



UNIVERSITAS NASIONAL

**PENGARUH GLOBALISASI TERHADAP PENERIMAAN
FUJOSHI DALAM KOMUNITAS LGBTQ+ DI INDONESIA
TAHUN 2020-2024**

SKRIPSI

**Sagita Zahra Ramadhani Pinontoan
NPM. 203507516079**

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
AGUSTUS 2024**



UNIVERSITAS NASIONAL

**PENGARUH GLOBALISASI TERHADAP PENERIMAAN
FUJOSHI DALAM KOMUNITAS LGBTQ+ DI
INDONESIA TAHUN 2020-2024**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)**

**Sagita Zahra Ramadhani Pinontoan
NPM. 203507516079**

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
AGUSTUS 2024**



UNIVERSITAS NASIONAL

**THE IMPACT OF GLOBALIZATION ON THE ACCEPTANCE
OF FUJOSHI IN THE LGBTQ+ COMMUNITY
IN INDONESIA (2020-2024)**

SKRIPSI

**Submitted as partial fulfilment of the requirements for
The Bachelor of Social Sciences (S.Sos)**

**Sagita Zahra Ramadhani Pinontoan
NPM. 203507516079**

**INTERNASIONAL RELATIONS
FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES
AUGUST 2024**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda-tangan dibawah ini :

Nama : Sagita Zahra Ramadhani Pinontoan

NPM : 203507516079

Judul Skripsi : Pengaruh Globalisasi Terhadap Penerimaan *Fujoshi*
dalam Komunitas LGBTQ+ di Indonesia Tahun 2020-
2024

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan - bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan tidak benar dalam pernyataanini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 29 Agustus 2024
Yang membuat pernyataan,



Sagita Zahra Ramadhani Pinontoan



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Sagita Zahra Ramadhani Pinontoan
NPM : 203507516079
Program Studi : Hubungan Internasional
Judul Skripsi : Pengaruh Globalisasi Terhadap Penerimaan
LGBTQ+ Studi Kasus Fenomena *Fujoshi* Di
Indonesia Tahun 2020-2024
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk
memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
Universitas Nasional

Disetujui untuk diujikan

Jakarta, 8 Agustus 2024

Dosen Pembimbing

Doddy W. Syahbudin, Ph.D

Ketua Prodi Hubungan Internasional



Harry Darmawan, S.Hum., M.Si.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Sagita Zahra Ramadhani Pinontoan

NPM : 203507516079

Program Studi : Hubungan Internasional

Judul Skripsi : Pengaruh Globalisasi Terhadap Penerimaan *Fujoshi*
dalam Komunitas LGBTQ+ di Indonesia

Tahun 2020-2024

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos) pada Program Studi Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Nasional.

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang : Dr. Asran Jalal, M.Si.

Penguji 1 : Dr. Hendra Matjana Saragih, M.Si.

Penguji 2 / Pembimbing : Doddy W. Syahbudin, Ph.D

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 29 Agustus 2024



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Sagita Zahra Ramadhani Pinontoan

NPM : 203507516079

Program Studi : Hubungan Internasional

Judul Skripsi : Pengaruh Globalisasi Terhadap Penerimaan *Fujoshi*
dalam Komunitas LGBTQ+ di Indonesia Tahun
2020-2024

Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk
memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
Universitas Nasional

Disetujui untuk disahkan

Jakarta, 29 Agustus 2024

Dosen Pembimbing

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Doddy W. Syahbudin, Ph.D

Dr. Erna Emawati Chotim., M.Si.

