



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**ANALISIS TINDAK TUTUR LOKUSI  
PADA FILM NIGHT IN PARADISE**

**SKRIPSI**

**KHAERUL ASPIAN HENDRIAWAN**

**183112200750241**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
JAKARTA  
2024**



**ANALISIS TINDAK TUTUR LOKUSI  
PADA FILM NIGHT IN PARADISE**

*ANALYSIS OF LOCUTIONAL SPEECH ACTS  
IN THE FILM NIGHT IN PARADISE*

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S.Li)

**KHAERUL ASPIAN HENDRIAWAN**

**183112200750241**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA**

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

**JAKARTA**

**2024**

## PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 31 Juli 2024 untuk diujikan.



## PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 14 Agustus 2024.



**Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M.**  
Ketua/Penguji

**Dr. Tadjudin Nur, S.S., M.M.**  
Sekretaris/Penguji

**Heri Suheri, S.S., M.M.**  
Pembimbing/Penguji

Disahkan pada tanggal 28 Agustus 2024

**Fahdi Sachiya, S.S., M.A**  
Ketua Program Studi

**Dr. Somadi, M.Pd**  
Dekan

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Khaerul Aspian Hendriawan  
Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750241  
Program Studi : Bahasa Korea  
Tempat & Tgl. Lahir : Puspalaya, 04-02-1999  
Alamat : Puspalaya, Desa arjangka, kec/pringgarata,  
Kab/Lombok Tengah, Nusa Tenggara Barat

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

### **ANALISIS TINDAK TUTUR LOKUSI PADA FILM NIGHT IN PARADISE**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 31 Juli 2024

Yang membuat pernyataan,



Khaerul Aspian Hendriawan

## KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah, Tuhan seluruh alam. Tak lupa shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Baginda Nabi Muhammad SAW, semoga syafaatnya dapat membersamai kita di yaumul akhir kelak. Atas berkat rahmat Allah yang maha kuasa sehingga skripsi yang berjudul “Analisis Tindak Tutur Lokusi pada Film “Night In Paradise” ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salahh satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasehat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Heri Suheri, S.S., M.M., selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.

4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional, Heri Suheri, S.S., M.M., Dr. Rurani Adinda, M.A., Yayah Chaeriyah, S.E., M.A., Fahdi Sachiya, S.S., M.A., Fitri Meutia, S.S., M.A., Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Dr. Tadjuddin Nur, S.S., M.M., Jung Shua, M.A., Ko Yoo Kyeong, M.A., Siti Nurseha, M.Ba., M.A., Redita Devi, S.Hum., M.A., dan Bunga Astya Safitri, S.Hum., M.Hum., yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan.
5. Kepada keluarga tercinta, Ibu dan Bapak yang telah memberi dukungan dan selalu mendo'akan tiada henti agar semua cita-cita dan harapan penulis dapat tercapai, kepada adik-adik tercinta Ivan, Rapa, Aiys dan Mydina yang juga selalu mendukung kesuksesan peneliti menyelesaikan penelitian ini.
6. Kepada sahabat tercinta, Aditya, Ican, Nceng, Ris yang selalu memberikan dukungan yang sangat berharga bagi penulis.
7. Teman-teman Bahasa Korea angkatan 2018, Sugeng, Dimas, Dafa, Ananta, yang terus mendukung tiada henti, juga teman-teman Bahasa Korea lain, Dino, Zamzam, Aqil, Haikal, Tama, Syifa, Jovanka, Dwiky dan semua teman-teman yang tidak bisa di sebutkan satu persatu.

8. Kakak Amel, Lina, Musta'in, Jubu, A'faisal, yang terus mendukung tiada henti, juga ibu-ibu kosan yang selalu memberikan dukungan yang sangat berharga bagi penulis.





