



**REPRESENTASI UNSUR BUDDHISME DALAM KERAMIK
HIJAU MAEBYEONG PADA MASA DINASTI GORYEO**

***REPRESENTATION BUDDHISM IN THE MAEBYEONG GREEN
CERAMIC OF GORYEO DYNASTY***

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S. Li)

PUTRI ANANDA SYAKINAH

202007516033

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

JAKARTA

2024

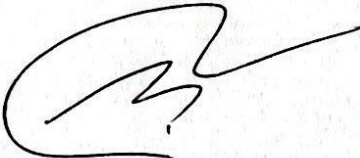
PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 31 Juli 2024 untuk diujikan.

Redita Devi, S.Hum., M.A.
Pembimbing



Mengetahui,



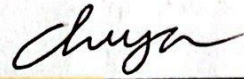
Fahdi Sachiya, S.S., M.A
Ketua Program Studi



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 12 Agustus 2024.

Yayah Cheriya, S.E., M.A.



Ketua/Penguji

Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A.



Sekretaris/Penguji

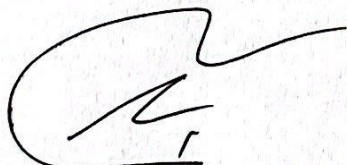
Redita Devi, S.Hum., M.A.



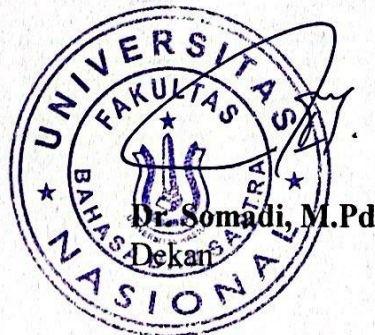
Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 28 Agustus 2024



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Putri Ananda Syakinah

Nomor Induk Mahasiswa : 202007516033

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Jakarta, 4 Januari 2001

Alamat : Kebagusan 3 Jl. Melati No. 16 Rt. 04
Rw. 05, Kebagusan, Pasar Minggu,
Jakarta Selatan.

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**REPRESENTASI UNSUR BUDDHISME DALAM KERAMIK HIJAU
MAEBYEONG PADA MASA DINASTI GORYEO**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.
Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui
langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 30 Juli 2024

Yang membuat pernyataan



Putri Ananda Syakinah

KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah, Tuhan seluruh alam. Tak lupa shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Baginda Nabi Muhammad SAW, semoga syafaatnya dapat mempersamainya kepada kita di yaumul akhir kelak. Atas berkat rahmat Allah yang Maha Kuasa sehingga skripsi yang berjudul “Representasi Unsur Buddhisme dalam Keramik Hijau *Maebyeong* Dinasti Goryeo pada masa Raja Injong” ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasehat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada :

1. Bapak Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional
3. Ibu Redita Devi, S.Hum., M.A. selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional: Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Heri Suheri, S.S., M.M., Rahmad Faisal, SE. M.Si., Dr. Tadjuddin Nur, S.S., M.M., Jung Shua, M.A., Ko

Yoo Kyeong, M.A., Dra. Rurani Adinda, M.E.d., Fitri Meutia, S.S., M.A.,
Yayah Cheryah, s.E., M.A., Siti Nurseha, M.A., Bunga Astya Syafitri
M.Hum., dan Redita Devi, S.Hum., M.A. Terima kasih atas ilmu,
bimbingan, motivasi serta memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan
selama perkuliahan.

