



**ANALISIS DIKSI DAN GAYA BAHASA BERPERAN SEBAGAI
SARANA RETORIKA PADA LAGU TRADISIONAL ANAK
KOREA**

***ANALYSIS OF DICTION AND LANGUAGE STYLE AS
RHETORICAL DEVICES IN TRADITIONAL KOREAN
CHILDREN'S SONGS***

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

XERLLY SURYANI

202007516038

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL**

2024



UNIVERSITAS NASIONAL

**ANALISIS DIKSI DAN GAYA BAHASA BERPERAN
SEBAGAI SARANA RETORIKA PADA LAGU TRADISIONAL
ANAK KOREA**

***ANALYSIS OF DICTION AND LANGUAGE STYLE AS
RHETORICAL DEVICES IN TRADITIONAL KOREAN
CHILDREN'S SONGS***

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

**XERLLY SURYANI
202007516038**

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL**

2024

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 31 Juli 2024 untuk diujikan.

Bunga Astya Syafitri, M.Hum

Pembimbing



Fahdi Sachiya, S.S., M.A
Ketua Program Studi

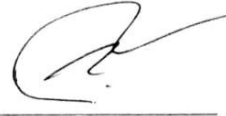


PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 13 Agustus 2024.

Fahdi Sachiya, S.S., M.A

Ketua/Penguji



Heri Suheri, S.S., M.M.

Sekretaris/Penguji



Bunga Astya Syafitri, M.Hum

Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 28 Agustus 2024.



Fahdi Sachiya, S.S., M.A
Ketua Program Studi



Dr. Somadi, M.Pd
Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Xerlly Suryani

Nomor Induk Mahasiswa : 202007516038

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Jakarta, 25 Maret 2002

Alamat : Jl. Mangga Besar IV P No. 27,
RT.010/RW.005, Kel. Taman Sari, Kec. Taman
Sari, Kota Jakarta Barat, DKI Jakarta 11150.

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

ANALISIS DIKSI DAN GAYA BAHASA BERPERAN SEBAGAI SARANA RETORIKA PADA LAGU TRADISIONAL ANAK KOREA

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Juli 2024

Yang membuat pernyataan,



Official stamp of Universitas Nasional (UNAS) with the text "UNIVERSITAS NASIONAL" and "KEMENTERIAN TEMPEL" and the number "1997ALX343328481".

Xerlly Suryani

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan karunia-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Atas berkat-Nya sehingga skripsi yang berjudul “Analisis Diksi dan Gaya Bahasa Berperan Sebagai Sarana Retorika Pada Lagu Tradisional Anak Korea” ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional. Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasehat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Ibu Bunga Astya Syafitri, S.Hum., M.Hum selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir. Penulis sangat bersyukur sekali telah dibimbing oleh ibu. Ibu merupakan sosok pembimbing yang memberikan bimbingan, arahan, serta dukungan yang sangat berarti selama proses penulisan skripsi ini. Dedikasi dan pengetahuan yang diberikan oleh ibu telah menjadi inspirasi dan motivasi besar bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional:
Bapak Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Bapak Heri Suheri, S.S., M.M,
Bapak Rahmad Faisal, S.E.,M.Si.M., Bapak Dr. Tadjuddin Nur, SS, MM, Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu Jung Shua,M.A., Ibu Ko Yoo Kyeong, M.A., Ibu Yayah Cheryah, S.E., M.A., Bapak Fahdi Sachiya, M.A., Ibu Dr. Rurani Adinda, M.Ed., Ibu Bunga Astya Syafitri, S.Hum., M.Hum, Ibu Redita Devi,

S.Hum., M.A., Ibu Siti Nurseha, M.Ba., M.A, yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama masa perkuliahan.