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Nasional, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sagita Zahra Ramadhani Pinontoan

NPM : 203507516079

Program Studi : Hubungan Internasional

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Jenis karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Nasional hak bebas royalti noneksklusif (*non-exclusive royalty-free right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **Pengaruh Globalisasi Terhadap Penerimaan *Fujoshi* dalam Komunitas LGBTQ+ di Indonesia Tahun 2020-2024**, beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan hak bebas royalti non-eksklusif ini Universitas Nasional berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 Agustus 2024

Yang menyatakan



Sagita Zahra Ramadhani Pinontoan

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-Nya, sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Pengaruh Globalisasi Terhadap Penerimaan *Fujoshi* dalam Komunitas LGBTQ+ di Indonesia Tahun 2020-2024”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan skripsi pada program Strata-1 di Jurusan Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

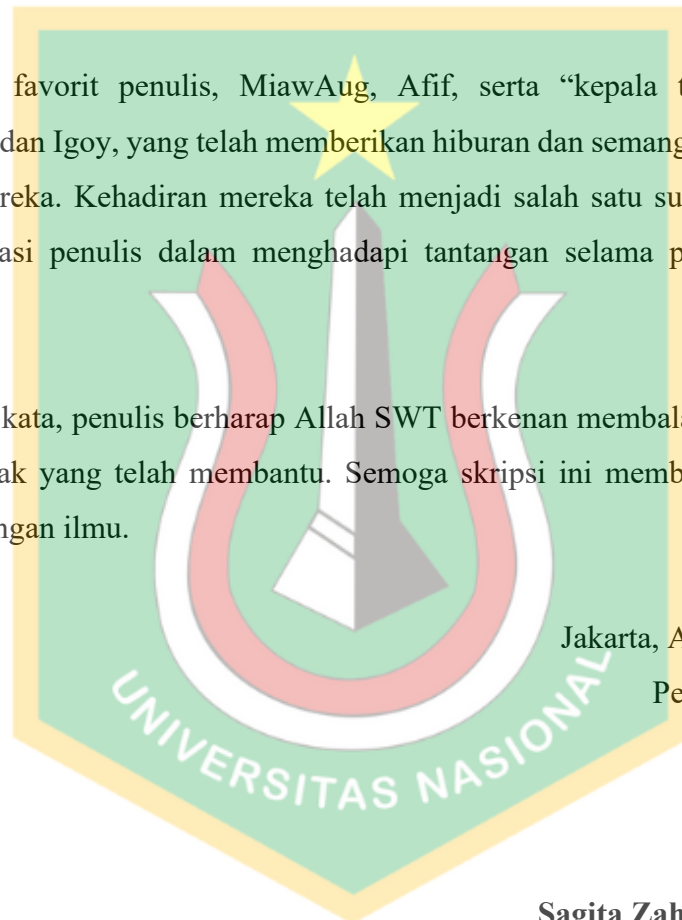
Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari bahwa masih terdapat keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang penulis miliki, namun dengan adanya arahan dan bimbingan dari berbagai pihak penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

- (1) Bapak Dr. El Amry Bermawi Putra, M.A., selaku Rektor Universitas Nasional
- (2) Ibu Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si., selaku Dekan FISIP Universitas Nasional;
- (3) Bapak Dr. Aos Yuli Firdaus, S.I.P., M.Si., selaku Wakil Dekan FISIP Bidang Kemahasiswaan dan Administrasi Umum Universitas Nasional;
- (4) Bapak Dr. (C). Angga Sulaiman, S.I.P., M.AP selaku Wakil Dekan FISIP Bidang Kemahasiswaan, Kerjasama dan SDM Universitas Nasional;
- (5) Bapak Harry Darmawan, M.Si., selaku Ketua Program Studi Hubungan Internasional. FISIP Universitas Nasional
- (6) Ibu Doddy W. Syahbudin, Ph.D, selaku Dosen Pembimbing Skripsi Penulis. Atas arahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi.
- (7) Ibu Gulia Ichikaya Mitzy, S.IP., MA, selaku Dosen Pembimbing Akademik penulis yang telah membantu dan mengarahkan sebagai mahasiswa selama 4 tahun.
- (8) Seluruh Dosen FISIP dan Kampus Universitas Nasional selaku tenaga pendidik yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan banyak ilmu semasa perkuliahan dan membantu mengarahkan dengan baik.
- (9) Para informan yang telah menyempatkan waktunya membagikan pengalaman dan opininya dalam proses penelitian
- (10) Staf Kesekretariatan dan Staf lainnya Program Studi Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, khususnya kepada Mas Sugi, sebagai Sekretariat Hubungan Internasional yang telah membantu penulis untuk segala

keperluan administratif dan banyak memberi bantuan kepentingan lainnya pada saat penulisan skripsi ini.