5. Kedua orang tua penulis yaitu Ibu Siti Nurmawati dan Bapak J. Sudirman.
Keduanya yang telah membuat segalanya menjadi mungkin sehingga
penulis bisa sampai pada tahap di mana skripsi ini akhirnya bisa
diselesaikan. Terima kasih Mama dan Bapak atas semua pengorbanan, doa
baik dan dukungan yang tidak pernah berhenti diucapkan. Penulis sangat
bersyukur dengan keberadaan kalian berdua dan pencapaian ini penulis
persembahkan untuk mama bapak, tolong hidup lebih lama lagi.
6. Adik penulis satu satunya Ulfa Wiranda yang selalu menjadi adik yang
baik, pengertian dan selalu memberikan dukungan untuk penulis dalam
proses pengerjaan skripsi ini.
7. Teman teman Lontong Aya, Azela, Arvin, Meidi dan Wella yang selalu
memberikan semangat dan candaan sebagai penghibur dikala jenuh saat
mengerjakan skripsi.
8. Bunda Fadhil dan Caca atas dukungan dan bantuannya sehingga penulis
bisa mencapai tahap sekarang.
9. Teman teman seperjuangan Dila, Aya, Azela, Alma, Ismi yang tiada
hentinya selalu memberikan satu sama lain semangat dan dorongan
sehingga skripsi ini bisa diselesaikan dengan tepat waktu.

10. Teman teman Geng Gong Elin, Frammes, Diun, Ramzi yang selalu memberikan semangat dan dukungan dalam proses pengerjaan skripsi ini.
11. Teman Lenteng Agung Nafilah dan Caca yang selalu menemani saya dalam proses penyusunan skripsi ini sehingga dapat diselesaikan tepat waktu
12. Aynni teman semasa SMP yang sampai sekarang tetap memberikan dukungan.
13. Teman teman online Zakia, Dini, Dwita, Fatimah, Midah, Ardita, Mutya, Alfina, Qory, Winda, Sheren, Belinda, Kak Lingkan, Monica, Eghi, Rima selalu memberikan dukungan dan semangat agar skripsi ini terselesaikan.
14. Terima kasih untuk Perpustakaan Korean Culture Center (KCC) dalam proses menyusun skripsi ini
15. Untuk teman teman seperjuangan di Program Studi Bahasa Korea angkatan 2020 yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Dalam menyelesaikan penelitian ini, penulis sudah berusaha semaksimal mungkin memberikan yang terbaik. Namun, kritik dan saran yang bersifat membngun akan penulis terima dengan segala hormat.

Jakarta, 30 Juli 2024

Yang menyatakan,

Putri Ananda Syakinah

NPM 202007516033

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL SAMPUL

PERSETUJUANError! Bookmark not defined.

PENGESAHAN.....Error! Bookmark not defined.

PERNYATAANError! Bookmark not defined.

KATA PENGANTAR.....iv

DAFTAR ISIvii

DAFTAR GAMBAR.....ix

DAFTAR TABELx

ABSTRAK.....xi

ABSTRACTxii

초록..... xiii

BAB I PENDAHULUAN1

1.1 Latar Belakang..... 1

1.2 Rumusan Masalah..... 4

1.3 Tujuan Penelitian 5

1.4 Manfaat Penelitian 5

1.5 Metode Penelitian 5

1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data 6

1.6.1 Sumber Data..... 6

1.6.2 Teknik Pengambilan Data..... 7

1.7 Sistematika Penyajian 7

BAB II KAJIAN PUSTAKA9

2.1 Tinjauan Pustaka..... 9

2.2 Landasan Teori12

2.2.1	Teori Representasi	12
2.2.2	Buddhisme di Goryeo	13
2.2.3	Keramik Hijau <i>Maebyeong</i>	16
2.3	Kerangka Pikiran	21
2.4	Keaslian Penelitian	22
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN		24
3.1	Hasil Pembahasan.....	24
3.2	Pembahasan	26
3.2.1	Motif Burung Bangau	30
3.2.2	Motif Bunga Teratai	33
3.2.3	Motif Lingkaran	35
3.2.4	Motif Awan	39
3.2.5	Motif Geometris	42
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....		49
4.1	Kesimpulan.....	49
4.2	Saran	50
DAFTAR PUSTAKA.....		51
RIWAYAT HIDUP		
HASIL TURNITIN		



