen pembimbing, Fitrah, Alya, dan Delpiya yang selalu memberi dukungan, menjadi teman diskusi, dan mendengarkan keluhan penulis selama proses mengerjakan menulis skripsi. Terima kasih sudah menepati janji untuk selalu bersama sampai dua kali menginap di rumah penulis.
8. Teman dekat penulis “Remaja Remed”, Cita, Didi, Kia, Elena, dan Nisa yang selalu memberi dukungan dan menyemangati penulis.
9. Yuda dan seluruh teman-teman seperjuangan Sastra Jepang Universitas Nasional Angkatan 2020 yang selalu menyemangati penulis.
10. Kucing-kucing Universitas Nasional yang membuat penulis kembali bersemangat mengerjakan skripsi.
11. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan, terima kasih untuk semua dukungan dan doanya.

Penulis menyadari penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna dan memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari pembaca. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi yang membutuhkan.

Jakarta, .....

Penulis,

Nur Aura Megananda

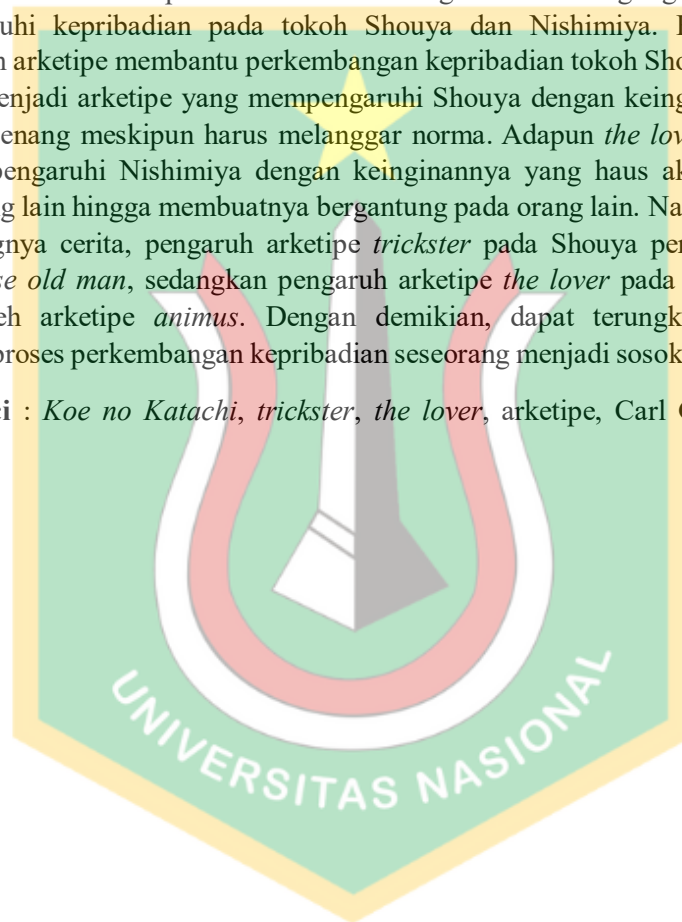




## ABSTRAK

Kepribadian seseorang terbentuk melalui faktor keturunan, pemikiran, dan lingkungan sekitar. Faktor-faktor tersebut membentuk pola perilaku sifat manusia menjadi sosok individu. Dalam penelitian ini membahas peran arketipe dan hubungannya dengan perkembangan kepribadian yang diperlihatkan melalui tokoh Shouya dan Nishimiya dalam film *Koe no Katachi* karya Naoko Yamada. Penelitian ini dianalisis menggunakan metode deskriptif, simak dan catat, dengan pendekatan struktur naratif film David Bordwell dan teori kepribadian arketipe Carl Gustav Jung untuk mengungkap arketipe yang mempengaruhi kepribadian pada tokoh Shouya dan Nishimiya. Hasil penelitian ini menjelaskan arketipe membantu perkembangan kepribadian tokoh Shouya dan Nishimiya. *Trickster* menjadi arketipe yang mempengaruhi Shouya dengan keinginannya yang ingin bersenang-senang meskipun harus melanggar norma. Adapun *the lover* menjadi arketipe yang mempengaruhi Nishimiya dengan keinginannya yang haus akan cinta dan kasih sayang orang lain hingga membuatnya bergantung pada orang lain. Namun, seiring dengan berkembangnya cerita, pengaruh arketipe *trickster* pada Shouya perlahan tergeser oleh arketipe *wise old man*, sedangkan pengaruh arketipe *the lover* pada Nishimiya perlahan tergeser oleh arketipe *animus*. Dengan demikian, dapat terungkap bahwa arketipe membantu proses perkembangan kepribadian seseorang menjadi sosok yang baru dan utuh.