- (11) Orang tua terkasih, Ayahanda Samsudin Pinontoan dan Ibunda Hermiyati, yang senantiasa memberikan doa, motivasi, dan semangat sebagai orang tua terbaik dan terhebat.
- (12) Teman seperjuangan yang merangkap menjadi teman dekat penulis “Kabinet Sunshine” yaitu Fatiah, Yola, Iis, dan Sania yang telah memberikan dukungan, tawa, dan semangat agar kewarasan tetap terjaga selama proses penulisan skripsi ini.
- (13) YouTuber favorit penulis, MiawAug, Afif, serta “kepala tiga” yaitu Epun, Bambang, dan Igoy, yang telah memberikan hiburan dan semangat melalui konten-konten mereka. Kehadiran mereka telah menjadi salah satu sumber kebahagiaan dan motivasi penulis dalam menghadapi tantangan selama proses penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap Allah SWT berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.



Jakarta, Agustus 2024

Penulis

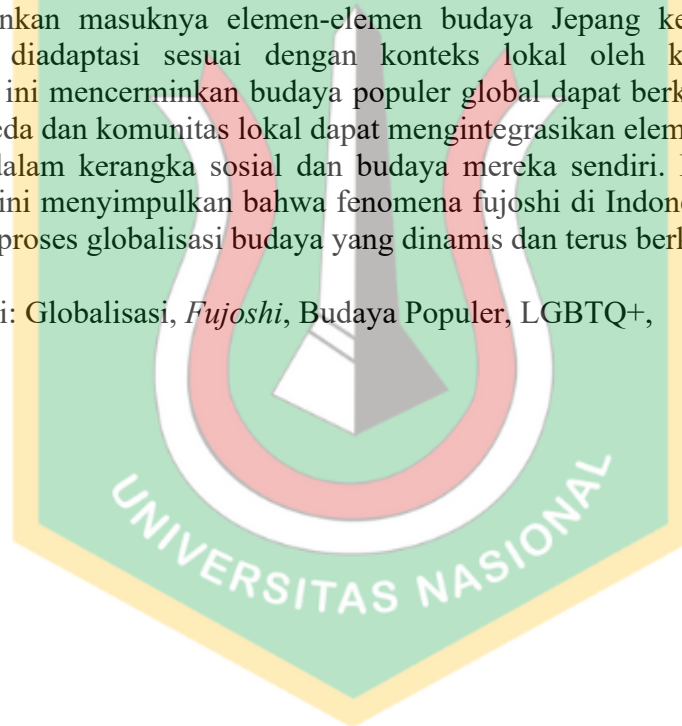
Sagita Zahra Ramadhani P.