5. Kedua orang tua dan keluarga penulis yang telah memberikan dukungan penuh terhadap saya selama masa perkuliahan hingga sampai pada penulisan tugas akhir ini. Terlebih kepada kedua orang tua penulis, terima kasih atas dukungan tanpa henti, baik dalam bentuk doa, semangat, maupun nasihat yang berharga. Kasih sayang, pengorbanan, dan dorongan dari mama dan papa adalah sumber kekuatan terbesar yang menguatkan saya dalam setiap langkah yang penulis ambil. Semoga semua doa serta harapan dari kedua orang tua penulis, penulis dapat menjadi seorang anak yang tetap rendah hati, dan takut akan Tuhan seperti yang kedua orang tua penulis ajarkan. Semoga melalui tugas akhir ini penulis bisa terus membanggakan dan sukses kedepannya.
6. Jenifer sahabat SMA penulis yang selalu menemani saat suka maupun duka sedari masa SMA sampai saat ini. Terima kasih karena telah menjadi seseorang yang juga mau mendengarkan dan menyemangati pada saat penulis sedang mengerjakan skripsi ini.
7. Isnur, Ispat, Mitha, Arin, Lala, Namira, Lidia, Aufa selaku teman seperjuangan peneliti pada masa perkuliahan di prodi bahasa Korea. Terima kasih atas suka, duka, cerita, canda, tawa yang telah dilalui bersama selama masa perkuliahan. Terima kasih juga karena telah memberikan pengalaman pertemanan saat masa kuliah yang begitu menyenangkan dan tidak buruk seperti yang penulis bayangkan sebelumnya. Semoga kita semua bisa selalu tetap berhubungan baik satu sama lain walaupun saat setelah lulus nantinya.
8. Fina, Chitra, Haifa, Ale selaku teman seperbimbingan peneliti saat bimbingan skripsi. Terima kasih telah memberikan pengalaman yang baik tentang solidaritas saat masa bimbingan, walaupun bimbingan merupakan hal yang dilakukan masing-masing individu, tetapi dengan adanya teman yang saling menguatkan saat bimbingan dapat membantu mengerjakan skripsi ini sehingga menjadi lebih ringan.

Penulis tahu bahwa dalam penyusunan skripsi masa jauh dari kata sempurna, baik dari segi isi maupun kaidah penulisan. Oleh karena itu, masukkan, kritik dan

juga saran yang membangun sangat diperlukan oleh peneliti. Peneliti juga berharap semoga skripsi ini dapat memberikan sedikitnya manfaat bagi para pembaca, khususnya bagi mahasiswa dari prodi bahasa Korea dan juga bagi para peneliti lain yang ingin mengembangkan penelitian pada bidang linguistik yang berfokus pada bahasa Korea yang berkaitan dengan diksi dan gaya bahasa pada lagu anak.



Jakarta, Juli 2024

Xerlly Suryani

DAFTAR ISI

Halaman judul sampul	
Halaman judul dalam	
Halaman persetujuan.....	i
Halaman pengesahan.....	ii
Halaman pernyataan.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
Abstrak.....	x
Abstract.....	xi
초록.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Metode Penelitian.....	7
1.6 Sumber data.....	8
1.7 Sistematika Penyajian.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	10
2.1 Tinjauan Pustaka.....	10
2.2 Landasan Teori.....	12
2.2.1 Retorika.....	12
2.2.2 Gaya Bahasa.....	13

2.2.3 Diksi	23
2.2.4 Lirik Lagu.....	25
2.3 Kerangka Pikir	26
2.4 Keaslian Penelitian.....	26
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN.....	29
3.1 Hasil Penelitian	29
3.2 Pembahasan.....	30
3.2.1 Gaya Bahasa.....	30
3.2.2 Diksi	42
3.2.3 Sarana Retorika	60
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....	73
4.1 Simpulan	73
4.2 Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN.....	77
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	78