## DAFTAR ISI

**HALAMAN JUDUL SAMPUL**

**HALAMAN JUDUL DALAM**

**PERSETUJUAN** ..... Error! Bookmark not defined.

**PENGESAHAN**..... Error! Bookmark not defined.

**PERNYATAAN**.....iv

**KATA PENGANTAR**.....v

**DAFTAR ISI**.....vii

**ABSTRAK**.....x

**ABSTRACT**.....xi

**초록**.....xii

**BAB I PENDAHULUAN** ..... 1

Latar Belakang ..... 1

Perumusan Masalah..... 5

1.3 Tujuan Penelitian..... 5

1.4 Manfaat Penelitian..... 5

1.5 Metode Penelitian..... 6

1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data ..... 7

1.7 Sistematika Penyajian ..... 7

**BAB II KAJIAN PUSTAKA** ..... 9

Tinjauan Pustaka ..... 9

Landasan Teori..... 12

|  |           |
|--|-----------|
| 2.2.1 Teori Tindak Tutur.....                                    | 12        |
| 2.2.2 Kategori Tuturan.....                                      | 19        |
| 2.2.3 Komponen Tutur.....  | 20        |
| <b>BAB III PEMBAHASAN.....</b>                                   | <b>24</b> |
| 3.1 Hasil Penelitian .....                                       | 24        |
| 3.1.1 Tindak Tutur Lokusi Pernyataan ( <i>Deklaratif</i> ).....  | 25        |
| 3.1.2 Tindak Tutur Lokusi Pertanyaan ( <i>Interogatif</i> )..... | 57        |
| 3.1.3 Tindak Tutur Lokusi Perintah ( <i>Imperatif</i> ).....     | 69        |
| <b>BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....</b>                            | <b>82</b> |
| 4.1 Simpulan.....  | 82        |
| 4.2 Saran.....   | 82        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                                       | <b>89</b> |
| <b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....</b>                                 | <b>91</b> |



## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis tindak tutur lokusi dalam film *Night In Paradise* dengan menggunakan teori tindak tutur dari Austin serta kerangka SPEAKING oleh Dell Hymes. Melalui pendekatan deskriptif kualitatif, analisis dilakukan terhadap transkrip dialog antar tokoh dalam film untuk mengidentifikasi bentuk-bentuk tindak tutur lokusi dan memahami konteks sosial serta budaya yang melingkupinya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa berbagai bentuk tindak tutur lokusi mencerminkan dinamika sosial dan emosi antar tokoh. Temuan ini menegaskan pentingnya konteks dalam interpretasi tuturan dan memperlihatkan bagaimana tindak tutur lokusi dapat digunakan untuk mengungkap makna tersembunyi dalam komunikasi film.

Kata Kunci: Pragmatik, Tindak Tutur Lokusi, Film, Austin, SPEAKING



## **ABSTRACT**

This research aims to analyze locutionary acts in the film *Night In Paradise* using Austin's speech act theory and Dell Hymes' SPEAKING framework. Through a descriptive qualitative approach, the analysis is conducted on the transcript of dialogues between characters in the film to identify forms of locutionary acts and understand the social and cultural contexts surrounding them. The results show that various forms of locutionary acts reflect the social dynamics and emotions between characters. These findings emphasize the importance of context in the interpretation of speech acts and demonstrate how locutionary acts can be used to uncover hidden meanings in film communication.

Keywords: Pragmatics, Locutionary Acts, Film, Austin, SPEAKING



## 초록

본 연구는 영화 *'Night In Paradise'*에서의 진술 행위 발화(*lokusi speech act*)를 *Austin*(오스틴)의 발화 행위 이론과 *Dell Hymes* (델 하임스)의 *SPEAKING* 프레임워크를 사용하여 분석하는 것을 목표로 한다. 서술적 질적 접근을 통해 영화 내 캐릭터 간의 대화 대본을 분석함으로써 진술 행위 발화의 형태를 식별하고 그것이 둘러싸고 있는 사회적 및 문화적 맥락을 이해하고자 한다. 연구 결과, 다양한 진술 행위 발화 형태가 캐릭터들 사이의 사회적 동태와 감정을 반영하는 것으로 나타났다. 이러한 발견은 발화의 해석에서 맥락의 중요성을 강조하고 영화 속 커뮤니케이션에서 숨겨진 의미를 드러내는 데 진술 행위 발화가 어떻게 사용될 수 있는지를 보여준다.

키워드: 화용론, 발화 행위, 영화, 오스틴, *SPEAKING*