203507516079

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Pengaruh Globalisasi Terhadap Penerimaan *Fujoshi* Dalam Komunitas LGBTQ+ di Indonesia Tahun 2020-2024”. *Fujoshi* merupakan sebutan untuk perempuan penggemar *manga* dengan genre *Boy’s Love* (BL) yang menceritakan kisah romansa antar lelaki (homoseksual). Fenomena *fujoshi* dengan *manga* BL menjadi bagian dari budaya populer yang menarik perhatian. Penelitian ini merumuskan masalah bagaimana fenomena *fujoshi*, yang merupakan budaya Jepang, dapat merambah dan memiliki peminat di Indonesia melalui proses globalisasi. Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis pengaruh proses globalisasi pada penyebaran *fujoshi* sebagai budaya populer yang berasal dari Jepang dapat masuk dan berkembang di Indonesia. Penelitian ini menggunakan konsep globalisasi budaya dari Appadurai serta konsep kapital budaya dari Bourdieu. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif studi kasus. Hasil penelitian menunjukkan bahwa fenomena *fujoshi* di Indonesia merupakan hasil dari interaksi kompleks antara globalisasi budaya dan dinamika lokal. Globalisasi memungkinkan masuknya elemen-elemen budaya Jepang ke Indonesia, yang kemudian diadaptasi sesuai dengan konteks lokal oleh komunitas *fujoshi*. Fenomena ini mencerminkan budaya populer global dapat berkembang di negara yang berbeda dan komunitas lokal dapat mengintegrasikan elemen-elemen budaya asing ke dalam kerangka sosial dan budaya mereka sendiri. Dengan demikian, penelitian ini menyimpulkan bahwa fenomena *fujoshi* di Indonesia adalah contoh nyata dari proses globalisasi budaya yang dinamis dan terus berkembang.

Kata Kunci: Globalisasi, *Fujoshi*, Budaya Populer, LGBTQ+,



ABSTRACT

Name : Sagita Zahra Ramadhani Pinontoan
NPM : 203507516079
Study Program : *International Relations*
Title : *The Impact Of Globalization On The Acceptance of Fujoshi In The LGBTQ+ Community In Indonesia (2020-2024)*
Counsellor : Doddy W. Syahbudin, Ph.D

This thesis is titled 'The Impact Of Globalization On The Acceptance Of Fujoshi In The LGBTQ+ Community In Indonesia (2020-2024)'. Fujoshi is a term for female fans of manga with the Boy's Love (BL) genre that tells romance stories between men (homosexual). The phenomenon of fujoshi with BL manga is part of popular culture that attracts attention. . This research addresses the problem of how the fujoshi phenomenon, which is a Japanese culture, has spread and gained popularity in Indonesia through globalization. The purpose of this study is to analyze the impact of the globalization process on the spread of fujoshi as a popular culture originating from Japan that can gained popularity in Indonesia. This research uses Appadurai's concept of cultural globalization and Bourdieu's concept of cultural capital. The method used is qualitative case study method. The results show that the fujoshi phenomenon in Indonesia is the result of a complex interaction between cultural globalization and local dynamics. Globalization allows the spread of Japanese cultural elements to Indonesia, which are then adapted according to the local context by the fujoshi community. This phenomenon reflects that global popular culture can flourish in different countries and local communities can integrate elements of foreign culture into their own social and cultural frameworks. Therefore, this research concludes that the fujoshi phenomenon in Indonesia is a clear example of a dynamic and evolving process of cultural globalization.

Keywords: Globalization, Fujoshi, Popular Culture, LGBTQ+

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	vii
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
DAFTAR ISTILAH	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	13
1.3 Tujuan Penelitian	13
1.4 Manfaat Penelitian	14
1.5 Sistematika Penulisan	14
BAB II KAJIAN PUSTAKA	16
2.1 Penelitian Terdahulu	16
2.2 Kerangka Teori	22
2.2.1 Konsep Globalisasi budaya	22
2.2.2 Konsep Kapital Budaya	23
2.2.3 <i>Fujoshi</i>	25
2.2.4 LGBTQ+	26
2.3 Kerangka Konseptual.....	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	31
3.1 Pendekatan Penelitian	31
3.2 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	32
3.3 Teknik Pengolahan Data dan Analisis Data	33
3.4 Aspek, Dimensi dan Parameter	34

BAB IV PEMBAHASAN	38
4.1 Fenomena <i>Fujoshi</i> di Jepang	38
4.2 Dinamika LGBTQ+	46
4.2.1 Definisi LGBTQ+	46
4.2.2 Homofobia	52
4.3 Analisis Fenomena <i>Fujoshi</i> di Indonesia dengan Konsep Globalisasi Budaya.....	53
4.4 Analisis Fenomena <i>Fujoshi</i> di Indonesia dengan Konsep Kapital Budaya ..	69
BAB V PENUTUP	80
5.1 Kesimpulan	80
5.2 Saran	82
DAFTAR PUSTAKA.....	84