DAFTAR TABEL

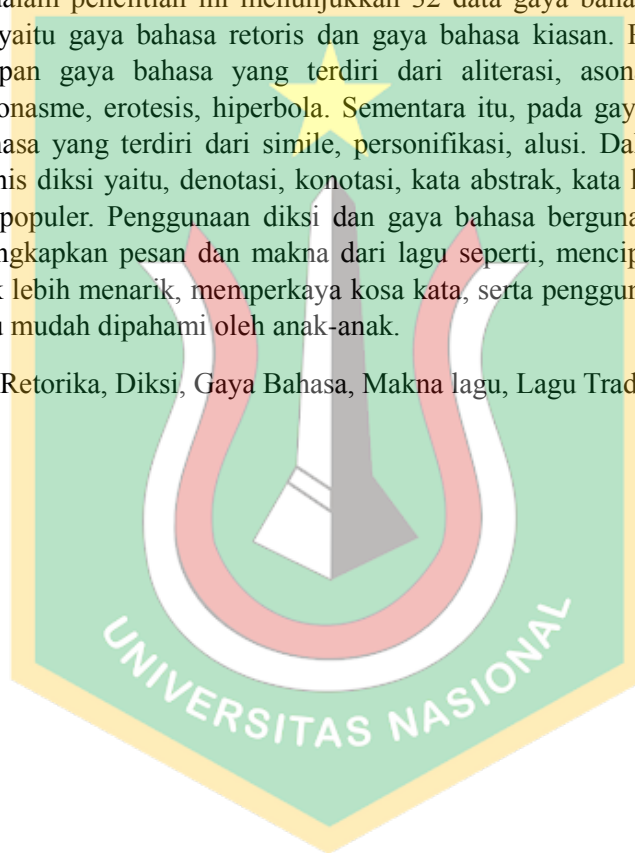
Tabel 2.1 Teori Retorika Aristoteles.....	12
Tabel 2.2 Pengelompokkan Gaya Bahasa Kim Wook Dong (2002)	14
Tabel 3.1 Data Gaya Bahasa	29
Tabel 3.2 Data Diksi.....	30



ABSTRAK

Penulisan pada lirik lagu tradisional anak Korea memerlukan pemilihan diksi dan gaya bahasa yang tepat agar pesan dan makna tersampaikan dengan baik. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis diksi dan gaya bahasa berperan sebagai sarana retorika agar pesan dan makna dapat tersampaikan kepada anak-anak. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Teori yang digunakan berlandaskan pada teori Keraf 2010. Hasil dalam penelitian ini menunjukkan 32 data gaya bahasa yang terbagi atas dua gaya bahasa yaitu gaya bahasa retorik dan gaya bahasa kiasan. Pada gaya bahasa retorik terdapat delapan gaya bahasa yang terdiri dari aliterasi, asonansi, apostrof, kiasmus, tautologi, pleonasme, erotesis, hiperbola. Sementara itu, pada gaya bahasa kiasan terdapat tiga gaya bahasa yang terdiri dari simile, personifikasi, alusi. Dalam diksi, terdapat tujuh jenis tujuh jenis diksi yaitu, denotasi, konotasi, kata abstrak, kata konkrit, kata umum, kata khusus, kata populer. Penggunaan diksi dan gaya bahasa berguna sebagai sarana retorika untuk mengungkapkan pesan dan makna dari lagu seperti, menciptakan ritme dan melodi, membuat lirik lebih menarik, memperkaya kosa kata, serta penggunaan kata yang sederhana membuat lagu mudah dipahami oleh anak-anak.