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2 Kerangka Pikir.....	21
Gambar 3.1 청자 상감운학문 매병.....	26
Gambar 3.2	30
Gambar 3.3	33
Gambar 3.4	35
Gambar 3.5	39
Gambar 3.6	42



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Motif dalam Keramik Hijau Maebyeong24



ABSTRAK

Kerajaan Goryeo (918-1392 M) merupakan periode penting dalam sejarah Korea yang terkenal dengan kemajuan seni dan budaya, termasuk keramik hijau. Keramik hijau ini tidak hanya indah secara visual tetapi juga kaya dengan simbolisme Buddhisme. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi unsur buddhisme dalam keramik hijau *Maebyeong* pada masa Raja Injong (1122-1146 M). Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif. Data diperoleh melalui studi pustaka termasuk buku, jurnal, artikel, dan sumber dari Museum Nasional Korea Selatan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa motif-motif yang terdapat pada keramik hijau maebyeong seperti pola teratai, burung bangau, lingkaran, awan, dan corak geometris memiliki makna simbolis yang kuat dalam ajaran Buddhisme. Motif-motif ini mencerminkan nilai-nilai seperti kemurnian, kebijaksanaan, siklus kehidupan, ketenangan, dan harmoni. Penelitian ini memberikan wawasan tentang bagaimana agama dan seni saling mempengaruhi dan mencerminkan nilai-nilai yang berkembang dalam masyarakat Goryeo serta memberikan kontribusi bagi pemahaman lebih lanjut mengenai seni dan budaya Korea kuno.

Kata kunci: Goryeo, keramik hijau maebyeong, buddhisme, seni, budaya Korea



ABSTRACT

The Goryeo Kingdom (918-1392 AD) was an important period in Korea history known for its advancement in art and culture, including green ceramics. These green ceramics are not only visually beautiful but also rich in Buddhist symbolism. This study aims the reign of King Injong (1122-1392 AD). The research method used is a descriptive qualitative method. Data were obtained through literature studies including books, journals, articles, and source from the National Museum of South Korea. The result of the study show that the motifs found on maebyeong green ceramics such a lotus flowers, cranes, circle, clouds, and geometric patterns have strong symbolic meanings in Buddhist teaching. These motifs reflect values such as purity, wisdom, the cycle of life, tranquility, and harmony. This study provides insight into how religion and art influence each other and reflect the values that developed in Goryeo society and contributes to further understanding of ancient Korean art and culture.

Keyword : *Goryeo, Maebyeong green ceramics, Buddhism, Art, Korean culture.*



초록

고려 왕조(918-1392년)는 예술과 문화의 발전으로 유명한 한국 역사에서 중요한 시기로, 특히 청색을 띤 도자기, 청자가 그 대표적인 예이다. 이러한 청자는 시각적으로 아름다울 뿐만 아니라 불교의 상징성도 풍부하게 담고 있다. 본 연구의 목적은 인종(1122-1146년) 시기에 제작된 매병 청자가 담고 있는 불교적 요소의 표현을 분석하는 것이다. 연구 방법으로는 질적 서술적 방법이 사용되었으며, 자료는 책, 저널, 기사, 그리고 한국 국립중앙박물관의 자료를 포함한 문헌 연구를 통해 수집되었다. 연구 결과, 매병 청자에 나타난 연꽃, 학, 원형, 구름, 기하학적 무늬 등의 문양은 불교 교리에서 강한 상징적 의미를 지니고 있음을 보여주었다. 이러한 문양들은 순수함, 지혜, 생명의 순환, 평온, 조화와 같은 가치를 반영하고 있다. 본 연구는 종교와 예술이 서로 어떻게 영향을 미치고 고려 사회에서 발전한 가치를 어떻게 반영하는지에 대한 통찰을 제공하며, 한국 고대 예술과 문화에 대한 더 깊은 이해에 기여한다.

키워드: 고려, 매병 청자, 불교, 예술, 한국 문화.