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2 1 .Kerangka Konseptual.....	28
Gambar 4. 1Manga shounen-ai “Until I Meet My Husband”	44
Gambar 4. 2 Pernikahan Ryousuke Penulis manga “Until I Meet My Husband” .	45
Gambar 4. 3 Contoh dojinshi (karakter Gojo Satoru-Itadori Yuuji dari anime Jujutsu Kaisen).....	76
Gambar 4. 4 Pengguna @aphin123 pada aplikasi X	77



DAFTAR LAMPIRAN

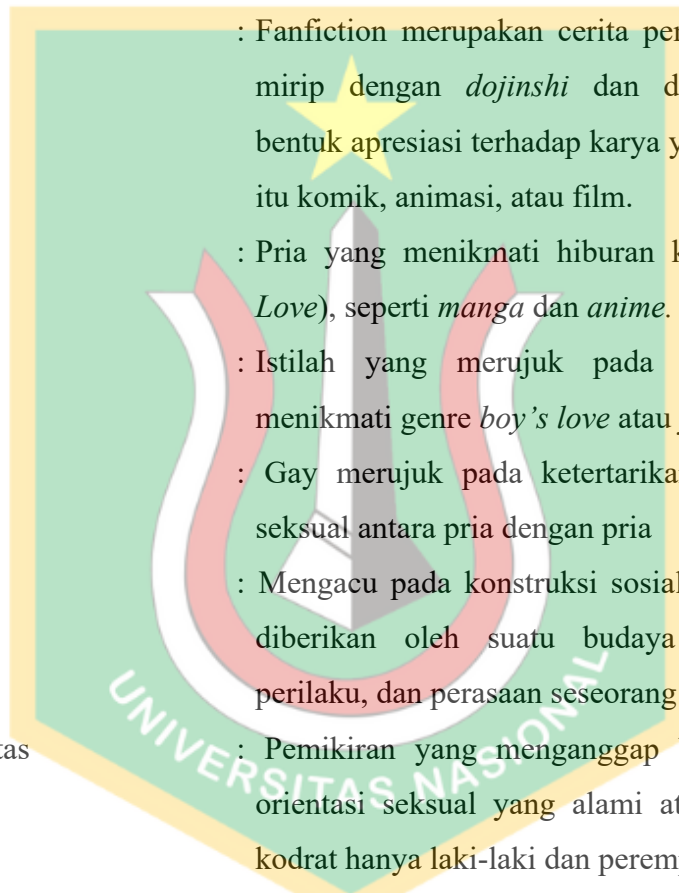
Lampiran 1 Pedoman Wawancara	87
Lampiran 2 Surat Permohonan Penelitian Lampiran.....	93
Lampiran 3 Lembar Persetujuan Menjadi Informan.....	94
Lampiran 4 Transkrip Hasil Wawancara	100
Lampiran 5 Hasil Cek Plagiarisme	135