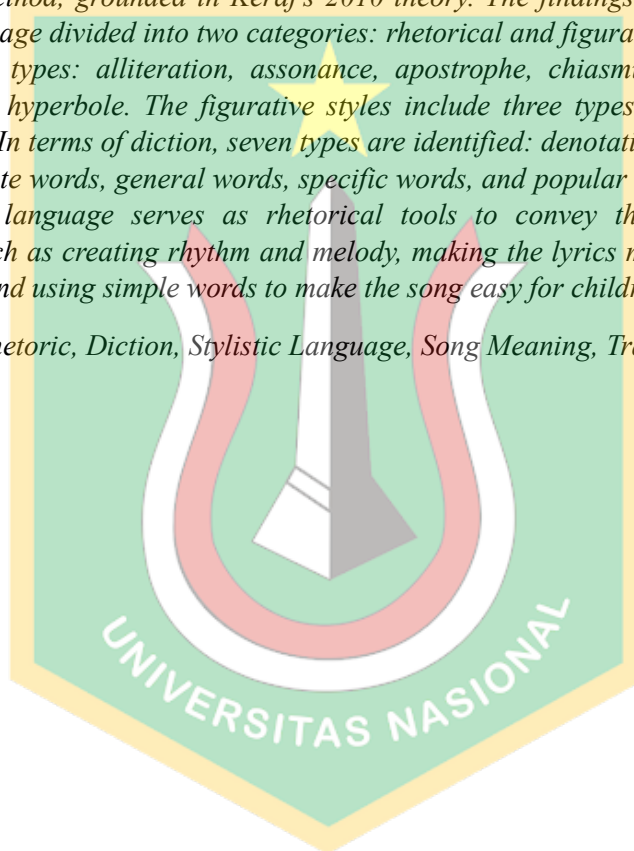
Kata Kunci: Retorika, Diksi, Gaya Bahasa, Makna lagu, Lagu Tradisional Anak Korea.



abstract

The writing of lyrics in traditional Korean children's songs requires careful selection of diction and stylistic language to effectively convey messages and meanings. This study aims to analyze how diction and stylistic language serve as rhetorical tools to ensure the messages and meanings are communicated to children. The research employs a descriptive qualitative method, grounded in Keraf's 2010 theory. The findings indicate 32 instances of stylistic language divided into two categories: rhetorical and figurative. The rhetorical styles include eight types: alliteration, assonance, apostrophe, chiasmus, tautology, pleonasm, erotema, and hyperbole. The figurative styles include three types: simile, personification, and allusion. In terms of diction, seven types are identified: denotation, connotation, abstract words, concrete words, general words, specific words, and popular words. The use of diction and stylistic language serves as rhetorical tools to convey the song's messages and meanings, such as creating rhythm and melody, making the lyrics more engaging, enriching vocabulary, and using simple words to make the song easy for children to understand.

Keywords: *Rhetoric, Diction, Stylistic Language, Song Meaning, Traditional Children's Songs.*



초록

전통 한국 동요의 가사 작성은 메시지와 의미를 효과적으로 전달하기 위해 적절한 단어 선택과 수사적 언어 사용이 요구된다. 본 연구는 전통 동요에서 어휘와 수사적 언어가 어린이들에게 메시지와 의미를 전달하는 수사적 도구로 어떻게 활용되는지 분석하는 것을 목적으로 한다. 연구는 Keraf(2010)의 이론을 바탕으로 질적 기술 방법을 사용하였다. 연구 결과, 수사적 언어의 사용 사례는 총 32 건으로, 이를 수사적 기법과 비유적 기법의 두 가지 범주로 나눌 수 있다. 수사적 기법에는 두운법, 모운법, 돈호법, 교차배, 열법, 중언법, 용어법, 수사적 의문, 과장법 등 8 가지 유형이 포함되며, 비유적 기법에는 직유법, 의인법, 암시가 포함된다. 어휘와 관련해서는, 명시적 어휘, 함축적 어휘, 추상적 단어, 구체적 단어, 일반 단어, 특정 단어, 대중적 단어의 7 가지 유형이 확인되었다. 단어 선택과 표현 방식은 수사적 도구로서 리듬과 멜로디를 형성하고, 가사를 더 매력적으로 만들며, 어휘를 풍부하게 하고, 간단한 단어를 사용하여 어린이들이 노래를 쉽게 이해할 수 있도록 하는 데 유용하다. 어휘와 수사적 언어의 사용은 리듬과 멜로디를 만들고, 가사를 더욱 흥미롭게 만들며, 어휘를 풍부하게 하고, 어린이가 쉽게 이해할 수 있도록 간단한 단어를 사용하여 노래의 메시지와 의미를 전달하는 수사적 도구로 활용된다.

키워드: 수사, 어휘, 수사적 언어, 노래의 의미, 전통 동요.