**Kata Kunci :** *Koe no Katachi*, *trickster*, *the lover*, arketipe, Carl Gustav Jung, David Bordwell



## ABSTRACT

*A person's personality is formed through heredity, thinking, and the surrounding environment. These factors shape the behavior pattern of human nature into an individual figure. This study discusses the role of archetypes and their relationship with personality development shown through the characters Shouya and Nishimiya in the movie Koe no Katachi by Naoko Yamada. This research is analyzed using descriptive method, listening and note-taking, with David Bordwell's film narrative structure approach and Carl Gustav Jung's archetype personality theory to reveal the archetypes that influence the personality of Shouya and Nishimiya. The results of this study explain that archetypes help the development of Shouya and Nishimiya's personalities. Trickster becomes the archetype that influences Shouya with his desire to have fun even though he has to break the norm. The lover becomes the archetype that influences Nishimiya with her thirst for love and affection from others, making her dependent on others. However, as the story develops, the trickster archetype's influence on Shouya is slowly displaced by the wise old man archetype, while the lover archetype's influence on Nishimiya is slowly displaced by the animus archetype. Thus, it can be revealed that archetypes help the process of developing one's personality into a new and complete person.*

**Keywords:** *Koe no Katachi, trickster, the lover, archetype, Carl Gustav Jung, David Bordwell*



## 要旨

人の性格は、遺伝、思考、環境を通して形成される。これらの要因は、人間性の行動パターンを個人の姿へと形成する。本研究では、山田尚子の『聲の形』の登場人物である翔也と西宮を通して、アーキタイプの役割と人格形成との関係について論じる。本研究は、デイヴィッド・ボードウェルの映画物語構造アプローチとカール・グスタフ・ユングのアーキタイプ人格理論を用いて、記述法、リスニング、ノートテイキングを用いて分析し、翔也と西宮の人格に影響を与えるアーキタイプを明らかにする。本研究の結果は、アーキタイプが翔也と西宮の人格形成に役立っていることを説明している。トリックスターは、常識を破ってでも楽しもうとする翔也に影響を与える原型となる。恋人は、他者からの愛と愛情への渴望によって他者に依存してしまう西宮に影響を与える原型となる。しかし、物語が展開するにつれて、トリックスターのアーキタイプが翔也に与える影響は賢者のアーキタイプに徐々に取って代われ、恋人のアーキタイプが西宮に与える影響はアニムスのアーキタイプに徐々に取って代わられる。このように、アーキタイプは、自分の人格を新しい完全な人間へと成長させる過程を助けるものであることがわかる。

キーワード： 聲の形、トリックスター、恋人、アーキタイプ、カール・グスタフ・ユング、デイヴィッド・ボードウェル



## DAFTAR ISI

UCAPAN TERIMA KASIH .....	i
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT .....	v
要旨.....	vi
DAFTAR ISI .....	vii
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah .....	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Kerangka Teori.....	6
1.6 Manfaat Penelitian .....	6
1.7 Metode Penelitian.....	7
1.8 Sistematika Penyajian.....	8
<b>BAB II KAJIAN TEORI .....</b>	<b>9</b>
2.1 Narasi Film .....	9
2.1.1 Plot dan Cerita.....	9
2.1.2 Karakter .....	10
2.1.3 Ruang.....	11
2.1.4 Waktu.....	11
2.2 Psikologi Sastra.....	12
2.2.1 Psikologi Analitis .....	12
2.2.2 Arketipe .....	13
<b>BAB III ARKETIPE <i>TRICKSTER</i> DAN <i>THE LOVER</i> PADA TOKOH UTAMA DALAM FILM <i>KOE NO KATACHI</i> KARYA NAOKO YAMADA. 18</b>	
3.1 Unsur Naratif dalam Film <i>Koe no Katachi</i> .....	18
3.1.1 Plot dan Alur .....	18
3.1.2 Karakter .....	21

3.1.2.1	Ishida Shouya (石田将也)	21
3.1.2.2	Nishimiya Shoko (西宮硝子)	23
3.1.3	Ruang	24
3.1.4	Waktu	25
3.2	Peran Arketipe terhadap Perkembangan Kepribadian Tokoh Utama	26
3.2.1	Ishida Shouya	26
3.2.2	Nishimiya Shoko	38
3.3	Arketipe yang Mempengaruhi Tokoh Utama	44
<b>BAB IV KESIMPULAN</b>		<b>50</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>		<b>52</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP</b>		<b>54</b>