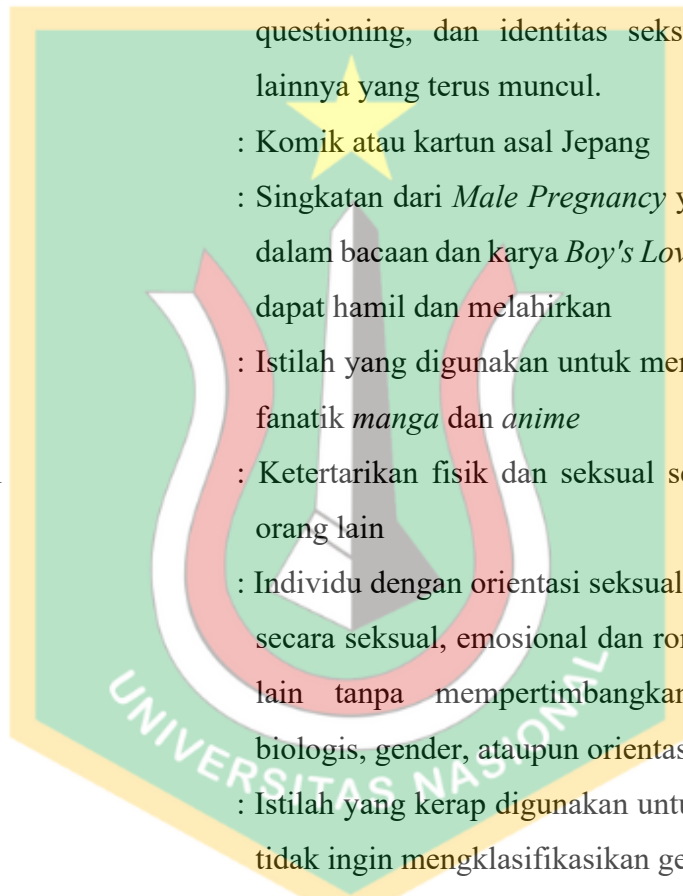
DAFTAR ISTILAH

Anime	: Istilah yang digunakan dalam bahasa Jepang dan merujuk pada semua jenis animasi
ABO Dynamics	: Singkatan dari <i>Alpha</i> , <i>Beta</i> dan <i>Omega</i> , merupakan trope yang menggambarkan hierarki sosial dan dinamika biologis yang unik. Karakter dikategorikan sebagai <i>Alpha</i> , <i>Beta</i> , atau <i>Omega</i> , dengan masing-masing memiliki peran biologis dan sosial tertentu.
Aseksual	:Aseksual adalah seseorang yang tidak memiliki ketertarikan seksual terhadap siapa pun atau apa pun
Biseksual	: Biseksual adalah seorang individu yang memiliki kecenderungan untuk merasakan ketertarikan emosional dan seksual terhadap baik laki-laki maupun perempuan.
Bishonen	: Merujuk pada karakter laki-laki yang sangat tampan, kerap kali dengan ciri-ciri feminin yang menarik
Boy's love (BL)	: Merupakan genre dari <i>anime</i> , <i>manga</i> , drama, film, dan karya seni lainnya yang berfokus pada hubungan romantis dan bahkan erotis antara sesama pria
BxB	: Boy's x boy's adalah cerita dengan genre hubungan romansa antara laki-laki dengan laki-laki.
Canon	: Pasangan karakter yang secara resmi diakui oleh pencipta cerita sebagai pasangan dalam alur cerita asli
Danmei	: Sebuah istilah serapan dari bahasa Jepang (<i>tanbi</i>), mencakup berbagai genre budaya populer Tiongkok, seperti <i>manga Boy's Love</i> (BL), film bioskop, literatur internet, dan karya-karya buatan

	<p>penggemar yang menampilkan kisah cinta antara pria muda yang tampan.</p>
Dojinshi	: Komik ataupun karya literatur lainnya yang dibuat oleh penggemar menggunakan karakter dari karya asli dengan alur cerita yang berbeda.
Fan art	: Fan art adalah karya yang dihasilkan oleh penggemar
Fan artist	: Orang yang menciptakan fan art
Fanfic	: Fanfiction merupakan cerita pendek yang hampir mirip dengan <i>dojinshi</i> dan diciptakan sebagai bentuk apresiasi terhadap karya yang disukai, entah itu komik, animasi, atau film.
Fudanshi	: Pria yang menikmati hiburan konten BL (<i>Boy's Love</i>), seperti <i>manga</i> dan <i>anime</i> .
Fujoshi	: Istilah yang merujuk pada perempuan yang menikmati genre <i>boy's love</i> atau <i>yaoi</i> .
Gay	: Gay merujuk pada ketertarikan emosional atau seksual antara pria dengan pria
Gender	: Mengacu pada konstruksi sosial dan makna yang diberikan oleh suatu budaya terhadap sikap, perilaku, dan perasaan seseorang
Heteronormativitas	: Pemikiran yang menganggap bahwa peran dan orientasi seksual yang alami atau sesuai dengan kodrat hanya laki-laki dan perempuan.
Homofobia	: Istilah yang menggambarkan penganiayaan dan diskriminasi terhadap individu yang teridentifikasi sebagai bagian dari komunitas LGBTQ+
Identitas Seksual	: Identifikasi pribadi seseorang terkait dengan gender dan orientasi seksualnya.
Interseks	: Merujuk pada individu yang memiliki karakteristik fisik yang tidak biasa pada bagian jenis kelamin mereka.



Komik	: Karya sastra bergambar
Lesbian	: Lesbian adalah istilah yang digunakan untuk menggambarkan identitas seorang wanita yang menganggap dirinya memiliki ikatan seksual, kasih sayang, dan hubungan interpersonal dengan sesama wanita
LGBTQ+	: Istilah ini mencakup berbagai identitas seksual, seperti lesbian, gay, biseksual, transgender, queer, questioning, dan identitas seksual (dan gender) lainnya yang terus muncul.
Manga	: Komik atau kartun asal Jepang
Mpreg	: Singkatan dari <i>Male Pregnancy</i> yaitu suatu konsep dalam bacaan dan karya <i>Boy's Love</i> (BL) bahwa pria dapat hamil dan melahirkan
Otaku	: Istilah yang digunakan untuk menyebut penggemar fanatik <i>manga</i> dan <i>anime</i>
Orientasi seksual	: Ketertarikan fisik dan seksual seseorang terhadap orang lain
Panseksual	: Individu dengan orientasi seksual dimana ia tertarik secara seksual, emosional dan romantis pada orang lain tanpa mempertimbangkan jenis kelamin biologis, gender, ataupun orientasi seksual.
Queer	: Istilah yang kerap digunakan untuk seseorang yang tidak ingin mengklasifikasikan gender dan orientasi seksualnya karena menganggap bahwa gender dan orientasi seksual tidak harus tetap dan dapat berubah.
Seksualitas	: Seksualitas mencakup berbagai aspek seperti jenis kelamin, gender, orientasi seksual, erotisme, kesenangan, keintiman, dan reproduksi



Seme	: Sebutan untuk <i>top</i> atau penyerang yang melakukan penetrasi dan dominan dalam hubungan romansa antara laki-laki dalam cerita <i>boy's love</i> (BL)
Seri Y	: Istilah yang mengacu pada film dan seri <i>Boy's Love</i> (BL) di Thailand.
Shojo	: <i>Manga</i> yang diperuntukkan untuk remaja perempuan
Shounen-ai	: Sub-genre dari karya genre <i>boy's love</i> (BL) yang menekankan kisah romantis dan perasaan emosional karakter, tanpa menyoroti hubungan seksual secara mendalam
Transgender	: Merupakan seseorang yang mengekspresikan dirinya maupun berperilaku berbeda dengan jenis kelamin sedari lahir.
Transseksul	: Mengacu pada seseorang yang merasa tidak puas dengan jenis kelaminnya dan menginginkan perubahan melalui operasi.
Trope	: Mengacu pada pola dan tema yang kerap muncul dalam cerita
Uke	: Sebutan untuk <i>bottom</i> atau tunduk yang dipenetrasi dan submisif dalam hubungan romansa antara laki-laki dalam cerita <i>boy's love</i> (BL)
Yaoi	: Sub-genre dari karya genre <i>boy's love</i> (BL) yang cenderung lebih eksplisit, kerap kali menampilkan adegan hubungan seksual homoseksual tanpa memiliki alur cerita yang pasti

